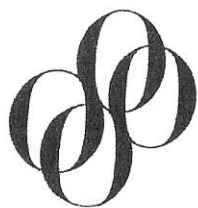


**Fundació Orfeó Català -
Palau de la Música
Catalana**

Comptes anuals de
l'exercici anual acabat el
31 de desembre de 2020,
juntament amb l'informe d'auditoria



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

up

up



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALA

FUNDACIÓ ORFEO CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BALANÇ AL 31 DE DESEMBRE DE 2020

(Euros)

ACTIU	Notes de la Memòria	31/12/2020	31/12/2019	PATRIMONI NET I PASSIU	Notes de la Memòria	31/12/2020	31/12/2019
ACTIU NO CORRENT:				PATRIMONI NET:			
Immobilitzat intangible-	Nota 5	4.987.854	5.407.712	Fons propis-	Nota 10.1	934.645	961.656
Patents, licències, marques i similars		34.758	49.355	Fons dotacional		30.051	30.051
Drets d'ús		4.910.281	5.300.126	Reserves		931.605	931.605
Aplicacions informàtiques	Nota 6	42.815	58.231	Excedent de l'exercici	Nota 7	(27.011)	(7.587)
Immobilitzat material-		10.242.002	10.366.699	Ajustos per canvi de valor-	Nota 10.2	10.887.726	10.922.320
Terrenyis i construccions		9.059.335	9.426.558	Subvencions, donacions i llegats rebuts-		10.887.726	10.922.320
Altres immobilitzats	Nota 15.8	1.182.667	940.141	Subvencions, donacions i llegats rebuts		11.814.784	11.876.389
Béns del patrimoni cultural-		31.806	31.806	Total patrimoni net			
Arxius, biblioteques i museus	Nota 7	31.806	31.806				
Inversions financeres a llarg termini-	Nota 10.2	47.178	30.648	PASSIU NO CORRENT:	Nota 11	2.680.238	2.613.605
Altres actius financers a llarg termini		47.178	30.648	Provisions a llarg termini-		1.325.355	1.319.040
Altres deutors a llarg termini-		1.051.825	-	Obligacions per prestacions a llarg termini al personal		1.294.565	1.294.565
Total actiu no corrent		16.350.665	15.836.865	Altres provisions		4.135.802	554.359
				Deutes a llarg termini-	Nota 12.1	3.045.298	515.679
				Deutes a llarg termini amb entitats de crèdit	Nota 10.2	1.090.504	38.680
				Altres passius financers		6.816.040	3.167.964
				Total passiu no corrent			
ACTIU CORRENT:				PASSIU CORRENT:	Nota 11	912.382	-
Usuaris, patrocinadors i altres deutors-	Nota 9	3.599.164	1.362.001	Provisions a curt termini-		912.382	-
Usuaris, patrocinadors i deutors per prestacions de serveis	Nota 16.1	416.460	909.055	Altres provisions		1.013.353	202.757
Deutors, entitats del grup, associades i altres parts vinculades	Notes 10.2 i 1b	2.521.683	1.394	Deutes a curt termini-	Nota 12.1	672.509	165.263
Altres deutors	Nota 14.1	648.620	-	Deutes amb entitats de crèdit	Notes 6 i 10.2	340.844	37.494
Bestretes de personal	Nota 7	2.616.107	436.485	Creditors de les activitats i altres comptes a pagar-		3.011.876	2.623.491
Inversions financeres a curt termini-		7.448	15.067	Proveïdors i creditors		1.826.141	1.570.306
Dipòsits		7.448	15.067	Proveïdors, entitats del Grup, associades i vinculades	Nota 16.1	51.110	40.310
Valors representatius de deute		2.616.107	386.220	Personal		238.490	181.561
Perfideïcions a curt termini		2.551.709	321.822	Altres deutes amb les Administracions Públiques	Nota 14.1	123.079	270.066
Efectiu i altres actius líquids equivalents-	Nota 13	64.398	64.398	Acomptes d'usuaris, patrocinadors i deutors		773.056	561.248
Tresoreria		76.486	207.191	Periodificacions a curt termini-	Nota 13	1.727.936	2.594.327
		2.643.949	2.672.651	Ingressos anticipats		6.665.547	5.420.575
		8.935.706	4.628.053	Total passiu corrent		25.296.371	20.464.928
				TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU			
		25.296.371	20.464.928				

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant del balanç a 31 de desembre de 2020.

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

COMPTE DE RESULTATS DE L'EXERCICI 2020

(Euros)

	Notes de la Memòria	Exercici 2020	Exercici 2019
OPERACIONS CONTINUADES:			
Ingressos de la Fundació per les activitats-		6.645.134	13.572.797
Ingressos per vendes i prestacions de serveis	Nota 15.1	2.879.257	9.956.261
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	Nota 15.2	1.397.721	1.887.033
Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes	Nota 15.1	2.368.156	1.729.503
Altres ingressos de les activitats-		850.818	1.282.322
Ingressos per arrendaments, comissions i altres	Nota 15.3	389.804	1.282.322
Subvencions d'explotació incorporades al resultat de l'exercici	Nota 15.5	461.014	-
Aprovisionaments-	Nota 15.4	(1.906.815)	(3.307.471)
Catxets de tercers		(1.906.815)	(3.307.471)
Despeses de personal-	Nota 15.5	(3.405.563)	(4.594.792)
Sous i Salari i assimilats		(2.428.721)	(3.639.074)
Càrregues Socials		(970.527)	(953.443)
Provisions		(6.315)	(2.275)
Altres despeses d'explotació-		(4.167.691)	(6.201.003)
Serveis Exteriors	Nota 15.6	(3.865.169)	(5.953.437)
Arrendaments i cànons		(64.923)	(21.660)
Reparacions i conservació		(1.105.083)	(1.320.835)
Serveis de professionals independents		(869.705)	(1.084.687)
Primes d'assegurances		(62.850)	(62.722)
Serveis bancaris		(47.947)	(138.792)
Publicitat, propaganda i relacions públiques		(535.274)	(849.674)
Subministraments		(271.993)	(347.195)
Altres serveis		(907.394)	(2.127.872)
Tributs		(10.688)	(20.889)
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	Nota 9	(263.200)	(137.054)
Altres despeses de la gestió corrent	Nota 15.7	(28.634)	(89.623)
INGRESSOS MENYS DESPESES		(1.984.117)	751.853
Amortització de l'immobilitzat	Notes 5 i 6	(1.245.149)	(1.165.949)
Imputació de subvencions d'immobilitzat no financer i altres	Nota 10.2	1.135.707	686.119
Deteriorament d'immobilitzat	Notes 5 i 6	(105.889)	-
Altres resultats	Nota 15.8	2.207.615	(262.930)
RESULTAT D'EXPLOTACIÓ		8.167	9.093
Ingressos financers-	Nota 15.9	1.607	2.813
De valors negociables i altres instruments financers en tercers		1.607	2.813
Despeses financeres-	Nota 15.9	(36.288)	(11.906)
Per deutes amb tercers		(36.288)	(11.906)
Diferències de canvi-		(497)	-
RESULTAT FINANCER		(35.178)	(9.093)
RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS		(27.011)	-
Impostos sobre beneficis	Nota 14.2	-	-
RESULTAT DEL'EXERCICI		(27.011)	-

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant del compte de resultats corresponent a l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020.

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

ESTAT DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET DE L'EXERCICI ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2020

A) ESTAT D'INGRESSOS I DESPESES RECONEGUTS

(Euros)

	Notes de la Memòria	Exercici 2020	Exercici 2019
RESULTAT DEL COMPTE DE RESULTATS (I)			
TOTAL INGRESSOS I DESPESES IMPUTATS DIRECTAMENT EN EL PATRIMONI NET (II)			
- Subvencions, donacions i llegats rebuts	Nota 3	(27.011)	-
TOTAL TRANSFERÈNCIES AL COMPTE DE RESULTATS (III)			
- Per traspàs a resultats de les subvencions, donacions y llegats rebuts	Nota 10.2	1.101.113	-
		1.101.113	-
TOTAL INGRESSOS I DESPESES RECONEGUTS (I+II+III)	Nota 10.2	(1.135.707)	(686.119)
		(1.135.707)	(686.119)
		(61.605)	(686.119)

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant de l'estat d'ingressos i despeses reconeguts corresponent a l'exercici 2020.



FUNDACIÓ ORFEO CATALÀ - PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

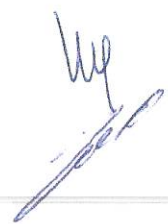
ESTAT DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET DE L'EXERCICI ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2020

B) ESTAT TOTAL DE CANVIS EN EL PATRIMONI NET

(Euros)

	Fons dotacional	Reserves	Excedent de l'exercici	Ajustos per canvi de valor	Subvencions, donacions i llegats	TOTAL
SALDO FINAL DE L'EXERCICI ACABAT 31/12/2018	30.051	931.605	-	(7.587)	11.608.439	12.562.508
Traspàs de l'excedent de l'exercici acabat el 31/12/2018	-	-	-	-	-	-
Total Ingressos i despeses reconeguts de l'exercici acabat el 31/12/2019	-	-	-	-	(686.119)	(686.119)
SALDO FINAL DE L'EXERCICI ACABAT 31/12/2019	30.051	931.605	-	(7.587)	10.922.320	11.876.389
Traspàs de l'excedent de l'exercici acabat el 31/12/2019	-	-	-	-	-	-
Total Ingressos i despeses reconeguts de l'exercici acabat el 31/12/2020	-	-	(27.011)	-	(34.594)	(61.605)
SALDO FINAL DE L'EXERCICI ACABAT 31/12/2020	30.051	931.605	(27.011)	(7.587)	10.887.726	11.814.784

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant de l'estat total de canvis en el patrimoni net corresponent a l'exercici 2020.



ESTAT DE FLUXOS D'EFECTIU DE L'EXERCICI ACABAT EL 31 DE DESEMBRE DE 2020
(Euros)

	Notes de la memòria	Exercici 2020	Exercici 2019
FLUXOS D'EFECTIU DE LES ACTIVITATS D'EXPLOTACIÓ (I)		22.920	1.130.246
Resultat de l'exercici abans d'impostos	Nota 3	(27.011)	-
Ajustos al resultat:		1.486.243	580.414
- Amortització de l'immobilitzat	Notes 5 i 6	1.245.149	1.165.949
- Correccions valoratives per deteriorament d'immobilitzat	Notes 5 i 6	105.889	-
- Traspàs a resultat per subvencions rebudes	Notes 10.2	(1.135.707)	(686.119)
- Variació de provisió i contingències	Nota 11	979.015	228.545
- Correcció valorativa per deteriorament	Nota 9	263.200	(137.054)
- Despeses financeres	Nota 15.9	36.288	11.906
- Ingressos financers	Nota 15.9	(1.607)	(2.813)
- Diferències de canvi		497	-
- Altres ingressos i despeses		(6.481)	-
Canvis en el capital corrent		(1.401.631)	558.925
- Deutors i altres comptes a cobrar		159.504	(115.985)
- Altres actius corrents		(951.426)	(130.432)
- Creditors i altres comptes a pagar		256.682	549.612
- Altres passius corrents		(866.391)	264.433
- Altres actius i passius no corrents		-	(8.703)
Altres fluxos d'efectiu de les activitats d'exploració		(34.681)	(9.093)
- Pagaments d'interessos	Nota 15.9	(36.288)	(11.906)
- Cobraments d'interessos	Nota 15.9	1.607	2.813
		(3.087.990)	(360.359)
FLUXOS D'EFECTIU DE LES ACTIVITATS D'INVERSIÓ (II)		(3.087.990)	(360.359)
Pagaments per inversions		(21.488)	(51.507)
- Immobilitzat intangible	Nota 5	(21.488)	(51.507)
- Immobilitzat material	Nota 6	(820.085)	(308.852)
- Dipòsits a curt termini	Nota 7.1	(2.246.417)	-
		3.036.865	(165.262)
FLUXOS D'EFECTIU DE LES ACTIVITATS DE FINANÇAMENT (III)		3.036.865	(165.262)
Cobraments i pagaments per instruments de passiu financer		3.500.000	-
- Emisió de deutes amb entitats de crèdit	Nota 12.1	3.500.000	-
- Devolució i amortització de deutes amb entitats de crèdit	Nota 12.1	(463.135)	(165.262)
		(497)	-
EFFECTE DE LES VARIACIONS DELS TIPUS DE CANVI (IV)		(28.702)	604.625
AUGMENT/DISMINUCIÓ NETA DE L'EFECTIU O EQUIVALENTS (I+II+III+IV)			
Efectiu o equivalents a l'inici de l'exercici		2.672.651	2.068.026
Efectiu o equivalents al final de l'exercici		2.643.949	2.672.651

Les Notes 1 a 20 descrites a la Memòria adjunta formen part integrant de l'estat de fluxos d'efectiu corresponent a l'exercici 2020.



Fundació Orfeó Català - Palau de la Música Catalana

Memòria corresponent a
l'exercici anual acabat el
31 de desembre de 2020

1. Activitat de la Fundació

1.1 Activitat de la Fundació

La Fundació Orfeó Català — Palau de la Música Catalana (d'ara endavant, "la Fundació") va ésser constituïda el 17 de desembre de 1990 per l'Orfeó Català i el seu domicili social és al carrer del Palau de la Música, números 4 i 6, 08003 de Barcelona.

La Fundació figura inscrita amb el número 514 en el Registre de Fundacions de la Generalitat de Catalunya (NIF: G-59.684.548) i té com a finalitat estimular i fomentar tota classe d'activitats culturals, especialment en l'aspecte musical, per tal que, amb el seu suport econòmic i promocional, faciliti la realització de les iniciatives i els projectes de l'Associació Orfeó Català, sol o col·laborant amb altres centres o institucions que persegueixin iguals finalitats perquè la Fundació pugui realitzar plenament el seu objecte.

Les activitats principals de la Fundació consisteixen en les tasques de gestió i explotació econòmica del Palau de la Música amb la finalitat d'incrementar i fer assequible al poble l'art musical i la cultura en general, tal i com correspon a la tradició del Palau de la Música i la ciutat de Barcelona. Durant l'exercici 2012, i en virtut d'allò establert al Conveni signat el 20 de juliol de 2012 ((vegeu apartat 1.2 a) posterior) es van incorporar com a noves activitats de la Fundació aquelles que en exercicis anteriors es duïen a terme pel Consorci del Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català. Conseqüentment, les principals activitats dutes a terme per la Fundació durant l'exercici 2020 han estat les següents:

- La programació pròpia del Palau de la Música Catalana durant el 2020, focalitzada en la música clàssica i el cant coral, es va adreçar a una pluralitat de públics de totes les edats, tot confirmant alhora el desig de crear nous públics i ampliar el nombre i la varietat d'activitats entorn de la música (conferències, masterclasses, etc.), com també la varietat dels abonaments. Amb un nivell de qualitat que aporta prestigi a la vida musical de Barcelona, l'oferta de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana converteix el Palau de la Música Catalana en una peça cultural clau de la ciutat i també en auditori de referència internacional. Als diversos cicles de la temporada 2019-20 i de la 2020-21, va tenir-hi protagonisme l'obra de Ludwig van Beethoven, tot commemorant el 250è aniversari del seu naixement, i l'obra de Johann Sebastian Bach, músic cabdal en la història de l'Orfeó Català i del Palau de la Música Catalana.
- Cal destacar, però, que ha causa de la crisi sanitària i social provocada per la pandèmia de la COVID-19, malauradament la programació musical del Palau de la Música Catalana va quedar significativament afectada, així com el funcionament laboral de l'entitat. Tanmateix, lluny de cedir a l'abatiment, i amb la voluntat de seguir endavant, els esforços per tornar a programar concerts i/o oferir-ne de nous van ser molt importants i reconeguts. Cal tenir en compte que les grans orquestres i la gran majoria d'intèrprets internacionals programats entre el 13 de març i el 31 de desembre de 2020 van cancel·lar concerts i gires coincidint amb els diversos estats d'alarma, confinaments i restriccions internacionals de mobilitat dictats per les autoritats competents. Malgrat els tancaments i les dificultats de mobilitat del públic, el Palau ha volgut des de l'inici de la crisi continuar amb la seva missió d'oferir música, per això l'entitat ha donat un impuls significatiu a Palau Digital (www.palaudigital), una plataforma de continguts musicals pionera a l'Estat espanyol, llançada el mes

de febrer del 2019 amb la col·laboració d'Endesa, amb el desig de fer arribar a tothom, melòmans i nous públics, els concerts i les conferències més destacades que tenen lloc al Palau, així com també noves ofertes divulgatives que complementin l'experiència de la música en viu. La pandèmia ha fet que en certes ocasions aquesta plataforma hagi estat l'única finestra de contacte amb l'exterior per això se l'ha dotat de nou contingut com l'emissió de concerts en directe i per streaming que més endavant detallarem o l'emissió de cites tan destacades com la 8a i 9a Simfonies de Beethoven dirigides per John Eliot Gardiner a la Sala Modernista i disponibles a través d'aquest portal.

D'altra banda, per vuitè any consecutiu el compromís del Palau amb la creació contemporània es va materialitzar en la figura del "compositor convidat", que la temporada 2019-20 va recaure en Jörg Widmann i Joan Magrané, i la 2020-21 en Kaija Saariaho i Marc Timón.

Respecte dels cicles de la Fundació, a Palau 100, el cicle estrella, es van programar grans orquestres, directors i solistes internacionals. Dels concerts inicialment programats es van poder efectuar els de la London Symphony Orchestra amb l'Orfeó Català, dirigida per Simon Rattle, amb un programa dedicat a Beethoven, i el de John Eliot Gardiner, al capdavant de l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique, que va oferir la integral de les nou Simfonies de Beethoven, amb la participació del Cor de Cambra del Palau, al costat del Monteverdi Choir, en la Novena Simfonia. També aquesta obra emblemàtica del compositor alemany va protagonitzar l'inici de la temporada 2020-21, sota la batuta de Gustavo Dudamel, amb l'Orquestra Simfònica de Galícia i comptant amb una nova col·laboració de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau.

Per la seva banda, al cicle Palau Piano, que aplega grans talents de l'instrument, hi van actuar Elisabeth Leonskaja, Alexandre Tharaud, Grigory Sokolov, Alexander Melnikov, Francesco Tristano, Paul Lewis i Valentina Lisitsa, aquest darrer concert es va emetre en directe per streaming i de manera gratuïta a través de la plataforma Palau Digital.

El cicle Palau Cambra va acollir els concerts de Jörg Widmann, Tabea Zimmermann i Annika Treutler; dels cantants Marta Mathéu, Gemma Coma-Alabert, David Alegret i Joan Martín-Royo en un programa dedicat a Brahms (en coproducció amb el festival LIFE Victoria); de The New Catalan Ensemble, amb el Bestiari de J. A. Díaz, basat en l'obra de Josep Carner, i de la violinista Leticia Moreno.

En un altre cicle igualment significatiu, Palau Bach, dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, es van incloure les actuacions del flautista Thomas Dunford; del clavecinista Benjamin Alard; del Cor de Cambra del Palau, dirigit pel seu titular, Xavier Puig, amb un programa dedicat a J. S. Bach que va incloure el Magnificat, en un concert que va exhaurir les localitats però que es va emetre també per streaming en directe a través de Palau Digital, i la del violinista Bernat Prat. Per la seva banda, el cicle Palau Grans Veus va comptar amb les actuacions de Christian Gerhaher i Philippe Jaroussky.

El cicle Tardes al Palau va incloure el concert commemoratiu del Centenari de l'Orquestra Pau Casals, protagonitzat per l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, dirigida pel director convidat Salvador Mas i el violoncel·lista Pau Codina com a solista convidat. I també els concerts de les formacions catalanes The Gospel Viu Choir, dirigit per Moisès Sala, i la GIOrquestra, dirigida per Marc Timón.

Tot responent al compromís d'impulsar la presència del cant coral a la programació de la Fundació, i d'acord amb l'esperit fundacional de l'Orfeó Català, van destacar el Cicle Coral Orfeó Català (del qual es va poder celebrar el concert del Cor Jove de l'Orfeó Català i Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra i la cloenda de Xarxa Coral), el cicle La Casa dels Cants (se'n van poder fer cinc concerts) o el Cicle Cor de Cambra, protagonitzat pel propi Cor de Cambra del Palau. Cicles, doncs, que van veure afectat en gran part els continguts a causa de les mesures socials adoptades per contenir la pandèmia de la COVID-19. També es va veure afectat el cicle Orgue al Palau, així com Intèrprets Catalans, que va poder incloure els concerts de BCN26, Quartet Gerhard, David Alegret i Albert Guinovart, Lassus Quartet i Arts Quartet. Pel que fa al Concert de Sant Esteve, el 26 de desembre, la gran festa de la família coral de l'Orfeó Català, que reuneix més de 300 cantaires sobre l'escenari, sí que es va celebrar, però amb un format excepcional, amb l'Orfeó Català a l'escenari i la resta de cors gravats prèviament. D'acord amb les limitacions en l'aforament, en compliment de les directrius dictades per les autoritats sanitàries i per donar resposta a la demanada, per primera vegada es va programar una segona sessió del Concert de Sant Esteve l'endemà, 27 de desembre. Cal destacar que el

concert del dia 26 es va emetre com és habitual en directe a través de TV3, Catalunya Ràdio i per primera vegada també a través de Palau Digital.

El cicle El Primer Palau, que ofereix l'oportunitat a joves intèrprets de debutar a la Sala de Concerts i que per primera vegada s'obria a nivell internacional, es va desenvolupar amb normalitat tot i que els dos conjunts internacionals seleccionats no van poder actuar-hi. La sèrie ECHO Rising Stars va portar en una nova edició al Palau joves talents seleccionats pels membres de l'European Concert Hall Organisation (ECHO); van ser Magnus Holmänder, Pablo Ferrández i el Goldmund Quartett (aquest inclòs a Estiu al Palau). De la mateixa manera, la Fundació va col·laborar amb l'Orquestra Simfònica del Vallès amb el cicle Simfònics al Palau, amb deu concerts.

Per últim, després del tancament temporal de tres mesos i mig, el Palau de la Música Catalana va reprendre l'activitat concertística amb un cicle Estiu al Palau extraordinari, ampliat a una vintena de concerts de l'1 de juliol al 15 de setembre, amb l'objectiu de contribuir a la recuperació del sector cultural, donar suport als músics locals i animar el públic a gaudir novament de la música en directe al Palau de la Música Catalana amb les màximes garanties de seguretat. Hi van participar els pianistes Albert Guinovart, que va inaugurar el cicle amb un emotiu concert que es va emetre per streaming en directe i de manera gratuïta en a través de Palau Digital (www.palaudigital.cat), Marco Mezquida, Noelia Rodiles i Maria Canyigueral i l'organista Juan de la Rubia; en format duo van actuar-hi Dani Espasa (clavicèmbal) i Lina Tur Bonet (violí), Ramon Bassal (violoncel) i Marc Piqué (piano), Joel Barolet (violí) i Marc Heredia (piano), Serena Sáenz (soprano) i Ricardo Estrada (piano), i Mercedes Gancedo (soprano) i Beatriz Miralles (piano); així com l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, dirigida per Josep Pons, amb la col·laboració de l'artista Eulàlia Valldosera (actuació en coproducció amb el Grec Festival de Barcelona). També es van incloure al cicle Estiu al Palau sis concerts que ja estaven programats inicialment, que van ser el del Cosmos Quartet, del Quartet Gerhard i dels pianistes Carles Marigó (en col·laboració amb el Festival Bachcelona), Schaghajegh Nosrati i Enrique Bagaría. I s'hi van incloure quatre concerts que s'havien cancel·lat el mes de març: Goldmund Quartet, Vespres d'Arnadí amb Núria Rial i Xavier Sabata i l'espectacle Meravellós Mahler!, ideat pel Servei Educatiu del Palau, que s'ofereix en una versió adaptada per al públic adult amb introducció del popular divulgador musical Ramon Gener (espectacle en coproducció amb el Grec Festival de Barcelona).

El compromís educatiu de la Fundació se centrà als cicles Escoles al Palau i Concerts Familiars al Palau, que tenen com a finalitat difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de la més alta qualitat. També cal destacar el 25è aniversari del cicle El Primer Palau, el cicle de concerts que dona l'oportunitat a joves músics a debutar a la sala de concerts i que enguany ha comptat novament amb el patrocini de Mitsubishi Electric. El concert de cloenda, sense públic degut a les mesures preses per les autoritats per a aturar la COVID i que van suposar novament el tancament temporal del Palau, va presentar l'actuació del guitarrista canari Luis Alejandro García Pérez (guanyador del Premi El Primer Palau 2019), al costat de l'Orquestra Simfònica del Vallès, sota la batuta de Xavier Puig, amb la interpretació del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, en el vuitantè aniversari de la seva estrena al Palau de la Música Catalana. Donada la rellevància de l'esdeveniment, el concert es va emetre en directe per streaming a través de la plataforma Palau Digital.

Finalment, també cal destacar la celebració de la tercera edició de la Festa de la Música Catalana, que va estrenar les obres guanyadores del III Concurs Internacional de Composició Coral Orfeó Català i dels VIII Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral de la FCEC.

1.2 Antecedents i aspectes significatius ocorreguts durant l'exercici i exercicis anteriors

a) *Procés de reorganització de les entitats que conformen el Palau de la Música*

Com és conegut públicament, amb data 23 de juliol de 2009, l'autoritat judicial va procedir a intervenir certa documentació de cara al procés penal iniciat contra una part de l'Antiga Direcció de les entitats que conformen el Palau de la Música Catalana. Aquest fet va conduir a canvis molt significatius en la Direcció de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana que van culminar amb la personació de la Fundació com a part afectada en l'esmentat procés penal segons es desprèn de l'acord pres en data 3 de setembre de 2009 pel Patronat de la Fundació.

Adicionalment, i per assegurar al mateix temps la màxima transparència i comunicació amb les entitats públiques i la societat civil en general i en conjunt amb les altres entitats implicades en la gestió del Palau de la Música (Consorti del Palau de la Música Catalana, Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català), els Patrons de la Fundació van iniciar durant l'exercici 2009 i 2010 un procés de reflexió sobre l'estructura jurídica i operativa òptima del Palau de la Música per tal de garantir la consecució dels fins estatutaris de cadascuna d'elles, la modernització, simplificació i optimització de l'estructura jurídica que havia estat heretada, aconseguir més agilitat en la presa de decisions, més transparència i eficàcia en la gestió del dia a dia i la resolució de les mancances de control detectades en el passat.

Fruit d'aquest treball de reflexió, amb data 28 de desembre de 2011 la Junta del Patronat de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va ratificar les línies d'actuació d'una futura reorganització de les entitats que conformaven el Palau de la Música i va autoritzar a la seva presidenta per tal de subscriure els convenis necessaris per tal de dur a terme les actuacions previstes, ja que les esmentades línies d'actuació havien estat aprovades, prèviament, per l'Assemblea de socis de l'Orfeó Català amb data 12 de desembre de 2011 i pel Patronat del Consorci el mateix dia 28 de desembre de 2011.

Aquestes línies d'actuació aprovades per tots els òrgans de govern de les entitats que conformaven el Palau de la Música van culminar el dia 20 de juliol de 2012 amb la signatura d'un conveni a tres bandes (d'ara endavant "Acord Tribanda") que regula el traspàs de l'activitat entre les parts i la nova estructura de gestió del Palau de la Música i que va ser subscrit per l'Orfeó Català, el Consorci del Palau de la Música Catalana i la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana (d'ara endavant, "les Parts").

Aquest Acord, va entrar en vigor l'1 de gener de 2012 i té una durada de 25 anys prorrogables automàticament mentre no sigui resolt per acord dels representants legals de les Parts. Els principals aspectes recollits en aquest conveni, són els següents:

Principals aspectes recollits al Conveni signat el 20 de juliol de 2012:

- La renúncia per part del Consorci, a l'ús i l'explotació econòmica dels edificis i les activitats del Palau de la Música amb el compromís (expressat en la reunió del Patronat del Consorci de data 28 de desembre de 2011) de seguir suportant el cost del manteniment de les instal·lacions fins la data efectiva de signatura de l'Acord Tribanda (20 de juliol de 2012).
- L'encàrrec de gestió i explotació econòmica integral del Palau de la Música que fa l'Orfeó a favor de la Fundació, en el moment de renúncia del Consorci, incloent-hi tant la cessió de l'ús de les instal·lacions del Palau de la Música de les que sigui titular l'Orfeó Català, com la llicència gratuïta d'ús sobre elements de propietat industrial i la resta de signes distintius amb titularitat, respectivament, de l'Orfeó Català i del Consorci, que sigui escaient. No entren, però, dins d'aquest acord de cessió, els locals propietat de l'Orfeó que no estan afectes a l'activitat musical.
- L'assumpció per part de la Fundació de certs compromisos i obligacions a futur, que permetin el bon manteniment de les instal·lacions i de la qualitat de les activitats que li han estat encomanades.
- L'establiment i el reconeixement del règim de successió temporal entre les Parts, o alguna d'elles, en l'ús i l'explotació econòmica del Palau de la Música, mitjançant el qual, la Fundació assumeix els drets i obligacions derivats de l'Acord a partir de l'1 de gener de 2012, amb l'excepció de les obligacions en matèria fiscal i socio/laboral, que són assumides per la Fundació a títol de "successió universal".
- L'establiment del règim de col·laboració mútua, recíproca i futura de les Parts amb vista a permetre, assegurar i garantir la continuïtat, la conservació i el sosteniment del Palau de la Música i les seves activitats. En especial, es va acordar la creació d'un Fons Especial Voluntari (d'ara endavant FEV), identificat en un compte bancari independent, on les Parts efectuaran aportacions i que haurà de servir per fer front a totes les obligacions i responsabilitats derivades dels processos en curs envers membres de l'Antiga Direcció i per rebre els rescabaments que se'n derivin. El funcionament, responsabilitats, finalitats, limitacions i durada d'aquest FEV, va quedar clarificat i detallat en dues addendes signades entre les Parts els dies 20 de desembre de 2012 i 30 de setembre de 2013, establint-se que la totalitat

dels costos i beneficis procedents d'aquests processos iniciats contra membres de l'Antiga Direcció serien suportats per la Fundació i s'utilitzaria el FEV per efectuar els corresponents cobraments o pagaments, segons correspongués, així com que, en cas de liquidació del Consorci, el FEV haurà de garantir (amb el límit dels rescabaments rebuts pel Consorci) que els fons propis que constin al balanç del Consorci no resultin en cap cas negatius (vegeu Nota 15.8).

En relació al Conveni Tribanda esmentat anteriorment i seguint el mandat de la Junta Directiva de l'Orfeó i els Patronats de la Fundació i el Consorci, durant l'exercici 2015 es va actualitzar i refondre en un sol text, aprovat amb data 15 de desembre de 2015, el redactat del text original de 20 de juliol de 2012 (llevat d'aquells acords que ja s'haguessin executat entre els exercicis 2012 i 2014 i que, en aquella data actual, haguessin perdut la seva vigència) així com les addendes de 20 de desembre de 2012 i 30 de setembre de 2013, sense que, fruit d'aquesta tasca de síntesi s'hagin produït canvis significatius respecte a l'esmentat anteriorment, a excepció del següent. D'acord al nou text refós del Conveni Tribanda i en cas d'existir una resolució judicial derivada del procés envers els membres de l'Antiga Direcció, que obligui al Consorci a tornar els rescabaments rebuts, la Fundació s'obliga davant del Consorci a proveir-li els fons necessaris per fer front a aquesta devolució, sempre que el saldo del FEV no sigui suficient.

b) Situació dels procediments penals vinculats al frau dels membres de l'anterior Direcció

En relació als processos penals esmentats al apartat 1.2.a) anterior i relacionats amb una part dels membres de l'anterior Direcció del Palau de la Música, els principals fets ocorreguts des de l'any 2009 al 2020 i la seva situació a la data de formulació dels presents comptes anuals, és la següent:

1. Es va tenir accés a còpies de la documentació intervinguda per l'autoritat judicial, no derivant-se cap impacte significatiu respecte als comptes anuals formulats dels exercicis 2009 al 2019.
2. En exercicis precedents, s'han anat rebent rescabaments parcials del jutjat que instrueix la causa principal per import total de 4.007.376 euros (durant els exercicis 2010 a 2013), que es van anar enregistrant a l'epígraf "Altres resultats" del compte de resultats. D'aquest import 1.490.068,00 euros han sigut a través de traspessos des del Consorci de Palau de la Música Catalana i 2.517.307,77 euros han sigut cobrats directament per la Fundació. Durant l' exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019 no es van rebre rescabaments.

La totalitat dels costos suportats per la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana com a conseqüència de la seva personació com a part afectada en el procés penal descrit a continuació també es van registrar en l'epígraf "Altres resultats" del compte de resultats per entendre que s'havien de considerar en conjunt i juntament amb els rescabaments rebuts del jutjat i, bàsicament, en un epígraf segregat de les activitats ordinàries de la Fundació. En aquest sentit i relacionat amb els termes establerts a l'Acord Tribanda (vegeu Nota 1.2 a) anterior), a partir de l'1 de gener de 2012, la totalitat de costos i beneficis associats als procediments penals iniciats contra membres de l'Antiga Direcció i en els quals hi estigui involucrada alguna entitat de les que conformen el Palau de la Música (descrites a la Nota 4.16) són suportats per la Fundació i s'utilitza el Fons Especial Voluntari (FEV) per efectuar els corresponents cobraments o pagaments, en cas de que sigui necessari.

Durant l'exercici acabat el 31 de desembre de 2020 s'han enregistrat 67.611 euros (43.891 euros en l'exercici acabat el 31 de desembre de 2019) de despeses vinculades al procés penal en l'esmentat epígraf del compte de resultats (vegeu Nota 15.8).

3. Les diligències prèvies 3360/2009 del Jutjat número 30 de Barcelona van desembocar en el Procediment abreujat 74/2016, el judici oral del qual es va desenvolupar entre l'1 de març i el 27 de juny del 2017, davant la Secció 10 de l'Audiència Provincial de Barcelona, contra part dels membres de l'Antiga Direcció de les entitats que conformen el Palau de la Música. En data 15 de gener de 2018 la Secció 10 de l'Audiència Provincial de Barcelona va notificar la Sentència de 29 de desembre de 2017, que posa fi a la primera instància i per la qual s'acorda la condemna dels Sr. Fèlix Millet Tusell, Sr. Jordi Montull Bagur, Sra. Gemma Montull Mir, Sr. Raimon Bergós Civit, Sr. Santiago Llopart Romero, Sr. Edmundo Quintana Giménez, Sr. Pedro Lluís Rodríguez Silvestre, Sr. Vicente Muñoz García i Sr. Juan Antonio Menchén Alarcón, en qualitat d'autors de diversos delictes; a la Sra.

Marta Vallés Guarro, la Sra. Mercedes Mir Recio i la Sra. Laila Millet Guarro, com a tercers partícpis a títol lucratiu; a les societats Aysen Producciones 46 S.L., Bonoima S.L., Aurea Rusula S.L., Belfort Baix S.L., Crepost Vinyes S.L., Febreromarzo S.L., New Letter S.L., Letter Graphic S.L., Mail Rent S.L. i Fundació Privada Orfeó Català – Palau de la Música com a responsables civils subsidiaris.

4. En aquest sentit i en el curs del procediment penal seguit en primera instància davant l'Audiència Provincial de Barcelona, totes les acusacions, inclosa la de la Fundació, han presentat els corresponents escrits d'acusació sol·licitant diverses penes contra els acusats així com certes quantitats per cobrir la responsabilitat civil derivada dels delictes comesos. Mitjançant interlocutòria de data 24 de juliol de 2015, es va acordar l'obertura del judici oral contra els acusats i responsables civils, els quals van presentar els seus escrits de conclusions provisionals. En data 1 de març de 2017 es va iniciar el judici oral de les diligències prèvies 3360/2009 del Jutjat número 30 de Barcelona a la Secció 10 de l'Audiència Provincial de Barcelona contra part dels membres de l'Antiga Direcció de les entitats que conformen el Palau de la Música on la Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana es va presentar com a part afectada.

Un cop celebrades totes les sessions del judici oral, el procediment va quedar vist per sentència, la qual es va dictar el 29 de desembre de 2017. En virtut d'aquesta sentència es va condemnar a una sèrie d'acusats a determinades penes privatives de llibertat i pecuniàries.

Quant a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana, la sentència li reconeix el dret a percebre de manera exclusiva un total de 6.294.063 euros en concepte de responsabilitat civil derivada de l'activitat delictiva declarada com a provada en la resolució judicial.

Junt amb aquesta quantitat, s'ha de tenir en compte que la sentència reconeix de manera conjunta a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i a l'Associació Orfeó Català el dret a percebre un total de 6.219.634 euros en concepte també de responsabilitat civil derivada de l'activitat delictiva declarada com a provada en la resolució judicial. En la fase de l'execució de la sentència s'haurà de determinar quina quantitat exacta pertany a cadascun d'aquests ens, ja que pel moment no ha estat possible destriar-ho:

Entitat	Euros
Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana	6.294.063,44
Associació Orfeó Català	7.627.674,01
Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i Associació Orfeó Català	6.219.633,38
Consorci del Palau de la Música Catalana	3.537.290,81
Total	23.678.661,64

Finalment, per part de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i de l'Associació Orfeó Català es va interposar en data 8 de maig de 2018 un recurs de cassació contra l'esmentada sentència davant del Tribunal Suprem reclamant l'import de 1.074.763 euros pels bonus cobrats per Sr. Felix Millet i Jordi Montull, quantitat que no quedava del tot ben recollida a la part dispositiva de la sentència dictada per l'Audiència Provincial.

El 29 d'abril de 2020, la Sala 2a del Tribunal Suprem va resoldre positivament pels interessos de la Fundació els recursos de cassació esmentats al paràgraf anterior (així com els presentats per altres parts processals). A grans trets, aquesta nova sentència confirma la major part de les condemnes dictades per l'Audiència Provincial (llevats de les penes de presó imposades a Gemma Montull i Daniel Osàcar que es redueixen en sis mesos i un any, respectivament) i els rescabaments assenyalats als paràgrafs anteriors. No obstant, la sentència del Tribunal Suprem augmenta a



- 1.286.042,21 euros la quantitat corresponent a la part que la Sra. Marta Vallès haurà de respondre del fons que el Sr. Millet es va apropiari i que forma part dels 6.219.633,38 euros que els Srs. Millet i Montull han de tornar solidàriament a l'Associació Orfeó Català o a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.
5. La sentència de la Sala Segona del Tribunal Suprem de 29 d'abril de 2020 és definitiva en tant que no cap interposar cap recurs ordinari o extraordinari contra la mateixa. Des del moment del seu dictat, la via judicial queda esgotada.
 6. La fermesa de la sentència del Tribunal Suprem de 29 d'abril de 2020 permet, per tant, iniciar l'execució dels pronunciaments de condemna de naturalesa penal i civil compresos dins de la sentència dictada per l'Audiència Provincial, així com d'aquells d'aquesta sentència que el Suprem no hagi anul·lat. En aquest sentit, cal tenir en compte que la sentència del Tribunal Suprem anul·la i substitueix determinats apartats de la sentència de l'Audiència Provincial (3.1, 6.1, 24.1, 27.1, 31.1 i 35) i manté la resta. Entre els apartats de la sentència de l'Audiència Provincial que no anul·la el Tribunal Suprem, es troba la part que condemna a l'antic equip directiu del Palau de la Música a satisfer a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana la responsabilitat civil derivada de l'activitat delictiva declarada com a provada en la resolució judicial.
 7. Durant el segon quadrimestre de l'any 2020 es va iniciar el procés d'execució material de la Sentència dictada per l'Audiència Provincial de Barcelona i confirmada pel Tribunal Suprem, la qual cosa va suposar l'entrada en presó dels condemnats a penes privatives de llibertat (menys Gemma Montull que ha vist suspesa la seva entrada en presó) i l'inici del cobrament de la quasi totalitat de les quantitats que els condemnats havien consignat als comptes corrents del Tribunal (3.312.459,31 euros). Tot i existir una sentència ferma del Tribunal Suprem de data 29 d'abril de 2020, el procés d'execució i de portar a ple compliment la sentència ferma pot ser llarg i complicat. En aquest sentit fins que no es produeixi el cobrament efectiu de la resta de rescabaments, el dret de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana envers els mateixos mantindrà el seu caràcter litigiós.
 8. D'acord amb les disposicions del conveni tribanda subscrit entre l'Orfeó Català, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i el Consorci del Palau de la Música Catalana, totes les quantitats cobrades per aquestes entitats en concepte de responsabilitat civil *ex delicto* han estat ingressades al fons FEV que gestiona la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. A aquests efectes, el 21 de desembre de 2020, es va rebre de l'Audiència Provincial i es va ingressar al FEV la quantitat de 2.230.328,61 euros, dels quals, 661.748,39 euros corresponen a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. A final de desembre de 2020, es va sol·licitar a l'Audiència Provincial que es fes efectiu a favor de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana i de la resta d'entitats (Consorci i Orfeó Català), a través del FEV, el cobrament de la resta de quantitats consignades als comptes del Tribunal i que, en el seu conjunt, sumen el saldo pendent de cobrament d'1.082.130,70 euros, que han sigut ingressats el 20 de gener de 2021 i registrats a l'epígraf "Altres deutors" del balanç a 31 de desembre de 2020 adjunt. Amb data 23 de febrer de 2021, l'Audiència Provincial, insta a retornar una part de l'import ingressada al fons FEV, per un error en el càlcul dels percentatges corresponents a cada una de les parts. L'import finalment cobrat és de 3.312.459 euros.

Per altra banda, durant l'exercici 2011, el Ministeri Fiscal va incorporar a la Causa principal, una querrela de la qual n'és responsable subsidiària la Fundació, relacionada amb la inspecció de l'Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A) de l'exercici 2007, realitzada en anys anteriors. L'import estimat de la quota defraudada i per tant la quantia corresponent a la possible responsabilitat civil derivada envers la Fundació del presumpte delictes contra la Hisenda Pública es va establir en 684.938 euros que es mantenen provisionats a l'epígraf "Altres Provisions" del balanç adjunt (vegeu Notes 11 i 14.4), juntament amb els seus corresponents interessos de demora per import de 440.892 euros a 31 de desembre de 2020 (415.207 euros a 31 de desembre de 2019). Així mateix, en relació amb aquesta querrela, l'Agència Tributària va acordar l'adopció de Mesures Cautelars acordant retenir, amb dates 29 de novembre de 2012 i 30 de març de 2015, devolucions d'Hisenda en favor de la Fundació per imports de 366.280 i 77.745 euros. La Fundació va formular oposició envers aquestes mesures cautelars, estant, a data d'avui, pendent de resolució per part del Jutjat Instructor (vegeu Nota 14.1). Addicionalment, mitjançant Providència de data 16 de març de 2016, el Jutjat Instructor va requerir

als acusats i als responsables civils directes i subsidiaris, la prestació d'una fiança associada a l'esmentada querella. La Fundació va recórrer aquesta Providència al considerar que l'Administració Tributària ja havia adoptat mesures cautelars vers la Fundació per assegurar les quotes tributàries defraudades pels acusats.

9. Durant l'exercici 2010, es va iniciar un altre procediment penal envers els membres de l'Antiga Direcció del Palau de la Música (Diligències Prèvies 2613/10) davant del Jutjat d'Instrucció 10 de Barcelona per la presumpta comissió dels delictes de tràfic d'influències, falsedat en document oficial i apropiació indeguda, que entre d'altres afectats, resultaria perjudicada la Fundació, relacionat amb el projecte urbanístic de millora de l'entorn del Palau (vegeu Nota 6.b). Aquest procediment penal es va incoar a resultes de la querella interposada pel Ministeri Fiscal en data 20 de maig de 2010 i la Fundació es va presentar com a acusació particular. Durant l'exercici 2011 i els primers mesos de l'exercici 2012 es van iniciar diversos processos administratius addicionals vinculats a l'Hotel, en els quals s'han efectuat demandes creuades entre la Fundació, Olivia Hotels, l'Ajuntament de Barcelona i el Departament d'Economia de la Generalitat (vegeu Nota 6.b), els quals han conclòs sense derivar cap tipus de responsabilitat per a la Fundació.

En relació a les Diligències Prèvies 2613/2010, durant l'exercici 2012 es va tancar la fase d'instrucció i les mateixes es van traspasar a la Secció Cinquena de l'Audiència Provincial de Barcelona (Procediment Abreujat 100/2012), havent-se celebrat el judici durant els mesos de febrer i març de 2014. La sentència corresponent a aquest procediment abreujat es va dictar el 28 de maig de 2014 i va absoldre als acusats del delictes continuat d'apropiació indeguda pel que es trobaven encausats, però varen ser condemnats per la comissió d'un delictes de tràfic d'influències i d'un delictes d'oferiment de realitzar tràfic d'influències. Sobre aquesta sentència la Fundació i la resta de parts implicades van interposar recursos de cassació (recurs de cassació nº 1/1825/2014) que van ser admesos a tràmit per la Sala Segona del Tribunal Suprem. En data 23 de març de 2015, el Tribunal Suprem va acordar anul·lar la sentència dictada al maig del 2014 i va ordenar a l'Audiència Provincial que dictés nova sentència, la qual va ser emesa amb data 23 d'abril de 2015 ratificant les conclusions assolides en la primera sentència emesa al maig de 2014. En contra d'aquesta sentència, la Fundació va interposar recurs de cassació nº 1/1497/2015 en data 9 de setembre de 2015 per entendre que la condemna als acusats també hauria d'incloure el delictes continuat d'apropiació indeguda. En data 7 de juny de 2016 la Sala Segona del Tribunal Suprem va dictar Sentència en virtut de la qual va absoldre als acusats i va imposar les costes de la cassació a la Fundació.

10. Durant els exercicis 2009 i 2010 es van rebre notificacions d'obertura de processos d'inspecció d'exercicis anteriors corresponents a diversos impostos als quals la Fundació està subjecta. En algun cas i per a diversos exercicis (vegeu Nota 14.4) es van efectuar liquidacions parcials al setembre de 2010 que es van signar en conformitat però que no suposaven una liquidació total de la obligació fiscal perquè l'ordenament jurídic estableix la prioritat i prevalença de l'ordre jurisdiccional penal sobre l'àmbit administratiu. Per tant, encara que es van efectuar liquidacions parcials, les actuacions administratives de comprovació van quedar en suspens.

Amb data 3 de juliol de 2020, es reprenen les actuacions inspectores de l'Agència Tributària iniciades al 2010.

El resultat global de les inspeccions ha estat satisfactori, de manera que, en data 10 de desembre de 2020, es van signar diverses actes de conformitat i propostes de sanció amb un saldo positiu a ingressar a favor de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música de 172.202,24 euros. No obstant, durant el mes de febrer de 2021, s'han rebut diverses notificacions de l'AEAT en les que s'indica l'existència d'una "tercera de domini" que podria dificultar el cobrament d'aquesta quantitat. En data 15 de febrer de 2021, es van presentar diversos escrits i recursos en contra d'aquestes notificacions, les quals encara estan pendents de ser resolts.

A data de formulació dels presents comptes anuals, tot i existir una sentència ferma del principal procediment penal i els procediments que s'hi vinculen, els membres del Patronat i els seus assessors consideren que no és possible determinar encara amb certesa els imports que podria finalment rebre la Fundació (i la resta d'entitats

que conformen el Palau de la Música), ja que això dependrà del resultat de les operacions que es practiquin en el curs del procediment d'execució de les sentències esmentades i del repartiment final dels imports obtinguts entre les entitats que conformen el Palau de la Música.

No obstant això, en opinió dels Patrons i dels assessors de la Fundació, donat que la Fundació (i la resta d'entitats que conformen el Palau) exerciten l'acusació particular en els processos penals, a excepció dels riscos fiscals i laborals derivats per responsabilitat subsidiària de la Fundació que estan provisionats segons s'indica a la Nota 11, el risc de què se'n puguin derivar responsabilitats envers de la Fundació, és remot, sense perjudici de què es puguin recuperar total o parcialment els perjudicis soferts com a conseqüència dels fets delictius jutjats o puguin ser-ho en el futur.

1.3 Altra informació significativa

En relació als requeriments d'informació del Decret 125/2010 de 14 de setembre, els Patrons de la Fundació manifesten que aquesta entitat no ha concedit ajuts a tercers durant l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020, i que només té el compromís d'ajudar a l'Orfeó Català en virtut del conveni signat amb aquest en data 1 de setembre de 2000, segons el qual la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va comprometre's amb l'Orfeó Català a rescabalar-se mútuament en el moment de fer el tancament de la temporada musical, quan per motius de caixa una o altra hagués fet front a despeses que concretament corresponguessin a l'altra entitat.

Durant els exercicis 2020 i 2019, la Junta Directiva de l'Associació Orfeó Català no ha atorgat cap ajut a la Fundació Orfeó Català.

D'altra banda, els convenis de col·laboració subscrits amb tercers (llevat d'aquells signats per operacions ordinàries de la Fundació com per exemple concerts o patrocinis per a dur a terme les activitats) a 31 de desembre de 2020 i 2019, són els següents:

Exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020:

Resum de convenis de col·laboració amb tercers	Import (Euros)	Drets i obligacions que se'n deriven envers la Fundació
1) Orfeó Català	Sense concretar	Vegeu Nota 18
2) Conveni "Tribanda" entre el Consorci del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català i la Fundació	Sense concretar	Vegeu Nota 1.2.a

Exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019:

Resum de convenis de col·laboració amb tercers	Import (Euros)	Drets i obligacions que se'n deriven envers la Fundació
1) Orfeó Català	Sense concretar	Vegeu Nota 18
2) Conveni "Tribanda" entre el Consorci del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català i la Fundació	Sense concretar	Vegeu Nota 1.2.a
3) Conveni amb el Sr.Àngel Colom	(*)	Vegeu Nota 15.8

(*) La Fundació va signar, amb data 23 de juliol de 2012, un conveni en virtut del qual, es retornaria a l'entitat 75.127 euros, mitjançant diferents pagaments fins l'any 2019 (vegeu Nota 15.8).

Els Patrons de la Fundació manifesten que les activitats desenvolupades per l'Entitat estan destinades, bàsicament, a la promoció d'activitats culturals i musicals que no discriminen en el seu ús entre homes i dones.

Els recursos obtinguts per la Fundació en els exercicis anuals acabats el 31 de desembre de 2020 i 2019 han estat destinats a les finalitats fundacionals, tal i com s'explica a la Nota 17.

Per la naturalesa de les activitats a les quals es dedica, la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana no té responsabilitats, despeses, actius ni provisions i contingències de caràcter mediambiental que puguin ser significatives en relació amb el patrimoni, la situació financera i els resultats d'aquesta. Per aquest motiu, en aquesta memòria no s'inclouen detalls específics dels comptes anuals respecte a la informació de qüestions mediambientals.

2. Bases de presentació dels Comptes Anuals

D'acord amb el que preveuen les Normes d'Elaboració dels Comptes Anuals, en relació a la memòria, no s'inclouen ni complimenten aquells apartats en què la informació que s'hi sol·licita no sigui significativa o aplicable.

2.1. Imatge fidel i marc normatiu d'informació financera aplicable a la Fundació

Els comptes anuals adjunts s'han preparat a partir dels registres comptables de la Fundació i es presenten d'acord amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a l'entitat, de manera que mostren la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera, dels resultats de la Fundació i dels fluxos d'efectiu produïts durant el corresponent exercici. Aquests comptes anuals es sotmetran a l'aprovació del Patronat i s'estima que seran aprovats sense cap modificació. Per altra banda, els comptes anuals de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019 varen ser formulats pel Patronat de la Fundació amb data 13 de maig de 2020 i aprovats en la mateixa sessió.

Al 31 de desembre de 2020, el marc normatiu d'informació financera aplicable a la Fundació és l'establert en:

- Llei 4/2008 de 24 d'abril per a Associacions i Fundacions Catalanes.
- Decret 259/2008, de 23 de desembre, pel qual s'aprova el Pla de Comptabilitat de les Fundacions i Associacions subjectes a la legislació de la Generalitat de Catalunya.
- Decret 125/2010 de 14 de setembre que modifica parcialment i en alguns aspectes el Pla de Comptabilitat de Fundacions i Associacions (Decret 259/2008).
- La resta de normes d'obligat compliment emeses per l'Institut de Comptabilitat i Auditoria de Comptes (ICAC).

La Fundació ha optat per l'aplicació dels criteris continguts en els Decrets anteriors per tal de complir els requisits aplicables. Quan es realitzin operacions, el tractament comptable de les quals, no es reculli al Pla General de Fundacions i Associacions, s'aplicaran les normes i apartats corresponents, continguts al Pla General de Comptabilitat, aprovat per Reial Decret 1514/2007, de 16 de novembre i les noves modificacions introduïdes per el Reial Decret 1159/2010.

2.2. Principis comptables no obligatoris aplicats

No s'han aplicat principis comptables no obligatoris. Addicionalment, els Patrons de la Fundació han formulat aquests comptes anuals tot considerant la totalitat dels principis i normes comptables d'aplicació obligatòria que tenen un efecte significatiu en els comptes anuals. No hi ha cap principi comptable que, sent obligatori, hagi deixat d'aplicar-se.

2.3. Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa

En l'elaboració dels comptes anuals adjunts s'han utilitzat estimacions realitzades pels Patrons de la Fundació per valorar alguns dels actius, passius, ingressos, despeses i compromisos que hi figuren registrats. Bàsicament aquestes estimacions es refereixen a:

- La valoració i la vida útil dels actius intangibles i materials (vegeu les Notes 4.1 i 4.2).
- El càlcul del deteriorament dels actius intangibles i materials (vegeu la Nota 4.3).
- El càlcul del deteriorament dels crèdits comercials (vegeu la Nota 4.5).
- El càlcul de provisions (vegeu les Notes 4.9 i 4.12)
- La valoració de les aportacions rebudes en espècie (vegeu la Nota 15.2).

Considerant els fets esmentats a la Nota 1.2.b), malgrat que aquestes estimacions s'han realitzat basant-se en la millor informació disponible al tancament de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020, és possible que esdeveniments que puguin tenir lloc en el futur obliguin a modificar-les (a l'alça o a la baixa) en els pròxims exercicis, la qual cosa es realitzaria, si s'escau, de manera prospectiva.

L'aparició del Coronavirus COVID-19 a la Xina al gener de 2020 i la seva recent expansió global en un gran nombre de països, ha motivat que aquest brot víric hagi sigut qualificat com una pandèmia per l'Organització Mundial de la Salut el passat 11 de març.

Considerant la complexitat dels mercats com a conseqüència de la globalització dels mateixos i l'absència, de moment, d'un tractament mèdic eficaç contra el virus, les conseqüències per a l'activitat de la Fundació són incertes i dependran en gran mesura de l'evolució i extensió de la pandèmia en els propers mesos.

En aquest sentit, les mesures implementades per combatre la Covid-19 han obligat a tancar el Palau des del 13 de març fins el 12 de juny, sent en aquest moment la represa de les activitats únicament alguns dies puntuals d'entre setmana i en cap de setmana, amb limitacions d'aforament. A causa d'això s'han cancel·lat varies de les activitats culturals que es duïen a terme al Palau així com molts dels concerts que estaven previstos pel 2020. Amb la recent reapertura del Palau s'espera reactivar part dels ingressos, però en qualsevol cas quedaran molt lluny dels ingressos pressupostats, atès a que la majoria del públic del Palau són visitants estrangers i s'espera una caiguda del turisme internacional a Catalunya durant l'any 2021.

En aquest sentit, els Patrons i la Direcció de la Fundació han realitzat una avaluació detallada de la situació actual en funció de la millor informació disponible a aquesta data. Per les consideracions descrites anteriorment, aquesta informació inclou un elevat grau d'incertesa. Dels resultats d'aquesta avaluació són de ressaltar els següents aspectes que s'han tingut en consideració per formular els presents comptes anuals:

- Risc de liquiditat: donat l'existència de fons de maniobra negatiu al tancament de l'exercici 2019, els Patrons i la Direcció de la Fundació han obtingut nou finançament de varies entitats financeres per un import conjunt de 3.650.000 euros, dels que 150.000 euros es correspon al límit màxim no disposat d'una pòlissa de crèdit obtinguda al 2020. Aquest nou finançament ha vingut acompanyat amb la realització de plans específics per a la millora i gestió eficient de la liquiditat que han permès afrontar l'exercici 2020 i fer front a qualsevol tensió de liquiditat.
- Risc de les activitats: atenent les instruccions de les autoritats sanitàries i del Govern, es va tancar per obligació el passat 13 de març de 2020 el Palau de la Música al tenir un aforament superior a les 1.000 persones. Addicionalment, la Fundació va establir grups de treball i procediments específics destinats a monitoritzar i gestionar en tot moment l'evolució de les activitats, amb la finalitat de minimitzar el seu impacte.

Adicionalment, amb data 20 de març de 2020 la Fundació va sol·licitar que es dictés resolució per a declarar constatada l'existència de força major de caràcter temporal relativa a la situació d'emergència derivada de la Covid-19. En aquest sentit, la Fundació va suspendre contractes de 106 treballadors per un període de 110 dies, des del dia 13 de març de 2020 al dia 30 de juny de 2020. A data de formulació dels presents comptes anuals molts dels empleats de la Fundació continuen amb ERTO en un percentatge del seu temps.

- Risc de variació de determinades magnituds financeres: els factors indicats anteriorment, juntament amb altres factors específics (la cancel·lació de concerts, la caiguda de visitants al Palau de la Música, i, en conseqüència, la reducció de les vendes d'entrades per restriccions en la mobilitat de les persones) han provocat una disminució rellevant en els epígrafs "Ingressos de la Fundació per les activitats", "Altres ingressos de les activitats", "Aprovisionaments" i "Resultat d'explotació". A data de formulació dels presents comptes anuals no és possible quantificar el seu impacte de manera fiable pel 2021 considerant els condicionants i les restriccions indicades anteriorment.
- Risc de continuïtat ("going concern"): considerant tots els factors descrits anteriorment, els Patrons i la Direcció de la Fundació consideren que la conclusió sobre l'aplicació del principi d'empresa en funcionament, segueix essent vàlida.

Per últim, els Patrons i la Direcció de la Fundació estan realitzant una supervisió constant de l'evolució de la situació, amb la finalitat de superar amb èxit els seus impactes, tant financers com no financers, que puguin derivar-se'n. Els aspectes anteriors han sigut tinguts en consideració a l'hora de valorar i estimar la incertesa associada a les principals magnituds financeres i no financeres de la Fundació..

2.4. Comparació de la informació i correcció d'errors

Els Patrons de la Fundació, presenten, a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç de situació i del compte de resultats, a més de les xifres de l'exercici 2020 les corresponents a l'exercici anterior. Les partides de ambos exercicis són comparables.

2.5. Canvis en criteris comptables

Durant l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020 no s'han produït canvis en criteris comptables significatius respecte a aquells que es van aplicar a l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2019.

2.6. Agrupació de partides

Determinades partides del balanç, del compte de resultats, de l'estat de canvis en el patrimoni net i de l'estat de fluxos d'efectiu es presenten de forma agrupada per facilitar la seva comprensió, si bé, en la mesura que sigui significatiu, s'ha inclòs la informació desagregada a les corresponents notes de la memòria adjunta.

2.7. Imports en euros

Llevat que s'indiqui el contrari, els imports monetaris que figuren en aquesta memòria són expressats en euros.

3. Aplicació del resultat de l'exercici

Els ingressos obtinguts per la Fundació, excepte aquells destinats a la cobertura de les despeses de l'activitat, es destinen a les activitats pròpies de la Fundació. El resultat de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020 ha estat de pèrdues de 27.011 euros.

	Euros
Base d'aplicació:	
Resultat de l'exercici	(27.011)
	(27.011)
Aplicació:	
A excedents negatius d'exercicis anteriors	(27.011)
	(27.011)

4. Normes de registre i valoració

Les principals normes de valoració utilitzades per la Fundació en l'elaboració dels seus comptes anuals per a l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020, d'acord amb les establertes pel Pla de Comptabilitat de les Fundacions i Associacions, han estat les següents:

4.1. Immobilitzat intangible

Com a norma general, l'immobilitzat intangible es valora inicialment pel seu preu d'adquisició o cost de producció i, posteriorment es minora per la corresponent amortització acumulada i per les pèrdues per deteriorament, si n'hi hagués, conforme al que es menciona a la Nota 4.3 posterior. Aquests actius s'amortitzen en funció de la seva vida útil.

4.1.1. Aplicacions informàtiques

Corresponen, bàsicament, a la inversió en programes informàtics per a la catalogació i digitalització de la biblioteca i figuren valorades al seu preu d'adquisició i s'amortitzen linealment d'acord amb la vida útil estimada (coeficient del 25% anual).

4.1.2. Drets d'ús

Els drets d'ús es registren pel seu valor raonable en el moment de la recepció i s'amortitzen durant la seva vida útil.

El detall dels actius cedits en ús a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana és el següent:

Dret d'ús gratuït de l'espai on s'ubiquen les oficines (6ª Planta)

Corresponia a l'estimació dels beneficis futurs en termes d'estalvi de lloguer, bàsicament, que tindria la Fundació com a conseqüència del conveni signat amb el Consorci del Palau de la Música Catalana a data 11 de desembre de 2001 pel qual, i a canvi de la cessió de certs immobilitzats al Consorci del Palau de la Música Catalana, es permetia a la Fundació l'ús gratuït de l'espai on s'ubiquen les seves oficines (vegeu Nota 5). Aquest epígraf s'amortitzava linealment fins a data 2053 que era el moment quan finalitzava el conveni.

Els Patrons de la Fundació van estimar monetàriament aquest dret d'ús (bàsicament per la utilització gratuïta de les oficines) a la data de transició a les noves normes comptables (1 de setembre de 2008) en funció de la seva millor estimació, considerant els metres quadrats emprats per les oficines de la

Fundació i el preu del metre quadrat estàndard d'oficines similars situades a la zona on s'ubica el Palau de la Música Catalana. L'estimació del valor d'aquest dret d'ús es va efectuar amb la informació disponible en aquella data en relació amb preus de mercat de lloguers per la impossibilitat d'obtenir informació anterior.

Amb la signatura de l'Acord Tribanda amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1), es va modificar el període d'aquesta cessió d'ús, fixant-se un període de 25 anys.

Dret d'ús gratuït de l'edifici històric i de l'edifici "Palmera" del Palau de la Música

Correspon a l'estimació de valor calculat per un expert independent (vegeu Nota 2.4) de la cessió d'aquests espais per part de l'Orfeó Català, com a conseqüència de l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1), pel qual i a canvi d'assumir totes les despeses associades al manteniment i conservació en bon estat d'ús de les instal·lacions de l'edifici històric i de l'edifici "Palmera" del Palau de la Música Catalana, l'Orfeó Català (com a propietari de l'edifici històric i de l'edifici "Palmera" del Palau) va cedir a la Fundació l'ús gratuït de la gestió i explotació d'aquestes instal·lacions (vegeu Nota 5) durant 25 anys.

4.1.3. Patents, marques i similars

En aquest compte es registren els imports satisfets per a l'adquisició de la propietat o el dret d'ús de les diferents manifestacions d'aquesta, o per les despeses produïdes amb motiu del registre de la desenvolupada per l'empresa. Arrel de la signatura de l'Acord Tribanda es van cedir gratuïtament a la Fundació totes les marques, logos i signes visuals del Palau de la Música Catalana (propietat, fins al moment de l'Orfeó Català i el Consorci) durant 25 anys. Els Patrons de la Fundació van valorar en 20.988 euros el valor raonable a data de cessió d'aquest dret d'ús en base a la seva millor estimació. La vida útil d'aquestes marques es va establir en 4 anys i a 31 de desembre de 2020 es troben totalment amortitzades.

4.2. *Immobilitzat material*

L'immobilitzat material es valora inicialment pel seu preu d'adquisició o cost de producció, i posteriorment, es minora per la corresponent amortització acumulada i per les pèrdues per deteriorament, si n'hi hagués, de conformitat amb el que s'esmenta a la Nota 4.3 posterior.

Les despeses de conservació i manteniment dels diversos elements que componen l'immobilitzat material s'imputen en el compte de resultats de l'exercici en què es produeixen. Per contra, els imports invertits en millores que contribueixen a allargar la vida útil d'aquests béns es registren com a major cost d'aquests.

La Fundació amortitza el seu immobilitzat material seguint el mètode lineal, aplicant percentatges d'amortització anual calculats en funció dels anys de vida útil estimada dels respectius béns, segons el detall següent:

	Coefficient anual
Construccions	4,0%
Instal·lacions tècniques	12,5%
Mobiliari	16,0%
Altres instal·lacions	12,5%
Equips per al processament de la informació	25,0%
Altre immobilitzat material	12,5%

4.3. Deteriorament d'actius intangibles, materials i béns del patrimoni cultural

Al tancament de cada exercici, sempre que existeixin indicis de deteriorament, la Fundació procedeix a estimar mitjançant el denominat "Test de deteriorament", la possible existència de pèrdues de valor que redueixen el valor recuperable dels esmentats actius a un import inferior al del seu valor en llibres.

El càlcul per deteriorament s'efectua de forma individualitzada i l'import recuperable es determina com el major import entre el valor raonable menys les despeses de venda i el seu valor en ús.

A excepció del deteriorament existent que es va registrar durant l'exercici 2012 fruit de la disminució del període d'ús gratuït de l'espai d'oficines de la sisena planta de l'edifici original del Palau de la Música Catalana (vegeu Nota 4.1.2.), s'han posat de manifest al 31 de desembre de 2020 indicis de deteriorament en determinats actius de l'immobilitzat intangible i material per import conjunt de 105.889 euros (vegeu les Notes 5 i 6).

4.4. Arrendaments

Els arrendaments es classifiquen com a arrendaments financers sempre que de les seves condicions es dedueixi que es transfereixen a l'arrendatari substancialment els riscos i beneficis inherents a la propietat de l'actiu objecte del contracte. A 31 de desembre de 2020, la totalitat dels arrendaments de la Fundació són operatius.

La Fundació com a arrendadora (en arrendament operatiu)

Els ingressos i les despeses derivats dels acords d'arrendament operatiu es registren al compte de resultats a l'exercici en què es meriten.

Així mateix, el cost d'adquisició del bé arrendat es presenta en el balanç de conformitat amb la seva naturalesa, incrementat per l'import dels costos del contracte directament imputables, els quals es reconeixen com a despesa en el termini del contracte, aplicant el mateix criteri utilitzat per al reconeixement dels ingressos de l'arrendament.

Qualsevol cobrament o pagament que es pugui realitzar en contractar un arrendament operatiu es tractarà com un cobrament o pagament anticipat que s'imputarà a resultats al llarg del període de l'arrendament, a mesura que es cedeixin o rebin els beneficis de l'actiu arrendat.

La Fundació com a arrendatària (en arrendament operatiu)

Les despeses derivades dels acords d'arrendament operatiu es carreguen al compte de resultats en l'exercici en què es meriten. Qualsevol cobrament o pagament que pugui realitzar-se en contractar un arrendament operatiu, es tractarà com un cobrament o pagament anticipat que s'imputarà a resultats al llarg del període de l'arrendament, a mesura que es cedeixin o rebin els beneficis de l'actiu arrendat.

4.5. Instruments financers

4.5.1 Actius financers

Classificació

Els actius financers que posseeix la Fundació es classifiquen en les categories següents:

- a) Préstecs i partides a cobrar: actius financers originats en la venda de béns o en la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'empresa, o els que, en no tenir un origen comercial, no siguin instruments de patrimoni ni derivats i els cobraments dels quals siguin de quantia fixa o determinable i no es negociïn

en un mercat actiu. En aquesta partida s'inclouen les fiances i dipòsits constituïts per la Fundació en compliment de les clàusules contractuals dels diversos arrendaments operatius realitzats.

En virtut de l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 i de les addendes posteriors firmades amb data 20 de desembre de 2012 i 30 de setembre de 2013, l'entitat va constituir un Fons Especial Voluntari, (FEV), que recull tots els drets econòmics de qualsevol classe (devolucions, pagaments, indemnitzacions, etc.), o drets de crèdit actuals o futurs derivats de les tasques de gestió i explotació de l'Antiga Direcció del Palau de la Música i que és un compte específic i diferencial.

- b) Inversions disponibles per a la venda mantingudes a cost: S'inclouen dins d'aquesta categoria les inversions en instruments de patrimoni d'altres societats (fons d'inversió, etc.).

Valoració inicial

Els actius financers es registren inicialment al valor raonable de la contraprestació lliurada més els costos de la transacció que siguin directament atribuïbles.

Valoració posterior

Els préstecs, partides a cobrar, fiances i dipòsits constituïts es valoren al seu cost amortitzat.

Els actius financers mantinguts a cost es mantenen valorats per aquest import menys, si s'escau, l'import acumulat de les correccions valoratives per deteriorament.

Com a mínim al tancament de l'exercici, la Fundació realitza un test de deteriorament pels actius financers. Es considera que existeix una evidència objectiva de deteriorament si el valor recuperable de l'actiu financer és inferior al seu valor en llibres. Quan es produeix, el registre d'aquest deteriorament es registra en el compte de resultats.

4.5.2 Passius financers

Són passius financers aquells dèbits i partides a pagar que té la Fundació i que s'han originat en la compra de béns i serveis per operacions de tràfic de l'empresa, o també aquells que, sense tenir un origen comercial, no poden ser considerats com a instruments financers derivats.

Els dèbits i partides a pagar es valoren inicialment al valor raonable de la contraprestació rebuda, ajustada pels costos de la transacció directament atribuïbles. Amb posterioritat, aquests passius es valoren d'acord amb el seu cost amortitzat.

La Fundació dona de baixa els passius financers quan s'extingeixen les obligacions que els han generat.

Els actius i passius es presenten de manera separada en el balanç i únicament es presenten per el seu import net quan la Fundació té el dret exigible de compensar els imports reconeguts i, a més a més, existeix la intenció de liquidar les quantitats per el net o de realitzar l'actiu i cancel·lar el passiu de manera simultània.

4.6. Efectiu i altres actius líquids equivalents

En aquest epígraf s'inclou l'efectiu disponible en caixa, els comptes bancaris i els dipòsits que compleixen tots els requisits següents:

- Són convertibles en efectiu.
- En el moment de la seva adquisició, el seu venciment no era superior a tres mesos.
- No estan subjectes a un risc significatiu de canvi de valor.

- Formen part de la política de gestió normal de tresoreria de la Fundació.

La resta de dipòsits a termini que no compleixen tots i cadascun dels anteriors requisits es classifiquen a l'epígraf "Inversions Financeres a curt termini" de l'actiu del balanç.

4.7. Transaccions en moneda estrangera

La moneda funcional utilitzada per la Fundació és l'euro. Conseqüentment, les operacions en altres divises diferents de l'euro es consideren denominades en moneda estrangera i es registren segons els tipus de canvi vigents a les dates de les operacions.

Al tancament de l'exercici, els actius i passius monetaris denominats en moneda estrangera es converteixen aplicant el tipus de canvi en la data del balanç. Els beneficis o pèrdues posats de manifest s'imputen directament al compte de resultats de l'exercici en què es produeixen.

4.8. Impost sobre Societats i Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.)

Impost sobre Societats

La Fundació, atès que no té ànim de lucre, és una entitat afecta al règim fiscal especial de les entitats sense ànim de lucre previst al Títol II de la Llei 49/2002, de 23 de desembre. En referència a aquest aspecte, no es consideraran exempts de l'Impost els rendiments que es puguin derivar d'explotacions econòmiques no declarades exemptes per l'esmentada Llei 49/2002.

Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.)

Arrel de les modificacions introduïdes a la Llei de Pressupostos Generals de l'Estat (Llei 17/2012, de 27 de desembre), la Fundació va considerar, amb data d'efectes 1 de gener de 2013, que les activitats que porta a terme relatives a la promoció musical i espectacles, són activitats exemptes d'I.V.A. Com a conseqüència de l'anteriorment esmentat, la Fundació aplica el règim de deduccions en sectors diferenciats d'activitats previst a l'article 101 de la Llei 37/1992, de 28 de desembre de l'Impost sobre el Valor Afegit, respecte d'I.V.A. que suporta en les seves activitats.

4.9. Provisions i contingències

Els Patrons de la Fundació en la formulació dels comptes anuals diferencien entre:

- a) Provisions: saldos creditors que cobreixen obligacions actuals derivades d'esdeveniments passats, la cancel·lació de les quals és probable que origini una sortida de recursos, però que resulten indeterminats en quant al seu import i/o moment de cancel·lació.
- b) Passius contingents: obligacions possibles sorgides com a conseqüència d'esdeveniments passats, la materialització futura de les quals està condicionada al fet que ocorri, o no, un o més esdeveniments futurs independents de la voluntat de la Fundació.

Els comptes anuals recullen totes les provisions respecte a les quals s'estimi que la probabilitat que s'hagi d'atendre l'obligació és major que el cas contrari. Els passius contingents no es reconeixen en els comptes anuals, sinó que s'informa sobre aquests a les notes de la memòria, en la mesura que no siguin considerats com a remots.

Les provisions es valoren pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per cancel·lar o transferir l'obligació, tenint en compte la informació disponible sobre el succés i les seves conseqüències, i els ajustos que sorgeixin per l'actualització d'aquestes provisions es registren com una despesa financera conforme es va meritant.

4.10. Indemnitzacions per acomiadament

D'acord amb la legislació vigent, la Fundació està obligada al pagament d'indemnitzacions a aquells empleats amb els quals, sota determinades condicions, rescindeixi les seves relacions laborals. Per tant, les indemnitzacions per acomiadament susceptibles de quantificació raonable es registren com a despesa a l'exercici en què s'adopta la decisió de l'acomiadament i es crea una expectativa vàlida respecte a tercers.

En els comptes anuals adjunts de l'exercici tancat a 31 de desembre de 2020 no s'ha enregistrat a l'epígraf "Personal" del passiu del balanç adjunt cap provisió d'aquesta naturalesa. A 31 de desembre de 2019 la provisió per aquest concepte era de 75.761 euros.

4.11. Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

Es consideren actius de naturalesa mediambiental els béns que són utilitzats de manera continuada en l'activitat de la Fundació, la finalitat principal dels quals és la minimització de l'impacte mediambiental i la protecció i millora del medi ambient, incloent-hi la reducció o eliminació de la contaminació futura.

L'activitat de la Fundació per la seva naturalesa no té un impacte mediambiental significatiu.

4.12. Compromisos per sistemes de prestació definida

D'acord amb el nou Conveni Col·lectiu aprovat per la Fundació el 17 de gener de 2018 que va entrar en vigor l'1 de gener de 2018 i que finalitzarà el 31 de desembre de 2021, publicat al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona amb data 5 d'abril de 2018.

La Fundació té assumit amb els empleats el compromís de satisfer una prestació retribuïda d'entre 1 i 8 dies de permís retribuït durant els períodes que compleixin 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35 i 40 anys de vinculació a l'empresa respectivament, tal i com s'estableix al Capítol 8 – Llicències, permisos i excedències, Punt 10 – Permís especial retribuït per vinculació.

Fruit del conveni anterior, la Fundació va registrar a l'epígraf "Provisions a llarg termini – Obligacions per prestacions a llarg termini al personal" del passiu del seu balanç, la millor estimació del valor actual dels compromisos assumits per import de 118.127 euros a tancament de l'exercici 2020 (111.812 euros al 31 de desembre de 2019).

4.13. Subvencions, donacions i llegats

Per a la comptabilització de les subvencions, donacions i llegats rebuts, la Fundació segueix els criteris següents:

- a) Subvencions, donacions i llegats de capital no reintegrables: es valoren pel valor raonable de l'import o el bé concedit, en funció de si són de caràcter monetari o no, i s'imputen a resultats en proporció a la dotació de l'amortització efectuada en el període per als elements subvencionats o, si s'escau, quan es produeixi la seva alienació o correcció valorativa per deteriorament, a excepció de les rebudes de Patrons que si es destinen específicament a aportació es registren directament en els fons propis i no constitueixen cap ingrés.
- b) Subvencions d'explotació: s'abonen a resultats en el moment en què es concedeixen, excepte si es destinen a finançar dèficit d'explotació d'exercicis futurs; en aquest cas s'imputaran en aquests exercicis. Si es concedeixen per finançar despeses específiques, la imputació es realitzarà a mesura que es meritin les despeses finançades.
- c) Subvencions d'explotació: s'abonen a resultats en el moment en què es concedeixen, excepte si es destinen a finançar dèficit d'explotació d'exercicis futurs; en aquest cas s'imputaran en aquests exercicis.

Si es concedeixen per finançar despeses específiques, la imputació es realitzarà a mesura que es meritin les despeses finançades.

4.14. Ingressos i despeses

Els ingressos i les despeses s'imputen en funció del criteri de meritació, és a dir, quan es produeix el corrent real de béns i serveis que aquests representen, amb independència del moment en què es produeixi el corrent monetari o financer que se'n deriva. Com a conseqüència d'aquest criteri, els ingressos obtinguts amb patrocini i/o donacions que es porten a terme totalment o parcialment durant l'exercici següent es periodifiquen en funció de la seva meritació.

Els ingressos per prestació de serveis es reconeixen considerant el grau de realització de la prestació a la data de balanç, sempre que el resultat de la prestació sigui estimat amb fiabilitat.

4.15. Classificació entre corrent i no corrent

En el balanç adjunt, els saldos es classifiquen en corrents i no corrents. Els corrents corresponen a aquells saldos que la Fundació espera vendre, consumir, desemborsar o realitzar en el transcurs del cicle normal d'exploració (normalment, 1 any). Aquells altres que no corresponen a aquesta classificació es consideren no corrents.

4.16. Transaccions amb entitats del grup, multigrup i associades

A efectes de presentació dels comptes anuals, es consideren entitats del grup, multigrup i associades les següents, per estar sota una mateixa unitat de gestió:

Entitats del grup, multigrup i associades
Orfeó Català
Consorci del Palau de la Música Catalana

4.17. Periodificacions

Ajustos de periodificació d'actiu- Periodificacions a curt termini

Corresponen bàsicament a periodificacions, subscripcions, mútues i altres assegurances relacionades amb el personal que s'han satisfet anticipadament.

Ajustos de periodificació de passiu- Periodificacions a curt termini

Corresponen bàsicament als abonaments per la temporada musical setembre 2020 - agost 2021, cobrats abans del tancament de l'exercici i que s'imputaran a ingressos en el proper exercici per ser abonaments relacionats amb concerts que es realitzaran durant l'any 2021. També s'inclou la periodificació dels ingressos per patrocini i/o donacions, lloguers de sala i quotes d'escola que es registraran en el compte de resultats en funció del seu meritament.

4.18. Béns del patrimoni cultural

D'acord al Decret 259/2008, els elements patrimonials mobles o immobles d'interès artístic, històric i cultural, paleontològic, arqueològic, etnològic, científic o tècnic, com també el patrimoni documental i bibliogràfic, els jaciments, zones arqueològiques, llocs naturals, jardins i parcs que tinguin valor artístic, històric i cultural o bé antropològic, s'han de registrar en l'epígraf "Béns del patrimoni cultural" del balanç adjunt. En concret, s'ha d'incloure tots els béns que compleixin les condicions que requereixen les lleis 16/1985, de 25 de juny, del patrimoni històric, o 9/1993, de 30 de setembre, del patrimoni cultural català.

Aquests béns es valoren inicialment pel seu preu d'adquisició, incloses les despeses d'acondicionament d'acord amb les característiques originals i, posteriorment, es minoren per les potencials pèrdues per deteriorament, si n'hi hagués, conforme el que es descriu en la Nota 4.3. Aquests béns no s'amortitzen.

4.19. Estat de fluxos d'efectiu

En l'estat de fluxos d'efectiu s'utilitzen les següents expressions en els següents sentits:

- Fluxos d'efectiu: entrades i sortides de diners en efectiu i d'actius financers equivalents, entenent per aquests les inversions corrents de gran liquiditat i baix risc d'alteracions en el seu valor.

- Activitats d'explotació: activitats típiques de l'explotació, així com altres activitats que no poden ser qualificades d'inversió o finançament.

- Activitats d'inversió: les d'adquisició, alienació o disposició per altres mitjans d'actius no corrents i altres inversions no incloses en l'efectiu i mitjans equivalents.

- Activitats de finançament: activitats que produeixen canvis en la grandària i composició del patrimoni net i dels passius que no formen part de les activitats d'explotació.

A l'efecte de l'elaboració de l'estat de fluxos d'efectiu, s'ha considerat com a "Efectiu i altres actius líquids equivalents" la caixa i dipòsits bancaris a la vista, així com aquelles inversions corrents de gran liquiditat, que són fàcilment convertibles en imports determinats d'efectiu, estant subjectes a un risc poc significatiu de canvis en el seu valor.

4.20. Estat de canvis en el patrimoni net

Els estats de canvi en el patrimoni net que es presenten en aquests comptes anuals mostren el total de les variacions hagudes en el patrimoni net durant els exercicis. Aquesta informació es presenta desglossada al seu torn en els estats següents: els estats d'ingressos i despeses reconegudes i els estats totals de canvis en el patrimoni net. A continuació, s'expliquen les principals característiques de la informació continguda en ambdues parts dels estats:

Estats d'ingressos i despeses reconegudes

En aquesta part dels estats de canvis en el patrimoni net es presenten els ingressos i despeses generades per la Fundació com a conseqüència de la seva activitat durant els exercicis, distingint aquells registrats com a resultats en el compte de resultats d'aquests exercicis i els d'altres ingressos i despeses registrades, d'acord amb el que es disposa en la normativa vigent, directament en el patrimoni net.



Per tant, en aquests estats es presenten, si escau:

- a) Els resultats dels exercicis.
- b) Els ingressos i despeses que, segons el requerit per les normes de valoració, hagin d'imputar-se directament al patrimoni net de la Fundació.
- c) Les transferències realitzades al compte de resultats segons el que es disposa en les normes de valoració adoptades.
- d) L'impost sobre beneficis reportat, si escau, pels conceptes indicats en les lletres b) i c) anteriors.
- e) El total d'ingressos i despeses reconegudes, calculats com la suma de les lletres anteriors.

Estat total de canvi en el patrimoni net

En aquesta part dels estats de canvis en el patrimoni net es presenten tots els canvis ocorreguts en el patrimoni net, inclosos els que tenen el seu origen en canvis en els criteris comptables i en correccions d'errors, si escau. Aquests estats mostren, per tant, una conciliació del valor en llibres al començament i al final dels exercicis de totes les partides que formen el patrimoni net, agrupant els moviments haguts en funció de la seva naturalesa en les següents partides:

- a) Ajustos per canvis de criteri i per errors: que inclou, si escau, els canvis en el patrimoni net que sorgeixen com a conseqüència de la reexpressió retroactiva dels saldos dels estats financers amb origen en canvis en els criteris comptables o en la correcció d'errors.
- b) Total d'ingressos i despeses reconegudes: recull, de manera agregada, el total de les partides registrades en l'estat d'ingressos i despeses reconegudes anteriorment indicades.
- c) Operacions amb socis o propietaris: recull els canvis en el patrimoni net derivades de repartiment de dividends, ampliacions (reduccions de capital), pagaments amb instruments de capital, etc.
- d) Altres variacions del patrimoni: recull la resta de partides registrades en el patrimoni net, com pot ser distribució de resultats, traspassos entre partides de patrimoni net i qualsevol altre increment o disminució del patrimoni net.

5. Immobilitzat intangible

Els moviments registrats en aquest epígraf durant els exercicis 2020 i 2019 es resumeixen a continuació:

Exercici 2020:

	Euros		
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Saldo 31/12/2020
Patents, marques i similars:			
Cost	180.815	11.279	192.094
Amortització acumulada	(131.460)	(11.713)	(143.173)
Deteriorament (vegeu la Nota 4.3)	-	(14.163)	(14.163)
	49.355	(14.597)	34.758
Aplicacions informàtiques:			
Cost	427.743	10.209	437.952
Amortització acumulada	(369.512)	(25.625)	(395.137)
	58.231	(15.416)	42.815
Drets d'ús (Nota 6.a):			
Cost	8.406.606	-	8.406.606
Amortització acumulada	(2.775.277)	(389.845)	(3.165.122)
Deteriorament (vegeu la Nota 4.1.2)	(331.203)	-	(331.203)
	5.300.126	(389.845)	4.910.281
Total:			
Cost	9.015.164	21.488	9.036.652
Amortització acumulada	(3.276.249)	(427.183)	(3.703.432)
Deteriorament	(331.203)	(14.163)	(345.366)
Valor net	5.407.712	(419.858)	4.987.854

Exercici 2019:

	Euros		
	Saldo 01/01/2019	Addicions	Saldo 31/12/2019
Patents, marques i similars:			
Cost	164.637	16.178	180.815
Amortització acumulada	(122.442)	(9.018)	(131.460)
	42.195	7.160	49.355
Aplicacions informàtiques:			
Cost	392.414	35.329	427.743
Amortització acumulada	(337.499)	(32.013)	(369.512)
	54.915	3.316	58.231
Drets d'ús (Nota 6.a):			
Cost	8.406.606	-	8.406.606
Amortització acumulada	(2.445.581)	(329.696)	(2.775.277)
Deteriorament (Nota 4.1.2)	(331.203)	-	(331.203)
	5.629.822	(329.696)	5.300.126
Total:			
Cost	8.963.657	51.507	9.015.164
Amortització acumulada	(2.905.522)	(370.727)	(3.276.249)
Deteriorament	(331.203)	-	(331.203)
Valor net	5.726.932	(319.220)	5.407.712

Les addicions de l'exercici 2020 corresponen al disseny i aplicació del lloc web Clorian de visites guiades.

Les addicions de l'exercici 2019 corresponien al desenvolupament de la plataforma Palau Digital i al registre de marques internacionals.

Al 31 de desembre de 2020, els elements d'immobilitzat intangible totalment amortitzats i en ús ascendeixen a 480.092 euros (438.411 euros al 31 de desembre de 2019) i corresponen a actius registrats als epígrafs "Patents, marques i similars" i "Aplicacions informàtiques".

Conceptes inclosos a l'epígraf "Drets d'ús":

El saldo de l'epígraf "Drets d'ús" inclou:

a) Dret d'ús de les instal·lacions de la 6^a planta de l'edifici Original del Palau de la Música Catalana cedides en ús fins al 2053 per part del Consorci en virtut dels convenis signats amb dates 11 de desembre de 2001 i 22 de novembre de 2005 per import de 1.296.000 Euros. Amb l'entrada en vigor del Conveni Tribanda l'1 de gener de 2012 es va enregistrar un deteriorament per import de 331.203 euros corresponent a la reducció del període de cessió de 50 a 25 anys. El valor net comptable a 31 de desembre de 2020 i 2019 és de 419.642 euros i 464.913 euros, respectivament.

b) Cessió de l'ús gratuït, en virtut del Conveni Tribanda, de les instal·lacions d'oficines situades al carrer Francesc de Paula nº2 (Edifici "Palmera") propietat de l'Orfeó Català per import de 1.106.229 euros. El valor net comptable a 31 de desembre de 2020 i 2019 és de 698.628 euros i 752.235 euros, respectivament.

c) Cessió de l'ús gratuït, en virtut del Conveni Tribanda, de l'edifici històric del Palau de la Música Catalana situat a les finques del carrer Sant Pere Més Alt nº3 i Amadeu Vives nº3 propietat de l'Orfeó Català per import de 6.004.377 euros. El valor net comptable a 31 de desembre de 2020 i 2019 és de 3.792.011 euros i 4.082.978 euros, respectivament.

6. Immobilitzat material

Els moviments registrats en aquest epígraf durant els exercicis 2020 i 2019 es resumeixen a continuació:

Exercici 2020:

	Euros		
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Saldo 31/12/2020
Terrenys:			
Cost	781.316	-	781.316
	781.316	-	781.316
Construccions:			
Cost	12.328.385	147.497	12.475.882
Amortització acumulada	(3.683.143)	(514.720)	(4.197.863)
	8.645.242	(367.223)	8.278.019
Instal·lacions tècniques:			
Cost	1.816.911	486.964	2.303.875
Amortització acumulada	(1.213.852)	(181.906)	(1.395.758)
Deteriorament (vegeu la Nota 4.3)	-	(91.726)	(91.726)
	603.059	213.332	816.391
Mobiliari:			
Cost	339.241	-	339.241
Amortització acumulada	(300.188)	(15.123)	(315.311)
	39.053	(15.123)	23.930
Altres instal·lacions:			
Cost	426.977	2.542	429.519
Amortització acumulada	(194.056)	(40.389)	(234.445)
	232.921	(37.847)	195.074
Equips per al processament d'informació:			
Cost	515.138	147.992	663.130
Amortització acumulada	(450.729)	(65.548)	(516.277)
	64.409	82.444	146.853
Altres immobilitzat material:			
Cost	2.245	-	2.245
Amortització acumulada	(1.546)	(280)	(1.826)
	699	(280)	419
Total:			
Cost	16.210.213	784.995	16.995.208
Amortització acumulada	(5.843.514)	(817.966)	(6.661.480)
Deteriorament	-	(91.726)	(91.726)
Valor net	10.366.699	(124.697)	10.242.002

Les principals addicions de l'exercici 2020 als epígrafs "Construccions", "instal·lacions tècniques" i "Equips per al processament d'informació" es corresponen, bàsicament, a la climatització de la sala de concerts per un import de 438.457 euros, adquisició de noves impressores i fotocopiadores per import de 127.937 euros, reformes a la boca de l'escenari de la sala de concerts per import de 73.009 euros i reformes als vestidors del soterrani per import de 64.029 euros.

Les addicions de l'exercici 2019 a l'epígraf "Construccions i Instal·lacions tècniques" corresponien, bàsicament, a la rehabilitació parcial de la façana principal de l'edifici del Palau de la Música i al projecte de climatització dut a terme al Petit Palau. Les addicions enregistrades a l'epígraf "Equips per al processament d'informació" corresponen principalment a portàtils, firewalls i aparells de control d'accés a la sala.

Al 31 de desembre de 2019 la Fundació tenia 35.090 euros pendents de pagament registrats en l'epígraf "Altres passius financers – curt termini" derivats de l'adquisició d'uns pianos a l'exercici 2018.

Exercici 2019:

	Euros		
	Saldo 01/01/2019	Addicions	Saldo 31/12/2019
Terrenys:			
Cost	781.316	-	781.316
	781.316	-	781.316
Construccions:			
Cost	12.163.064	165.321	12.328.385
Amortització acumulada	(3.177.716)	(505.427)	(3.683.143)
	8.985.348	(340.106)	8.645.242
Instal·lacions tècniques:			
Cost	1.730.001	86.910	1.816.911
Amortització acumulada	(1.035.189)	(178.663)	(1.213.852)
	694.812	(91.753)	603.059
Mobiliari:			
Cost	331.940	7.301	339.241
Amortització acumulada	(281.756)	(18.432)	(300.188)
	50.184	(11.131)	39.053
Altres instal·lacions:			
Cost	421.317	5.660	426.977
Amortització acumulada	(153.084)	(40.972)	(194.056)
	268.233	(35.312)	232.921
Equips per al processament d'informació:			
Cost	471.478	43.660	515.138
Amortització acumulada	(399.323)	(51.406)	(450.729)
	72.155	(7.746)	64.409
Altre immobilitzat material:			
Cost	2.245	-	2.245
Amortització acumulada	(1.224)	(322)	(1.546)
	1.021	(322)	699
Total:			
Cost	15.901.361	308.852	16.210.213
Amortització acumulada	(5.048.292)	(795.222)	(5.843.514)
Valor net	10.853.069	(486.370)	10.366.699

Conceptes inclosos

A continuació es presenta un detall de conceptes inclosos en cadascun dels epígrafs anteriors, com també una petita explicació de les operacions més rellevants en relació amb aquests:

a. *Terreny, construccions:*

Amb data 25 de març de 1999, es va formalitzar en acte públic un conveni subscrit entre l'arquebisbat de Barcelona, l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana, amb la finalitat de fer viable el projecte de remodelació de l'illa del Palau de la Música. Mitjançant aquest conveni es va procedir a permutar un terreny de propietat municipal ubicat al Front Marítim del Poblenou (valorat en aquella data en 1.051.771 euros) i el terreny annex al Palau de la Música, propietat de la parròquia de Sant Francesc de Paula (valorat en aquella data en 1.833.087 euros).

Atesos als valors de les finques permutades ressenyats en el paràgraf anterior, es va abonar a l'arquebisbat de Barcelona un import de 781.316 euros corresponent a la diferència de valoracions. Aquest import va ser satisfet per la Fundació.

Uns anys més tard, en la sessió ordinària de data 26 de novembre de 2002, el plenari del consell municipal, va acordar cedir gratuïtament a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana, la finca núm. 3 del carrer Sant Pere més Alt que fou la seu de l'antiga Parròquia de Sant Francesc de Paula, amb la finalitat de destinar-la a la remodelació i ampliació del Palau de la Música.

Per tant, l'epígraf "Terrenys" correspon a l'import satisfet per la Fundació en el procés que li va permetre obtenir l'adjudicació de la parcel·la on està construït l'edifici conegut com "Petit Palau".

Durant els anys 2000 a 2008, la Fundació va realitzar una sèrie d'inversions entre les quals destaquen la construcció del Petit Palau, les obres d'interconnexió dels edificis que formen el Palau de la Música i altres obres de restauració i manteniment d'espais històrics i de l'orgue.

Les inversions realitzades durant els anys 2000 a 2008 es van finançar mitjançant subvencions oficials d'organismes públics que es van obtenir, bàsicament, per a la construcció d'un nou edifici (Petit Palau) i per a les obres de remodelació de les instal·lacions del Palau de la Música així com mitjançant donacions i aportacions de patrocinadors privats per a la rehabilitació de l'orgue i altres inversions de les obres de remodelació del Palau de la Música i construcció del nou edifici.

Considerant que bona part d'aquestes inversions varen ser realitzades en l'edifici original (propietat de l'Orfeó Català) i que amb dates 11 de desembre de 2001 i 22 de novembre de 2005 es van signar convenis entre l'Orfeó Català, la Fundació i el Consorci del Palau de la Música Catalana per a la cessió al Consorci de tots els espais del Palau de la Música, els membres del Patronat de la Fundació van procedir, en data de transició a les noves normes comptables (1 de setembre de 2008), a donar de baixa del balanç de la Fundació, totes aquestes inversions i les seves corresponents subvencions, per entendre que, com a conseqüència dels convenis signats, s'estava cedint l'ús d'aquests immobles durant la pràctica totalitat de la seva vida útil rebent a canvi uns drets d'ús (obtinguts del Consorci i que corresponien bàsicament a la lliure disposició de les instal·lacions que actualment ocupa a l'edifici del Palau per poder realitzar les seves activitats ordinàries), que es van registrar en l'epígraf "Immunitat intangible" de l'actiu del balanç adjunt (vegeu Nota 5) i que s'anaven amortitzant fins al 2053 que era la data de finalització del conveni.

De conformitat amb el que s'esmentava al conveni de data 11 de desembre de 2001, el Consorci s'obligava a realitzar un manteniment adequat de les instal·lacions rebudes, com també a realitzar totes les obres i intervencions necessàries per a la conservació ordinària i el manteniment dels edificis ocupats pel Palau de la Música Catalana i de totes les instal·lacions que compren. Aquest compromís també incloïa la conservació i reparació dels elements marginals i mobiliari existent en el Palau de la Música, i d'aquells que, des d'aquell moment en endavant, calgués proveir i fossin necessaris per a l'activitat musical que s'hi fés.

Amb la signatura de l'Acord Tribanda (vegeu Nota 1), el Consorci va renunciar a l'ús i explotació econòmica de les instal·lacions i de les activitats del Palau de la Música Catalana en favor del propietari original la Fundació (per part del Petit Palau) i l'Orfeó Català (per part de l'edifici "Palmera" i l'edifici original), que els va cedir gratuïtament en favor de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana juntament amb tots i cadascun dels signes distintius, marques o propietat industrial.

b. *Projecte de millora de l'entorn del Palau de la Música:*

En relació a l'immobilitzat, l'any 2003, l'antic equip directiu de la Fundació va decidir promoure la millora de l'entorn urbà del Palau de la Música Catalana, mitjançant un projecte que contemplava la construcció d'un hotel a les immediacions del Palau (finques del carrer de Sant Pere Més Alt, 13b, 15 i 17 i del carrer d'Amadeu Vives 2-8):

- Després de diverses vicissituds, si bé la modificació puntual del Pla General Metropolità va aprovar-se definitivament el 22 de juliol de 2009 i va publicar-se en data 28 d'octubre de 2009 (moment a partir del qual començava el termini de dos mesos perquè Olivia Hotels fes efectiu el pagament a la Fundació de la contraprestació de 3.606 milers d'euros), l'Ajuntament va imposar la necessitat de tramitar i aprovar un Pla de Millora Urbana per tal de desenvolupar la modificació del Pla General Metropolità anterior. Aquest Pla General Metropolità aprovat per la Subcomissió d'Urbanisme de Barcelona el 22 de juliol de 2009 modificava alguns aspectes del projecte inclòs en els pactes subscrits entre la Fundació i Olivia Hotels i entre la Fundació i la Generalitat, afectant a aspectes essencials del projecte original entre els que destaquen l'exigència de respectar les façanes i la pell dels edificis de La Salle ubicats al carrer Sant Pere més Alt 13b i 15 així com l'eliminació de la possibilitat de transformar, al cap de 12 anys, l'ús hotel·ler previst a ús residencial. Amb posterioritat, la tramitació del Pla de Millora Urbana per part de l'Ajuntament va quedar suspesa per manca de documentació a l'expedient. En relació a l'import de 3.608.000 d'euros que havia de cobrar la Fundació, en data 9 de març de 2012 es va presentar una reclamació de quantitat contra Olivia Hotels (procediment ordinari 198/2012), sol·licitant el pagament d'aquest import. La part demandada va presentar contestació de demanda i alhora demanda reconvençional contra la Fundació, reclamant la resolució del contracte per incompliment de la Fundació i condemna a pagar de 1.200.125 euros en concepte d'indemnització.

A data de formulació dels presents comptes anuals, el procediment està suspès per interlocutoria de 29 de maig de 2014, per prejudicialitat penal, fins que s'acabi el procediment abreujat 100/2012 (vegeu Nota 1.2.b).

- Com a conseqüència de la suspensió del procés de construcció de l'hotel esmentat anteriorment, amb data 22 de gener de 2010, la Fundació va rebre una demanda de conciliació a instàncies dels representants d'Olivia Hotels, S.A. on es demanava l'anul·lació dels pactes subscrits amb la Fundació en relació a l'hotel que s'han exposat anteriorment i reclamant:
 - Resolució de l'escriptura de 12 de juliol de 2007 de cessió de drets i la complementària a la mateixa data.
 - El retorn a la situació anterior dels pactes, assumint la Fundació les obligacions davant La Salle, en la seva totalitat.
 - Assumpció de les obligacions adquirides amb la Generalitat derivades del conveni signat.
 - Indemnitzar a Olivia Hotels, S.A. per valor de 2.496.940 euros (IVA no inclòs) corresponents a les quantitats que Olivia Hotels, S.A. ja havia destinat al projecte.
 - Satisfer totes les despeses i impostos que comportés la resolució de les escriptures esmentades i, en especial, les registrals per retornar la titularitat de les finques a La Salle.

- En relació a la demanda de conciliació esmentada anteriorment, la mateixa, no va desembocar en cap acord i processalment no va tenir cap més conseqüència.
- Addicionalment, durant l'any 2010, es van iniciar diversos procediments contenciosos administratius en els que van ser parts la Fundació, Olivia Hotels, la Generalitat de Catalunya. actualment, aquesta contenciosos ja han finalitzat sense que se'n derivessin per a la Fundació cap tipus de responsabilitat.
- Tanmateix, si bé ja durant l'exercici 2010 ja s'havia rebutjat la possibilitat de fer l'hotel atesa també a les presumptes irregularitats comeses en el procés que van desembocar en l'inici d'un altre procediment penal envers els membres de l'Antiga Direcció del Palau de la Música (Diligències Prèvies 2613/10 davant del Jutjat d'Instrucció 10 de Barcelona per la presumpta comissió dels delictes de tràfic d'influències, falsedat en document oficial i apropiació indeguda – vegeu Nota 1), l'Ajuntament va iniciar amb data 18 de juny de 2010 el tràmit per desfer la modificació del Pla General Metropolità (mitjançant una nova modificació del Pla) que va donar lloc a la possibilitat de fer l'hotel i que implicaria tornar a la situació urbanística prèvia al Projecte Global. Aquest tràmit iniciat per l'Ajuntament va estar també recomanat pel Ple del Parlament de Catalunya amb data 29 de juliol de 2010.
- D'acord amb la informació publicada, el Consell Plenari de l'Ajuntament de Barcelona ha acordat modificar el Pla General Metropolità per revertir la modificació anterior de l'any 2009 i que atorgava ús hoteler a les finques del carrer de Sant Pere Més Alt, 13b, 15 i 17 i del carrer d'Amadeu Vives 2-8, les quals passen a recuperar la qualificació d'equipament docent. Actualment, el pla urbanístic que permetria construir l'hotel ha quedat sense efectes després de que la Subcomissió d'Urbanisme de la Barcelona de la Generalitat de Catalunya hagi aprovat definitivament que les finques esmentades recuperin la qualificació d'equipament.

Segons l'esmentat anteriorment, a data actual es desconeixen els impactes que se'n derivaran per a la Fundació com a conseqüència de la nova modificació al Pla de General Metropolità tramitada per l'Ajuntament de Barcelona. Tanmateix, fins a avui, no s'ha materialitzat cap tipus de reclamació o contingència o reclamació per aquesta causa.

El Patrons i els seus assessors estimen que la nova situació urbanística de l'entorn del Palau de la Música no suposarà cap impacte negatiu per a la Fundació, doncs cap de les sentències dictades fins ara ha estat condemnatòria o perjudica directament els interessos de la Fundació i consideren que existeixen arguments jurídics a dia d'avui per defensar la posició de la Fundació i per tant deixar sense efecte la Resolució del Conseller d'Economia i Finances de la Generalitat de 8 de novembre de 2010, entre ells i molt especialment, el fet que l'Ajuntament de Barcelona ha tramitat la modificació del Pla General Metropolità, la qual cosa comporta la desaparició de la causa que justifica el pagament de l'import abans esmentat. A data de formulació dels presents de comptes anuals no es té coneixement de cap altre procediment diferent als descrits anteriorment que suposi el naixement de cap nova contingència relacionada amb la situació urbanística de l'entorn del Palau de la Música.

c. *Altra informació*

L'import dels elements d'immobilitzat material totalment amortitzats a 31 de desembre del 2020 i 2019 es detallen a continuació:

	Euros	
	31/12/2020	31/12/2019
Instal·lacions tècniques	251.611	251.611
Altres instal·lacions	122.237	110.327
Mobiliari	251.671	226.512
Equips per al processament d'informació	433.937	378.099
Altres immobilitzat material	844	844
Total	1.060.300	967.393

La política de la Fundació és la de formalitzar pòlisses d'assegurances per cobrir els possibles riscos als quals estan subjectes els diversos elements del seu immobilitzat material i béns del patrimoni cultural, així com per els béns cedits en ús. Tal com s'esmenta en apartats anteriors, i considerant que l'encàrrec de la gestió i explotació de la totalitat de l'immobilitzat del Palau de la Música i de les instal·lacions annexes l'assumeix, des de l'1 de gener de 2012, la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana, en virtut de l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1), és la Fundació, l'encarregada de la contractació de les esmentades pòlisses. Els membres del Patronat de la Fundació consideren que, al tancament de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020 i 2019, no existia cap dèficit de cobertura relacionat amb aquests riscos.

7. Inversions financeres

7.1. Moviment i composició

Els moviments registrats en aquest epígraf durant els exercicis 2020 i 2019 són els següents:

Exercici 2020:

	Euros		
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Saldo 31/12/2020
Inversions financeres a llarg termini:			
Fiances constituïdes a llarg termini (Nota 8)	597	16.530	17.127
Fons d'inversió a llarg termini	30.051	-	30.051
Total Inversions financeres a llarg termini:	30.648	16.530	47.178
Inversions financeres a curt termini:			
Fons Especial Voluntari (Nota 1.2.a)	321.822	2.229.887	2.551.709
Valors representatius de deute	64.398	-	64.398
Total Inversions financeres a curt termini:	386.220	2.229.887	2.616.107

Exercici 2019:

	Euros		
	Saldo 01/01/2019	Addicions	Saldo 31/12/2019
Inversions financeres a llarg termini:			
Fiances constituïdes a llarg termini (Nota 8)	597	-	597
Fons d'inversió a llarg termini	30.051	-	30.051
Total Inversions financeres a llarg termini:	30.648	-	30.648
Inversions financeres a curt termini:			
Fons Especial Voluntari (Nota 1.2.a)	321.822	-	321.822
Valors representatius de deute	64.398	-	64.398
Total Inversions financeres a curt termini:	386.220	-	386.220

Inversions financeres a llarg termini:

L'epígraf "Fons d'inversió a llarg termini" correspon a la materialització del fons dotacional en un fons d'inversió a llarg termini mantingut en una entitat financera. Aquest fons d'inversió es manté registrat a cost i s'avalua anualment el seu deteriorament en funció del valor de mercat que s'extreu de la informació rebuda de l'entitat bancària i que es contrasta amb informació externa d'entitats de reconegut prestigi.

Inversions financeres a curt termini:

Tal i com estableix l'addenda al Conveni Tribanda (vegeu Nota 1) signada entre les Parts el 20 de desembre de 2012, amb l'objectiu d'establir un règim de col·laboració mútua, recíproca i futura entre les Parts per tal d'assegurar i garantir la continuïtat, conservació i sosteniment del Palau de la Música i les seves activitats, es va acordar la creació del Fons Especial Voluntari (FEV), on les Parts efectuen aportacions que hauran de servir per fer front a totes les obligacions i responsabilitats derivades dels processos en curs envers membres de l'Antiga Direcció i per rebre els rescabaments que se'n derivin. A 31 de desembre de 2020, el FEV presenta un saldo positiu de 2.551.709 euros (saldo positiu de 321.822 euros a 31 de desembre de 2019) el qual es va constituir arrel de l'aportació dels rescabaments rebuts del jutjat nº 30 de Barcelona durant l'exercici 2013.

Adicionalment, l'epígraf "Valors representatius de deute" inclou diverses imposicions en fons d'inversió i accions i dipòsits per imports de 19.240, 43.708 i 1.450 euros, respectivament.

La Fundació avalua anualment el deteriorament en funció del valor de mercat que s'extreu de la informació rebuda de l'entitat bancària i que es contrasta amb informació externa d'entitats de reconegut prestigi.

7.2. Informació sobre naturalesa i el nivell de risc dels instruments financers

Informació quantitativa i qualitativa

La gestió dels riscos financers de la Fundació està centralitzada en la Direcció Financera i Executiva, la qual té establerts els mecanismes necessaris per controlar l'exposició a les variacions en el tipus d'interès i tipus de canvi, com també els riscos de crèdit i liquiditat. Tot seguit s'indiquen els principals riscos financers que tenen impacte a la Fundació:

a) Risc de crèdit:

Amb caràcter general la Fundació manté la seva tresoreria i actius líquids equivalents en entitats financeres d'elevat nivell creditici. Aquests excedents de tresoreria han meritat al llarg de l'any interessos a un tipus d'interès de mercat referenciat a l'Euribor. La Fundació disposa i aplica un codi d'inversions per minimitzar l'exposició al risc de recuperabilitat dels esmentats excedents i inversions.

b) Risc de liquiditat:

Per tal d'assegurar la liquiditat i poder atendre tots els compromisos de pagament que es deriven de la seva activitat, la Fundació disposa de tresoreria suficient, que es mostra al seu balanç adjunt, i adicionalment compta amb el suport dels seus Patrons, entre els quals es troben varies entitats públiques que col·laboren amb subvencions periòdiques. Adicionalment, la Fundació ha obtingut durant l'exercici 2020 finançament adicional de diverses entitats financeres d'acord amb el que s'esmenta a la Nota 12.1.

c) Risc de mercat (inclou tipus d'interès i tipus de canvi):

La Fundació no disposa d'instruments financers (assegurances de canvi o instruments de cobertura) que redueixin les diferències de canvi per transaccions en moneda estrangera i cobreixin l'exposició al risc de tipus d'interès del seu endeutament, i per tant està exposada a fluctuacions d'aquestes dues variables (tipus d'interès i tipus de canvi). No obstant això, considerant que el volum de deute i de transaccions amb moneda estrangera no són gaire elevats, es considera que el risc per aquest concepte no és significatiu.

La Fundació no manté una concentració significativa del risc de crèdit en tercers.

8. Arrendaments financers i operatius

Arrendaments operatius (la Fundació com a arrendataria)

Al llançament dels exercicis 2020 i 2019 la Fundació té contractades amb els arrendadors les següents quotes d'arrendament mínimes, d'acord amb els actuals contractes en vigor, sense tenir en compte la repercussió de despeses comunes, increments futurs per IPC, ni actualitzacions futures de rendes pactades contractualment:

Arrendaments Operatius Quotes mínimes	Euros	
	Valor Nominal	
	Exercici 2020	Exercici 2019
Menys d'un any	90.096	-
Entre 1 i 5 anys	275.400	-
Total	375.496	-

L'import de les quotes d'arrendament operatius reconegudes respectivament com a despesa en els exercicis 2020 i 2019 és el següent:

	Euros	
	Exercici 2020	Exercici 2019
Despesa per arrendament	48.802	-
Total	48.802	-

En la seva posició d'arrendatari, el contracte d'arrendament operatiu més significatiu que té la Fundació al llançament de l'exercici 2020 es correspon a un nou contracte d'arrendament d'un local ubicat a via Laietana, 54, signat amb data 4 de març de 2020 i amb una duració de 25 anys. Aquest contracte, amb finalitat d'ús d'oficines administratives per la Fundació, inclou una clàusula de permanència mínima de 5 anys. En cas de resolució anticipada del contracte la indemnització a satisfer a l'arrendador és d'una quota mensual pels mesos restants fins arribar al cinquè any de permanència mínima. La Fundació pagarà una renda fixa mensual, actualitzable segons l'IPC i obtenint una bonificació del 50% de la renda establerta durant els mesos compresos entre l'1 d'abril de 2020 i el 30 de setembre de 2020.

Arrendaments operatius (la Fundació com a arrendadora)

El 31 de desembre 2020 i el 31 de desembre de 2019, la Fundació té contractat amb els arrendataris les següents quotes d'arrendament mínimes, d'acord amb els actuals contractes en vigor, sense tenir en compte la repercussió de despeses comunes, increments futurs per IPC, ni actualitzacions futures de rendes pactades contractualment:

Arrendaments Operatius Quotes mínimes	Euros	
	Valor Nominal	
	Exercici 2020	Exercici 2019
Menys d'un any	-	134.724
Entre 1 i 5 anys	242.000	374.000
Total	242.000	508.724

En la seva posició d'arrendador, els principals contractes que manté la Fundació són els següents:

- 1) Arrendament del local on s'ubica la botiga (espai propi dins l'edifici original del Palau de la Música Catalana). Aquest contracte es va iniciar l'11 de gener de 2012 i per una durada inicial de 4 anys. Durant l'exercici 2016, es va produir una extensió del contracte per un període de 4 anys addicionals, a la finalització de la qual quedà definitivament extingit. A gener de 2020 es va signar una pròrroga d'aquest contracte sent el venciment actual al 31 de desembre del 2021. L'import acordat de les quotes a percebre estan compostes d'un cànon anual fix per import de 22.500 euros (fins el 31 de març de 2020) i un cànon variable en funció de la facturació de la botiga. En relació a les quotes contingents, el contracte està referenciat a increments anuals del lloguer en funció de l'IPC. El total d'ingressos per aquest arrendament enregistrats durant l'exercici 2020 ascendeix a 4.806 euros (53.804 durant l'exercici 2019) (vegeu Nota 15.3).
- 2) Arrendament de les instal·lacions destinades als serveis de Bar, Cafeteria i Restaurant del Palau de la Música Catalana. El contracte es va iniciar el 12 de novembre de 2011, per part del Consorci del Palau de la Música i per una durada de 4 anys més una pròrroga de 4 anys addicionals. L'import acordat de les quotes a percebre estan compostes d'un cànon anual fix per import de 173.737 euros i un cànon variable en funció de la facturació del restaurant. En relació a les quotes contingents, el contracte està referenciat a increments anuals del lloguer en funció de l'IPC. Durant l'exercici 2015 aquest contracte va ser renovat fins a l'any 2019. En data 23 d'abril de 2018 la Fundació i l'arrendatari, van acordar només obrir per grups prèvia reserva el servei de Restaurant donades les contínues pèrdues, mantenint la concessió com a mínim fins al final del segon any de la pròrroga. El contracte amb l'arrendatari, finalitzava el 29 de setembre de 2019, i va ser prorrogat fins 31 d'octubre de 2019. Amb data 4 de juliol de 2019, s'inicià un procediment negociat amb concurrència, per tal d'escollir el nou arrendatari, procediment que va finalitzar amb la signatura d'un nou contracte l'1 de novembre de 2019. El contracte té una durada de 4 anys prorrogable anualment fins a un màxim de 6 anys més addicionals. La renda fixa a satisfer és 132.000 euros anuals, i una renda variable mensual del 10% de la facturació mensual obtinguda per l'arrendatari. El total d'ingressos per aquest arrendament enregistrats durant l'exercici 2020 ascendeix en 67.338 euros (223.016 durant l'exercici 2019) (vegeu Nota 15.3).

9. Usuaris, patrocinadors i altres deutors de les activitats

El detall de conceptes inclosos en l'epígraf "Usuaris, patrocinadors i deutors per prestacions de serveis" així com el seu moviment durant els exercicis 2020 i 2019, és el següent:

Exercici 2020:

	Euros			
	Saldo 01/01/2020	Altes/ Dotacions	Baixes / Cobraments i Abonaments	Saldo 31/12/2020
Patrocinadors	293.006	1.452.767	(1.532.184)	213.589
Altres deutors	935.230	2.855.346	(3.005.324)	785.252
Provisió per deteriorament	(319.181)	(384.506)	121.306	(582.381)
Total	909.055	3.923.607	(4.416.202)	416.460

Exercici 2019:

	Euros			
	Saldo 01/01/2019	Altes/ Dotacions	Baixes / Cobraments i Abonaments	Saldo 31/12/2019
Patrocinadors	171.108	1.774.461	(1.652.563)	293.006
Altres deutors	670.173	13.137.711	(12.872.654)	935.230
Provisió per deteriorament	(182.127)	(191.322)	54.268	(319.181)
Total	659.154	14.720.850	(14.470.949)	909.055

Durant l'exercici 2020, els Patrons de la Fundació han enregistrat en l'epígraf "Pèrdues, deteriorament i variació de les provisions per operacions comercials" del compte de resultats adjunt, una pèrdua per usuaris de dubtosa cobrabilitat per import de 263.200 euros (137.054 euros durant l'exercici 2019).

El saldo de l'epígraf "Patrocinadors" al tancament de l'exercici correspon a diverses aportacions pendents de cobrament en aquesta data així com a aportacions meritades però pendents de facturació.

Els conceptes inclosos dins de l'epígraf "Altres deutors" corresponen, bàsicament, als imports pendents de cobrament de deutors per arrendament de sales, promotors de concerts i d'altres arrendataris.

10. Patrimoni net

10.1 Fons dotacional

Atès el seu objecte fundacional i el seu caràcter no lucratiu, la Fundació no té capital social ni, en conseqüència, accions o qualsevol títol representatiu del seu patrimoni.

El Fons Fundacional correspon a les aportacions efectuades per l'Orfeó Català a la Fundació en el moment de la seva constitució per import de 18.030 euros més un import de 12.021 euros, satisfet en una ampliació posterior.

10.2 Subvencions, donacions i llegats rebuts

El moviment de l'exercici de l'epígraf "Subvencions, donacions i llegats rebuts" és el següent:

Exercici 2020:

	Euros			
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Traspàs a resultats	Saldo 31/12/2020
Actius associats al Petit Palau	6.893.292		(406.656)	6.486.636
Drets d'ús Edifici Original	4.087.769	-	(290.966)	3.796.803
Drets d'ús Edifici "Palmera"	747.440	-	(53.607)	693.833
Llicència d'activitat Petit Palau	41.468	-	(27.097)	14.371
Finançament ICF	(937.071)	-	55.122	(881.949)
Aportacions inversions Palau Música	89.422	-	(23.053)	66.369
Generalitat de Catalunya	-	1.101.113	(389.450)	711.663
Total	10.922.320	1.101.113	(1.135.707)	10.887.726

Exercici 2019:

	Euros		
	Saldo 01/01/2019	Traspàs a resultats	Saldo 31/12/2019
Actius associats al Petit Palau	7.299.930	(406.638)	6.893.292
Drets d'ús Edifici Original	4.327.944	(240.175)	4.087.769
Drets d'ús Edifici "Palmera"	791.689	(44.249)	747.440
Llicència d'activitat Petit Palau	68.566	(27.098)	41.468
Finançament ICF	(992.193)	55.122	(937.071)
Aportacions inversions Palau Música	112.503	(23.081)	89.422
Total	11.608.439	(686.119)	10.922.320

El 13 d'octubre de 2020 l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya va atorgar a la Fundació una subvenció per import de 2.491.377 euros per al cofinançament pel PO FEDER ("Fons Europeu de Desenvolupament Regional") de Catalunya 2014-2020 d'operacions en l'àmbit dels equipaments d'arts escèniques i musicals. A 31 de desembre de 2020 la Fundació ha registrat els següents imports:

- Un import de 1.051.824 euros a l'epígraf "Deutes a llarg termini – altres passius financers" del passiu no corrent del balanç, corresponent a la part de les subvencions atorgades que es materialitzaran al 2022 i 2023. Així mateix, 338.440 euros a l'epígraf "Deutes a curt termini – Altres passius financers" del passiu corrent del balanç, corresponent a la part de les subvencions atorgades que es materialitzaran al 2021.
- Un import de 711.663 euros a l'epígraf "Subvencions, donacions i llegats de capital" del patrimoni net, corresponent a les subvencions atorgades associades a inversions executades en exercicis anteriors al 2020.

- Un import de 1.051.825 euros a l'epígraf "Altres deutors a llarg termini" corresponent a les quotes que es cobraran al 2022 i 2023.
- Un import de 1.439.552 euros a l'epígraf "Usuaris, patrocinadors i altres deutors – Altres deutors" corresponent a les quotes que es cobraran al 2021.

Les subvencions rebudes durant exercicis anteriors corresponen als actius associats al Petit Palau que van ser retornats pel Consorci del Palau de la Música Catalana a la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana en compliment de l'establert a l'Acord Tribanda signat amb data 20 de juliol de 2012 (vegeu Nota 1) i els drets d'ús de l'edifici Original del Palau de la Música Catalana i de l'edifici "Palmera" que van ser otorgats per l'Orfeó a la Fundació. Atès que part d'aquestes obres estaven finançades amb crèdits específics de l'ICF aquest finançament s'ha considerat com a menor valor de les obres rebudes.

Aquest finançament, signat entre l'Institut Català de Finances i el Consorci del Palau de la Música Catalana amb dates 16 de desembre de 2004 i 10 de març de 2005 per imports inicials de 1.268.290 i 731.710 euros, respectivament anava destinat a la millora de les instal·lacions del Palau de la Música Catalana.

Donat que des de l'entrada efectiva en vigor de l'Acord Tribanda, la Fundació és l'entitat que assumeix la gestió i explotació econòmica del Palau de la Música i que amb data 1 de gener de 2012 disposa de la propietat o el dret d'ús de gairebé totes les instal·lacions del Palau de la Música, els Patrons de la Fundació van acordar subrogar a l'entitat tots aquells passius vinculats als actius rebuts. Atès que amb data 31 de desembre de 2011 el saldo viu d'aquest finançament era de 867.774 euros i 510.272 euros, respectivament (vegeu Nota 12.1), l'impacte negatiu enregistrat a l'epígraf "Reserves" del balanç adjunt de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va ésser de 1.378.046 euros.

La Fundació ha complert amb les condicions associades a les subvencions atorgades.

11. Provisions i contingències

El detall de les provisions a llarg i curt termini del balanç adjunt al tancament dels exercicis 2020 i 2019 és el següent:

Exercici 2020:

	Euros			
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Disminucions	Saldo 31/12/2020
Obligacions amb el personal a llarg termini	1.319.040	6.315	-	1.325.355
Altres provisions	1.294.565	234.122	(173.804)	1.354.883
Total provisions a llarg termini	2.613.605	240.437	(173.804)	2.680.238

	Euros			
	Saldo 01/01/2020	Addicions	Disminucions	Saldo 31/12/2020
Altres provisions	-	912.382	-	912.382
Total provisions a curt termini	-	912.382	-	912.382

Exercici 2019:

	Euros			Saldo 31/12/2019
	Saldo 01/01/2019	Addicions	Disminucions	
Obligacions amb el personal a llarg termini	1.310.600	8.440	-	1.319.040
Altres provisions	1.074.460	220.105	-	1.294.565
Total provisions a llarg termini	2.385.060	228.545	-	2.613.605

Obligacions amb el personal a llarg termini

L'import enregistrat per la Fundació a l'epígraf "Obligacions amb el personal a llarg termini" correspon a la millor estimació feta pels Patrons de la Fundació respecte a la provisió per cobrir el potencial passiu que es podria derivar dels procediments judicials laborals i administratius oberts com a conseqüència de les irregularitats comeses en el passat (vegeu Nota 1.2.b.). Durant l'exercici 2019 el Patronat de la Fundació va acordar dotar addicionalment 6.165 euros. L'import de la provisió a 31 de desembre de 2020 i 2019 és de 1.207.228 euros.

Amb data 17 de gener de 2018 la Fundació va aprovar el nou Conveni Col·lectiu i el Patronat de la Fundació, segons la seva millor estimació, va acordar dotar 110.653 euros al tancament de l'exercici 2017 derivada de les obligacions assumides amb els treballadors (vegeu Nota 4.12). Durant l'exercici 2020 i 2019 la Fundació va dotar 6.315 i 2.275 euros registrada a l'epígraf "Despeses de personal – Altres costos" del compte de resultats adjunt, estimant el valor actual dels compromisos assumits per import de 118.127 i 111.812 euros a tancament de l'exercici 2020 i 2019, respectivament.

Altres provisions

L'import enregistrat per la Fundació a l'epígraf "Altres provisions" inclou els següents conceptes:

- la millor estimació feta pels Patrons de la Fundació respecte al passiu que hauria de satisfer la Fundació per les actuacions inspectores iniciades durant els exercicis passats en matèria d'Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.). En relació a les esmentades actuacions inspectores (vegeu la Nota 14.4), amb data 16 de setembre de 2010 es van signar en conformitat les liquidacions parcials corresponents als exercicis 2006, 2008 i 2009, mentre que la corresponent a l'exercici 2007 va ser remesa a l'equip de Delicte Fiscal. En relació a aquesta última acta i tal i com s'esmenta a les Notes 1 i 14.4, el Ministeri ha interposat una querrela per import de 684.938 euros que s'ha incorporat a la causa principal i de la qual n'és responsable civil subsidiària la Fundació. Els interessos de demora totals associats a aquest procediment i meritats desde l'exercici 2007 fins al tancament de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020 i 2019 ascendeixen a 440.892 i 415.207 euros, respectivament, essent les dotacions dels exercicis 2020 i 2019 de 25.685 euros en ambdós exercicis (vegeu la Nota 15.8).

En relació al procediment anterior, l'Agència Tributària va acordar l'Adopció de Mesures Cautelars en dates 29 de novembre de 2012 i 30 de març de 2015, acordant retenir les devolucions d'Hisenda a favor de la Fundació.

Durant l'exercici 2019 el Patronat de la Fundació, segons la seva millor estimació i en opinió dels seus assessors legals en la realització d'un estudi dels possibles impactes fiscals de la sentència, van aprovar dotar per import de 173.804 una provisió addicional per les possibles sancions de les inspeccions de l'I.V.A. corresponents als exercicis 2006, 2008 i 2009, donat que existia un risc probable en el desenllaç negatiu per la Fundació d'aquestes sancions. Amb data 3 de juliol de 2020 s'han repres les actuacions inspectores de l'Agència Tributària iniciades en anys anteriors i el 10 de desembre de 2020 es van signar diverses actes de conformitat i propostes de sanció amb un saldo positiu a ingressar a la Fundació de 172.177,55 euros, fet que ha motivat la reversió d'aquesta provisió de 173.804 euros amb abonament a l'epígraf "Altres resultats" del compte de resultats de l'exercici 2020 adjunt (vegeu la Nota 15.8).

- Al 31 de desembre de 2020 la Fundació ha registrat una provisió en el curt termini per import de 912.382 euros (vegeu la Nota 15.8) per fer front al dèficit de l'activitat artística i educativa (concerts i visites d'escoles ja programades al tancament de l'exercici 2020). Aquests dèficits són conseqüència de no poder ocupar el 100% de l'aforament de les sales del Palau derivat de les restriccions establertes per l'Autoritat competent fruit de la situació de pandèmia mundial.
- Una provisió registrada al 31 de desembre de 2020 en el llarg termini per import de 208.437 euros (vegeu la Nota 15.8), d'acord amb el que s'estableix en el Pacte Cinquè del Conveni Tribanda, punt V, segons el qual el FEV haurà de garantir que els fons propis que constin en el balanç del Consorci, previ a la seva liquidació formal, no resultin en cap cas negatius. La garantia prevista en el que s'esmenta anteriorment, es limitarà a la garantia màxima del perjudici causat al Consorci que hagi estat recuperada a través dels rescabaments que s'hagin ingressat en el FEV.
- Durant l'exercici 2019 també es va decidir provisionar en el llarg termini un import de 20.616 euros per fer front a l'obligació d'un litigi relacionat amb un creditor, litigi que continua en curs a data de formulació dels presents comptes anuals.

12. Deutes a curt termini

12.1 Deutes amb entitats de crèdit

El detall dels deutes que conformen aquest epígraf al 31 de desembre de 2020 i 2019, considerant els seus venciments, són els següents:

Exercici 2020:

	Euros					
	Total a curt termini	Venciment			Total a llarg termini	Total
		2022	2023	2024 o posterior		
Pòlissa de préstec BSCH	49.824	121.688	124.620	203.868	450.176	500.000
Pòlissa de crèdit BBVA	202.128	-	-	-	-	202.128
Préstec Caixabank	145.833	249.996	104.171	-	354.167	500.000
Préstec ICF	20.228	244.712	248.409	486.651	979.772	1.000.000
Préstec Bankinter	48.739	134.136	134.136	182.989	451.261	500.000
Préstec Bankia	40.494	122.743	124.659	212.104	459.506	500.000
Línia finançament ICF	60.000	25.000	-	-	25.000	85.000
Subrogació ICF 1	66.752	66.752	66.752	66.751	200.255	267.007
Subrogació ICF 2	38.511	38.511	38.511	48.139	125.161	163.672
Total	672.509	1.003.538	841.258	1.200.502	3.045.298	3.717.807

Exercici 2019:

	Euros					Total
	Venciment				Total a llarg termini	
	Total a curt termini	2021	2022	2023 o posterior		
Línia finançament ICF	60.000	60.000	25.000	-	85.000	145.000
Subrogació ICF 1	66.752	66.752	66.752	133.503	267.007	333.759
Subrogació ICF 2	38.511	38.511	38.511	86.650	163.672	202.183
Total	165.263	165.263	130.263	220.153	515.679	680.942

Els detalls i característiques de cadascún dels préstecs són els següents:

a. Finançament obtingut durant l'exercici 2020

Durant l'exercici 2020 s'han signat els següents contractes amb entitats financeres:

- Pòlissa de préstec signada amb el Banc de Santander amb data 1 de juliol de 2020, per 500.000 euros. Aquesta pòlissa té un venciment del 1 de juliol del 2025 i merita un tipus d'interès del 2,35% fins l'1 d'octubre de 2020 i un tipus d'interès referenciat a l'Euribor + 2 punts des de l'1 d'octubre de 2020 a l'1 de juliol del 2025. L'import pendent de pagament al 31 de desembre de 2020 és de 500.000 euros.
- Pòlissa de crèdit signada amb el BBVA el 20 de març de 2020 per 500.000 euros, amb venciment el 20 de març de 2021. Aquest contracte merita un tipus d'interès anual fixe de l'1% i el saldo pendent de pagament al 31 de desembre de 2020 és de 202.128 euros.
- Préstec bancari signat amb Caixabank amb data 5 de maig de 2020 per 500.000 euros, amb data de venciment el 7 de maig del 2023. Aquest contracte merita un tipus d'interès de l'1,5% fins el 7 de novembre de 2020 i un tipus d'interès variable referenciat a l'Euribor a 6 mesos des del 7 de novembre de 2020 fins el seu venciment. L'import pendent de pagament al 31 de desembre de 2020 és de 500.000 euros.
- Préstec bancari signat amb l'ICF amb data 30 de novembre de 2020 per un import de 1.000.000 euros i amb venciment el 30 de novembre de 2025. Aquest contracte merita un tipus d'interès de l'1,5% durant un primer període i la resta de mesos fins el seu termini d'un tipus d'interès variable referenciat a l'Euribor a 12 mesos. La totalitat de l'import obtingut es troba pendent de pagament al 31 de desembre de 2020.
- Préstec bancari signat amb Bankinter amb data 24 de juliol de 2020 per un import de 500.000 euros i amb venciment el 24 de juliol de 2025. Aquest contracte merita un tipus d'interès del 3,5% i l'import pendent de pagament al 31 de desembre de 2020 és de 500.000 euros.
- Préstec bancari signat amb Bankia el 28 de setembre de 2020 per 500.000 euros i amb un venciment del 28 d'agost del 2025. Aquest contracte merita un tipus d'interès fixe anual de l'1,55% durant tota la vigència del contracte, essent l'import pendent de pagament al 31 de desembre de 2020 de 500.000 euros.
- Pòlissa de crèdit signada amb el Banc de Sabadell amb data 4 de maig de 2020 amb un límit màxim de 150.000 euros. Aquest contracte té un venciment del 25 d'abril de 2023 i merita un tipus d'interès anual de l'1,5%. A 31 de desembre de 2020 no s'ha disposat cap import d'aquesta pòlissa.

b. Finançament obtingut en exercicis anteriors

Línea de finançament ICF:

Amb data 2 de maig de 2012, la Fundació va contractar una línia de finançament amb l'Institut Català de Finances per a fer front a una millora de les instal·lacions tècniques de l'entitat per import de 600.000 euros, venciment durant l'exercici 2022 i amortització mitjançant 120 reduccions mensuals iguals des del 2 de juny de 2012. El préstec es troba referenciat a l'Euribor més un diferencial de 1,75%.

Entre les principals obligacions assumides per la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana en virtut d'aquest contracte de finançament, destaquen les següents:

- Destinar el finançament a la realització del projecte d'inversió pel qual va sol·licitar-lo, amb el compromís de finalitzar aquest projecte en el termini d'un any des de la data de concessió del finançament. Addicionalment, s'hauran de mantenir els actius finançats durant tota la vigència del contracte o fins a la seva cancel·lació.
- Obligació de presentar a l'entitat prestatària, al final de cada exercici i dintre del semestre següent al tancament, el balanç, el compte d'explotació i la memòria descriptiva de la mateixa, els justificants de pagament dels impostos directes que estigui obligada a satisfer, de les quotes de Seguretat Social i accidents que cobreixin els seus propis riscos i els del seu personal.

L'incompliment de les anteriors obligacions comportaran el venciment anticipat del crèdit.

Subrogació dels ICF 1 i 2:

Amb data efectiva des de l'1 de gener de 2012, els Patrons de la Fundació van decidir subrogar-se en dos contractes de finançament firmats en exercicis anteriors pel Consorci del Palau de la Música Catalana. Les principals característiques d'aquest finançament són les següents:

- Finançament concedit amb data 16 de desembre de 2004 per un import inicial de 1.268.290 euros, un període inicial de carència de 12 mesos i setanta sis amortitzacions trimestrals iguals per import de 16.688 euros. L'import efectiu subrogat amb data 1 de gener de 2012 va ésser de 867.774 euros. (vegeu Nota 10.2)
- Finançament concedit amb data 10 de març de 2005 per un import inicial de 731.710 euros, un període inicial de carència de 12 mesos i setanta sis amortitzacions trimestrals iguals per import de 9.628 euros. L'import efectiu subrogat amb data 1 de gener de 2012 va ésser de 510.272 milers de euros. (vegeu Nota 10.2)

Entre les principals obligacions assumides per la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana en virtut d'aquest contracte de finançament, destaquen les següents:

- Incompliment de qualsevol de les obligacions que es contreen en els respectius contractes de finançament.
- Si la part prestatària sol·licita ser declarada, o és declarada en situació de concurs de creditors, quitament i espera, suspensió de pagaments o fallida, si s'enregistren devolucions de lletres acceptades a càrrec seu, procediments judicials que determinin l'embargament de béns de la seva propietat, si cedeixen, alienen, graven o traspassen alguna de les seves explotacions mercantils o industrials, o els actius prèvia autorització escrita de l'Institut Català de Finances, d'ara endavant ICF, o cessen en la seva explotació.
- Si no es compleix estrictament amb les obligacions que interposa la Llei 1/1998, de 7 de gener, de Política Lingüística, sobre l'ús i el foment del català a l'entitat i en la seva activitat.

L'incompliment de les anteriors obligacions o si té lloc algun altre fet, a parer de l'ICF, faci desmerèixer la solvència de la part prestatària o de les garanties prestades.

En opinió dels membres del Patronat, la Fundació ha complert amb les obligacions i deures esmentats en els contractes de finançament anteriors, i per tant, no es preveu cap impacte significatiu no considerat en els presents comptes anuals.

La Fundació disposa d'una pòlisa de crèdit amb els següents límits:

	Euros			
	31/12/2020		31/12/2019	
	Límit	Import no Disposat	Límit	Import no Disposat
Pòlisa de crèdit	150.000	150.000	-	-
	150.000	150.000	-	-

12.2 Informació sobre els ajornaments de pagaments efectuats a proveïdors. Disposició final segona. Deure d'informació de la Llei 31/2004, de 3 de desembre

A continuació, es detalla la informació requerida per la Disposició adicional tercera de la Llei 15/2010, de 5 de juliol (modificada a través de la Diposició final segona de la Llei 31/2014, de 3 de desembre) preparada conforme a la Resolució de l'ICAC de 29 de gener de 2016, sobre la informació a incorporar a la memòria dels comptes anuals en relació amb el període mig de pagament a proveïdors en operacions comercials:

	2020	2019
	Dies	Dies
Període mig de pagament a proveïdors	79	39
Ratio d'operacions pagades	90	37
Ratio d'operacions pendents de pagament	39	47
	Euros	Euros
Total pagaments realitzats	6.646.129	8.835.454
Total pagaments pendents	1.852.581	1.556.875

Conforme a la Resolució de l'ICAC, per al càlcul del període mig de pagament a proveïdors s'ha tingut en compte les operacions comercials corresponents a l'entrega de béns i prestació de serveis meritats des de la data d'entrada en vigor de la Llei 31/2014, de 3 de desembre.

Les dades exposades en el quadre anterior sobre pagaments a proveïdors fan referència a aquells que per la seva naturalesa són creditors comercials per deutes amb subministradors de béns i serveis, de manera que inclouen les dades relatives a les partides "Proveïdors i creditors" i "Proveïdors entitats del Grup, associades o vinculades" del balanç que la Fundació manté al 31 de desembre de 2020 per imports de 1.826.141 i 51.110 euros respectivament (1.570.306 i 40.310 euros respectivament en l'exercici anterior).

El "període mig de pagament a proveïdors" correspon al termini des de l'entrega dels béns o la prestació de serveis a càrrec del proveïdor i el pagament material de la operació.

13. Periodificacions a curt termini

A 31 de desembre de 2020 i a 31 de desembre de 2019 figuraven al balanç actius i passius a curt termini pels següents conceptes:

Exercici 2020:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Despeses anticipades temporada 2020-2021	76.486	-
Cobraments anticipats d'entrades temporada 2020-2021	-	1.106.413
Cobraments anticipats col·laboradors temporada 2020-2021	-	267.813
Cobraments anticipats d'escoles de temporada 2020-2021	-	136.880
Cobraments anticipats de lloguers de sala 2020-2021	-	216.830
Total	76.486	1.727.936

Exercici 2019:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Despeses anticipades temporada 2019-2020	207.191	-
Cobraments anticipats d'entrades temporada 2019-2020	-	1.848.805
Cobraments anticipats col·laboradors temporada 2019-2020	-	255.896
Cobraments anticipats d'escoles de temporada 2019-2020	-	238.660
Cobraments anticipats de lloguers de sala 2019-2020	-	227.300
Altres cobraments anticipats	-	23.666
Total	207.191	2.594.327

14. Administracions públiques i situació fiscal

14.1 Saldos mantinguts amb les Administracions Públiques

La composició dels saldos mantinguts amb les Administracions Públiques el 31 de desembre de 2020 i 2019 és la següent:

Exercici 2020:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2009 - 2010	280.986	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2012	76.174	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2020	214.872	-
Reclamació a l'Administració Tributaria per quotes indegudes d'anys anteriors	76.588	-
Retencions a compte de l'I.R.P.F.	-	53.209
Seguretat Social	-	69.870
Total	648.620	123.079

Exercici 2019:

	Euros	
	Saldo deutor	Saldo creditor
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2009 - 2010	280.986	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2012	76.174	-
Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) 2019	-	84.011
Reclamació a l'Administració Tributaria per quotes indegudes d'anys anteriors	76.588	-
Retencions a compte de l'I.R.P.F.	-	88.529
Seguretat Social	-	97.526
Altres	2.737	-
Total	436.485	270.066

Els saldos deutors per imports de 357.160 i 76.588 euros de l'exercici acabat el 31 de desembre de 2020 i 2019 corresponen a imports retinguts per l'Agència Tributaria, d'acord a les Mesures Cautelars adoptades en data 29 de novembre de 2012 (vegeu Nota 1.2.b). En qualsevol cas, la Fundació va formular oposició a tal sol·licitud presentant l'aixecament de qualsevol mesura cautelar travada envers la Fundació, estant pendent de resolució, a dia d'avui, pel corresponent Jutjat Instructor.

14.2 Càlcul de l'Impost sobre Societats

D'acord amb el règim fiscal especial per a entitats sense fins lucratiu, regulat en la Llei 49/2002, de 23 de desembre, es troben exemptes de l'Impost sobre Societats, entre altres, les rendes derivades d'explotacions econòmiques consistents en l'organització de representacions musicals, i altres explotacions auxiliars o complementàries, igualment, estan exemptes les donacions i subvencions rebudes, i els rendiments financers.

Per aplicació del règim fiscal descrit, el resultat comptable de l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2020 i 2019 es troba dins de l'àmbit d'exempció, i no s'acredita despesa per Impost sobre Societats.

14.3 Bases Imposables Negatives

Atès al règim fiscal actual al que està subjecta la Fundació, la mateixa no té Bases Imposables Negatives que puguin ser objecte de recuperació fiscal en el futur i per tant no es manté registrat cap actiu derivat de les pèrdues comptables de l'exercici. No obstant això, a continuació es desglossen les Bases Imposables Negatives pendents que queden d'exercicis anteriors a la obtenció del règim fiscal actual i que tampoc es troben activades per considerar que no es probable que puguin ser compensades en un futur previsible:

Exercici origen de la compensació	Import a compensar (Euros)
1996-97	926.940
1997-98	760.025
1998-99	9.133
1999-00	20.379
2000-01	10.455
2001-02	7.594
2002-03	875.290
Total	2.609.816

14.4 Altra informació

Segons estableix la legislació vigent, els impostos no poden considerar-se definitivament liquidats fins que les declaracions presentades hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals o hagi transcorregut el termini de prescripció de quatre anys. Al tancament de l'exercici la Fundació té oberts a inspecció els darrers quatre anys per als impostos que li són d'aplicació i tots aquells que estiguin en fase de revisió segons el que es menciona a continuació dins l'apartat "Inici d'actuacions inspectores". Els membres del Patronat de la Fundació consideren que s'han practicat adequadament les liquidacions dels esmentats impostos, per la qual cosa, encara que sorgeixin discrepàncies en la interpretació normativa vigent pel tractament fiscal atorgat a les operacions, els eventuais passius resultants, en cas de materialitzar-se, no afectarien de manera significativa els comptes anuals adjunts.

Inici d'actuacions inspectores

- Mitjançant comunicació notificada amb data 28 de setembre de 2009, l'Agència Tributària va iniciar actuacions inspectores envers la Fundació, de caràcter general i relatives a les retencions i ingressos a compte dels següents conceptes tributaris: rendiments de capital mobiliari, treball i professionals, arrendaments immobiliaris i de la imposició dels no residents, pels períodes compresos entre setembre de 2005 i juny de 2009.
- No obstant això, amb data 15 d'octubre de 2009, es va presentar una diligència per suspendre les mencionades actuacions inspectores fins a la resolució de les actuacions judicials en l'àmbit penal i relacionades amb el presumpte frau comès per l'Antiga Direcció del Palau de la Música.
- A data 16 d'abril de 2010 es va rebre comunicació sobre l'ampliació de les actuacions inspectores que s'havien iniciat (i, alhora, suspès durant l'any 2009), pel concepte tributari d'Impost sobre el Valor Afegit (I.V.A.) dels períodes compresos entre març de 2006 i desembre de 2009.
- En relació a l'informe relatiu a la comprovació duta a terme respecte a l'Impost sobre el Valor Afegit de l'exercici 2007 i haver-se comprovat que la quota estimada defraudada per la Fundació és superior a 120 mil euros, aquest es va remetre a l'equip de Delicte Fiscal de l'Agència Tributària conforme estableix l'article 180.1 de la Llei General Tributària (Llei 58/2003). En relació a aquesta liquidació i conforme a la millor estimació disponible a data de formulació, els Patrons de la Fundació han mantingut una provisió

per import de 684.938 euros sense incloure interessos de demora (vegeu Nota 11). Tal i com s'esmenta a la Nota 1, durant l'exercici 2011, el Ministeri Fiscal va presentar una querella contra certs membres de l'Antiga Direcció (i a la Fundació com a responsable civil subsidiària) en reclamació d'aquest import. Aquesta querella es va incorporar a la causa principal del procés penal (Diligències Prèvies 3360/2009-CAUSA PRINCIPAL). La Fundació manté la provisió registrada al passiu considerant tant la situació en la que es troba el procés penal com el risc derivat envers la Fundació (com a responsable civil subsidiària) i que dependrà de la insolvència dels imputats principals per fer front al pagament d'aquesta reclamació.

D'acord amb el que s'esmenta anteriorment:

a) Inspecció fiscal exercicis 2006, 2008 i 2009

- En relació a les anteriors actuacions inspectores en matèria d'I.V.A. i com a resultat de les actuacions de comprovació i inspecció de caràcter general dutes a terme pels anys 2006, 2008 i 2009, el 16 de setembre de 2010 es van signar actes en conformitat, les quals, tal i com s'ha esmentat anteriorment, no suposen la prescripció de l'obligació de la Fundació envers l'Agència Tributària perquè estaven subjectes a la resolució del procés penal envers certs membres de l'anterior Direcció de la Fundació.
- Un cop el Tribunal Suprem resolgui els recursos de cassació interposats en contra de la sentència dictada per l'Audiència Provincial, la signatura d'aquestes actes de conformitat podria suposar la imposició de certes sancions tributàries raó per la qual, durant l'exercici 2019, i com a resultat de la revisió de l'impacte de la sentència esmentada, es va decidir provisionar 173.804 euros (vegeu la Nota 11 i propers paràgrafs) en relació a les probables sancions associades a les actuacions inspectadores referides.
- Amb data 3 de juliol de 2020, es reprenen les actuacions inspectores de l'Agència Tributària iniciades al 2010, en relació a les inspeccions de l'Impost sobre el Valor afegit, retencions i ingressos a compte dels següents conceptes tributaris: rendiments de capital mobiliari, treball i professionals, arrendaments immobiliaris i de la imposició dels no residents de 2006, 2008 i 2009.
- El resultat global de les inspeccions ha estat satisfactori, de manera que, en data 10 de desembre de 2020, es van signar diverses actes de conformitat i propostes de sanció amb un saldo positiu a ingressar a favor de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música de 172.202,24 euros, fet que ha suposat la reversió de la provisió registrada al 2019 de 173.804 euros detallada anteriorment. No obstant, durant el mes de febrer de 2021, s'han rebut diverses notificacions de l'AEAT en les que s'indica l'existència d'una "terceria de domini" que podria dificultar el cobrament d'aquesta quantitat. En data 15 de febrer de 2021, es van presentar diversos escrits i recursos en contra d'aquestes notificacions, les quals encara estan pendents de ser resolta.

b) Inspecció fiscal exercicis 2007

- En relació a les actuacions de 2007 que es van incorporar a la causa principal del procés penal (Diligències Prèvies 3360/2009-CAUSA PRINCIPAL) i de la qual la Fundació n'és responsable civil subsidiària, no s'han produït canvis durant l'any 2020.
- La quantitat de 684.938 euros a dia d'avui no ha estat exigida per l'Agència Tributària als condemnats. Només en cas que s'exigeixi, i s'acrediti la seva insolvència, es reclamarà a la Fundació, en la seva condició de responsable civil subsidiària.

15. Ingressos i despeses

15.1 Ingressos per vendes i prestació de serveis i subvencions oficials a les activitats

Ingressos per vendes i prestacions de serveis

Els ingressos per vendes i prestació de serveis corresponen bàsicament al taquillatge de les temporades de concerts, al taquillatge per les visites arquitectòniques i al lloguer de sales. El detall per concepte és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Cicles de concerts	1.528.750	3.658.992
Visites arquitectòniques al Palau	524.298	3.330.372
Les Escoles al Palau	153.825	538.660
Lloguers de sales	672.384	2.428.237
Total	2.879.257	9.956.261

La totalitat dels serveis prestats s'han dut a terme en territori nacional.

L'epígraf "Visites arquitectòniques al Palau" correspon a l'import del taquillatge que cobra la Fundació a terceres parts per les visites a les instal·lacions del Palau de la Música.

L'epígraf "Lloguers de sales" correspon a l'import que cobra la Fundació a terceres parts per l'ús d'espais del Palau de la Música Catalana.

Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes

El detall per concepte es el següent:

	Euros	
	2020	2019
Ministeri d'Educació, Cultura i Esport	197.180	197.180
Generalitat de Catalunya	1.502.109	1.055.123
Ajuntament de Barcelona	657.200	457.200
Altres Subvencions	11.667	20.000
Total	2.368.156	1.729.503

15.2 Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboradors

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Members d'honor, protectors i patrocinadors de concerts (aportacions monetàries)	1.252.527	1.610.136
Members d'honor, protectors i patrocinadors (aportacions en espècie)	145.194	276.897
Total	1.397.721	1.887.033

L'epígraf "Membres d'honor, protectors i patrocinadors – aportacions en espècie" correspon a la millor estimació de la qual disposen els Patrons de la Fundació, en relació amb el valor de mercat d'aquestes aportacions en espècie. Bàsicament, les aportacions corresponen a l'emissió gratuïta d'anuncis en premsa amb publicitat del Palau de la Música i al subministrament de premsa escrita a les entitats que conformen el Palau de la Música Catalana. El registre d'aquestes aportacions es fa, majoritàriament, amb càrrec al compte de despeses de publicitat.

15.3 Ingressos per arrendaments i comissions

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Arrendaments de les instal·lacions dels bars (vegeu la Nota 8)	63.251	223.016
Cànon variable per l'arrendament de la Botiga del Palau (vegeu la Nota 8)	4.086	31.304
Cànon fix per l'arrendament de la Botiga del Palau (vegeu la Nota 8)	-	22.500
Diversos	322.467	1.005.502
Total	389.804	1.282.322

L'epígraf "Diversos" inclou, bàsicament ingressos complementaris (com per exemple serveis de vigilància, il·luminació, afinació de piano, etc.) derivats de l'arrendament de sales, així com les comissions d'aforament, que paguen els promotors de concerts.

15.4 Catxets de tercers

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Cicle Palau 100	1.104.460	1.760.323
Cicle Simfònics al Palau	221.867	526.371
Cicle Coral Orfeó Català	7.528	13.559
Cicle concerts familiars al Palau	203.422	622.969
Diversos	369.538	384.249
Total	1.906.815	3.307.471

En aquest epígraf es registren les despeses en concepte de catxets de tercers i despeses per representants i promotors necessaris per a la realització dels diferents cicles que ofereix la Fundació.

15.5 Despeses de personal

El detall dels conceptes inclosos en aquest epígraf és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Sous i salaris	2.428.721	3.498.513
Seguretat Social	955.482	926.774
Indemnitzacions	-	140.561
Altres despeses socials	15.045	26.669
Premi vinculació	6.315	2.275
Total	3.405.563	4.594.792

D'acord amb la consulta 1 del Boicac 122 sobre el correcte tractament comptable de les decisions adoptades per el Reial Decret- Llei 8/2020, de 17 de març, de mesures urgents extraordinàries per a fer front a l'impacte econòmic i social de la Covid-19, en relació amb els costos d'assumir per les entitats en els expedients de reducció temporal d'ocupació, es preveu com a mesura excepcional la exoneració del pagament de la cotització de la seguretat social a l'entitat, tot i que jurídicament es produeixin els mateixos efectes que si el pagament es continués realitzant. Així mateix, considerant el Marc Conceptual de la Comptabilitat, inclòs en el Pla General de Comptabilitat (PGC), l'exoneració de l'obligació de pagament per part de l'entitat suposa la percepció d'una subvenció, meritada al mateix temps, i de la mateixa manera en que es venia duent a terme amb anterioritat, la despesa en concepte de Seguretat Social a càrrec de l'entitat.

Per aquest motiu, la Fundació ha continuat meritant la despesa en funció de la seva naturalesa reconeixent en l'epígraf "Altres ingressos de les activitats – Subvencions d'explotació incorporades al resultat de l'exercici" del compte de resultats de l'exercici 2020 adjunt una subvenció per import de 461.014 euros.

El nombre mitjà aproximat d'empleats durant l'exercici 2020 ha estat de 38 treballadors (108 treballadors durant l'exercici 2019) i la seva distribució per categories a final d'exercici és la següent:

Exercici 2020:

Categories	Nº final d'empleats		Total
	Homes	Dones	
Grup 1 - Directors	2	2	4
Grup 2 - Directors Cors	-	1	1
Grup 2 - Pianistes	1	-	1
Grup 2 - Professors	2	2	4
Grup 2 - Cantants	2	2	4
Grup 3 - Responsables Depart	1	2	3
Grup 4 - Tècnics	2	4	6
Grup 4 - Gestors Culturals	-	3	3
Grup 5 - Administratius	-	2	2
Grup 6 - Taquilleres	-	4	4
Grup 7 - Auxiliars (Recep-Conser)	1	-	1
Grup 7 - Acomodadors	3	2	5
Total	14	24	38

Exercici 2019:

Categories	Nº final d'empleats		Total
	Homes	Dones	
Grup 1 - Directors	4	6	10
Grup 2 - Directors Cors	1	4	5
Grup 2 - Pianistes	3	2	5
Grup 2 - Professors	5	8	13
Grup 2 - Cantants	8	6	14
Grup 3 - Responsables Depart	4	4	8
Grup 4 - Tècnics	6	10	16
Grup 4 - Gestors Culturals	1	7	8
Grup 5 - Administratius	-	5	5
Grup 6 - Taquilleres	-	8	8
Grup 7 - Auxiliars (Recep-Conser)	3	-	3
Grup 7 - Acomodadors	6	6	12
Total	41	66	107

El nombre mitjà de persones emprades durant l'exercici 2020 i 2019, amb discapacitat major o igual al 33% és el següent:

	Nº mitjà d'empleats			
	2020		2019	
	Homes	Dones	Homes	Dones
Personal amb discapacitat	1	2	1	2
	1	2	1	2

15.6 Serveis Exteriors

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Serveis Exteriors" és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Arrendaments i cànons	64.923	21.660
Reparacions i conservació	1.105.083	1.320.835
Serveis de professionals independents	869.705	1.084.687
Primes d'assegurances	62.850	62.722
Serveis bancaris	47.947	138.792
Publicitat, propaganda i relacions públiques	535.274	849.674
Subministraments	271.993	347.195
Altres serveis	907.394	2.127.872
Total	3.865.169	5.953.437

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Arrendaments i cànons" és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Arrendament de les places de pàrquing	4.028	5.350
Arrendament Via Laietana	30.541	-
Altres	30.354	16.310
Total	64.923	21.660

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Publicitat, propaganda i relacions públiques" és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Despeses per aportacions en espècie de Membres d'honor, protectors i patrocinadors	126.308	281.637
Despeses associades a la promoció del Palau de la Música	224.059	389.670
Altres (equips informàtics, impressores, etc.)	184.907	178.367
Total	535.274	849.674

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Altres serveis" és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Subcontractació de personal (gestió de visites)	145.177	461.476
Despeses associades als drets d'autor	70.477	134.612
Despeses en impremta i imatge	155.443	319.823
Seguretat i vigilància	351.824	425.926
Despeses de viatges realitzats	173.576	490.958
Altres	10.897	295.077
Total	907.394	2.127.872

15.7 Altres despeses de la gestió corrent

El detall de les despeses incloses a l'epígraf "Altres despeses de la gestió corrent" és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Quotes d'abonament pagades a l'Orfeó Català a favor dels membres del Palau de la Música Catalana (vegeu la Nota 16.2)	10.740	11.460
Ajuts	17.200	69.056
Altres	694	9.107
Total	28.634	89.623

15.8 Altres resultats

El detall dels conceptes inclosos a l'epígraf "Altres resultats" és el següent:

	Euros	
	2020	2019
Ingressos:		
Rescabaments cobrats de l'Audiència Provincial al 2020 (vegeu la Nota 1.2 b)	2.230.328	-
Previsió rescabaments cobrats de l'Audiència Provincial al 2021 (vegeu la Nota 1.2 b)	1.082.131	-
Rescabaments rebuts de tercers	-	7.500
Reversió provisió sancions IVA 2006, 2008 i 2009 (vegeu la Nota 11)	173.804	-
Despeses:		
Dotació de provisió per cancel.lació de concerts i pèrdua de % d'ocupació de sales (vegeu la Nota 11)	(912.382)	-
Dotació provisió procés liquidació Consorci (vegeu la Nota 11)	(208.437)	-
Revisió i assessorament legal (vegeu la Nota 1.2.b.)	(67.611)	(43.891)
Interessos de demora meritats a l'exercici (vegeu la Nota 11)	(25.685)	(25.685)
(Dotació) provisió sancions IVA 2006, 2008 i 2009 (vegeu la Nota 11)	-	(173.804)
Provisió litigi creditor	-	(20.616)
Honoraris no recurrents de tercers independents	(56.967)	-
Altres	(7.566)	(6.434)
Total	2.207.615	(262.930)

Rescabaments rebuts de tercers

Amb data 23 de juliol de 2012, la Fundació va signar un conveni amb un tercer, en virtut del que s'obliga a aquest a retornar a l'entitat unes quantitats rebudes durant l'exercici 2000 donat que no s'havien seguit els tràmits estatutaris corresponents. El tercer s'obliga a retornar un import inicial de 22.500 euros durant l'exercici 2012, un import de 7.627 euros durant l'exercici 2013 i 45.000 milers d'euros addicionals amb quotes anuals de 7.500 euros des de l'exercici 2014 fins a l'exercici 2019, ambdós inclosos.

Adicionalment, durant l'exercici 2015 es van signar diversos acords amb tercers vinculats al procés penal:

- Amb data 23 de juny de 2015, la Fundació va signar un acord amb un tercer per import de 410.000 euros per rescabalar a la Fundació de potencials perjudicis soferts durant l'etapa de gestió de l'Antiga Direcció. Aquest import va ser satisfet íntegrament pel tercer al juny de 2015.
- Amb data 18 de juny de 2015, es va signar un altre acord amb un altre tercer també per rescabalar la Fundació de potencials perjudicis soferts en el passat. El tercer s'obliga a retornar a la Fundació un import total de 82.232 euros des de l'exercici 2015 fins a l'exercici 2019 en quotes anuals de 16.446 euros.
- Finalment, amb data 18 de juny de 2015, es va signar un altre acord amb un altre tercer, amb la mateixa finalitat que els anteriors. El tercer s'obliga a retornar un import total de 101.623 euros que s'abonarà de la forma següent:
 - Un import total de 50.000 euros des de l'exercici 2015 fins a l'exercici 2019 en quotes anuals de 10.000 euros.

- Mitjançant l'entrega en espècie d'una col·lecció privada de documents originals dedicats a l'Orfeó Català i al Palau de la Música Catalana valorada en 25.000 euros i que consisteix en cartells realitzats durant el període comprès entre els anys 1904 i 2005, fullets del període comprès entre l'any 1907 i 1969, peces diverses com llibres, programes, diaris, revistes, estatuts, reglaments, correus interns, entrades, documents manuscrits i fotografies, impresos o produïts entre els anys 1897 i 1973, i volums Pro Música que inclouen programes editats entre els anys 1965 i 1984. Aquesta col·lecció privada ha estat inspeccionada pels experts de la Fundació i es troba ubicada dins de la biblioteca del Palau. A efectes comptables, el valor atorgat a aquests béns es troba registrat a l'epígraf "Béns del patrimoni cultural" de l'actiu de balanç adjunt.
- La resta fins a la quantitat total acordada, 26.623 euros, serà abonada, sense interessos, en espècie a la Fundació en cinc anualitats amb la realització dels treballs que aquesta li encarregui amb un màxim de 5.324 euros anuals.

D'acord amb l'informe demanat pel Patronat de la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana i emès pels seus assessors en data 14 de setembre de 2015 aquests imports no van ser traspassats al FEV tal i com es desprèn del mencionat document en no considerar-se rescabaments judicials.

Durant l'exercici 2019 no es van produir rescabaments addicionals als esmentats en aquesta Nota.

15.9 Resultats financers

L'import dels ingressos i les despeses financeres registrades durant els exercicis 2020 i 2019 detallades per naturalesa és el següent:

Exercici 2020:

	Euros	
	Ingressos	Despeses
Interessos de préstecs (vegeu la Nota 12)	-	36.288
Interessos rebuts d'imposicions a curt termini	1.607	-
Total	1.607	36.288

Exercici 2019:

	Euros	
	Ingressos	Despeses
Interessos de préstecs (vegeu la Nota 12.1)	-	11.906
Interessos rebuts d'imposicions a curt termini	2.813	-
Total	2.813	11.906

15.10 Informació segmentada del compte de resultats

El compte de resultats analític classificat segons el tipus d'activitat de l'exercici 2020 i 2019 és el següent:

Exercici 2020:

	Activitat Musical de l'Exercici 2020	Resta d'Activitats de l'Exercici 2020	Total Compte Resultats Analític de l'Exercici 2020
OPERACIONS CONTINUADES:			
Ingressos de la Fundació per les activitats-	2.332.756	4.312.378	6.645.134
Ingressos per vendes i prestacions de serveis	1.682.575	1.196.682	2.879.257
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	3.001	1.394.720	1.397.721
Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes	647.180	1.720.976	2.368.156
Altres ingressos de les activitats-	45.596	805.222	850.818
Ingressos per arrendaments, comissions i altres	45.596	344.208	389.804
Subvencions d'explotació incorporades al resultat de l'exercici	-	461.014	461.014
Aprovisionaments-	(1.903.755)	(3.060)	(1.906.815)
Catxets de tercers	(1.903.755)	(3.060)	(1.906.815)
Despeses de personal-	(1.261.424)	(2.144.139)	(3.405.563)
Sous i Salaris i assimilats	(1.011.459)	(1.417.262)	(2.428.721)
Càrregues Socials	(249.965)	(720.562)	(970.727)
Altres Costos	-	(6.315)	(6.315)
Altres despeses d'explotació-	(1.173.493)	(2.994.198)	(4.167.691)
Serveis Exteriors	(1.160.827)	(2.704.342)	(3.865.169)
Arrendaments i cànons	(675)	(64.248)	(64.923)
Reparacions i conservació	(268.767)	(836.316)	(1.105.083)
Serveis de professionals independents	(321.826)	(547.879)	(869.705)
Primes d'assegurances	(435)	(62.415)	(62.850)
Serveis bancaris	(72)	(47.875)	(47.947)
Publicitat, propaganda i relacions públiques	(292.794)	(242.480)	(535.274)
Subministraments	(3.368)	(268.625)	(271.993)
Altres serveis	(272.890)	(634.504)	(907.394)
Tributs	(1.038)	(9.650)	(10.688)
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	-	(263.200)	(263.200)
Altres despeses de gestió corrent	(11.628)	(17.006)	(28.634)
INGRESSOS MENYS DESPESES	(1.960.320)	(23.797)	(1.984.117)
Amortització de l'immobilitzat	-	(1.245.149)	(1.245.149)
Imputació de subvencions de l'immobilitzat no financer i altres	-	1.135.707	1.135.707
Resultat per vendes i deteriorament d'immobles	-	(105.889)	(105.889)
Altres resultats	(912.382)	3.119.997	2.207.615
RESULTAT DE EXPLOTACIÓ	(2.872.702)	2.880.869	8.167
Ingressos financers-	-	1.607	1.607
De valors negociables i altres instruments financers en tercers	-	1.607	1.607
Despeses financeres-	-	(36.288)	(36.288)
Per deutes amb tercers	-	(36.288)	(36.288)
RESULTAT FINANCER	-	(497)	(497)
RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS	(2.872.702)	(35.178)	(35.178)
Impost sobre beneficis	-	-	-
RESULTAT DE L'EXERCICI	(2.872.702)	2.845.691	(27.011)

Exercici 2019:

	Activitat Musical de l'Exercici 2019	Resta d'Activitats de l'Exercici 2019	Total Compte Resultats Analític de l'Exercici 2019
OPERACIONS CONTINUADES:			
Ingressos de la Fundació per les activitats-	4.123.198	9.449.599	13.572.797
Ingressos per vendes i prestacions de serveis	3.896.818	6.059.443	9.956.261
Ingressos de promocions, patrocinadors i col·laboracions	29.200	1.857.833	1.887.033
Subvencions oficials a les activitats i donacions rebudes	197.180	1.532.323	1.729.503
Altres ingressos de les activitats-	35.964	1.246.358	1.282.322
Ingressos per arrendaments, comissions i altres	35.964	1.246.358	1.282.322
Aprovisionaments-	(3.298.314)	(9.157)	(3.307.471)
Catxets de tercers	(3.298.314)	(9.157)	(3.307.471)
Despeses de personal-	(1.959.047)	(2.635.745)	(4.594.792)
Sous i Salaris i assimilats	(1.544.319)	(2.094.755)	(3.639.074)
Càrregues Socials	(414.728)	(538.715)	(953.443)
Altres Costos	-	(2.275)	(2.275)
Altres despeses d'explotació-	(2.316.146)	(3.884.858)	(6.201.003)
Serveis Exteriors	(2.257.412)	(3.696.026)	(5.953.437)
Arrendaments i cànons	(3.811)	(17.849)	(21.660)
Reparacions i conservació	(423.529)	(897.306)	(1.320.835)
Serveis de professionals independents	(420.965)	(663.722)	(1.084.687)
Primes d'assegurances	(415)	(62.307)	(62.722)
Serveis bancaris	(1.091)	(137.701)	(138.792)
Publicitat, propaganda i relacions públiques	(519.599)	(330.075)	(849.674)
Subministraments	(3.455)	(343.740)	(347.195)
Altres serveis	(884.547)	(1.243.325)	(2.127.872)
Tributs	(4.475)	(16.414)	(20.889)
Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	-	(137.054)	(137.054)
Altres despeses de gestió corrent	(54.259)	(35.364)	(89.623)
INGRESSOS MENYS DESPESES	(3.414.345)	4.166.198	751.853
Amortització de l'immobilitzat	-	(1.165.949)	(1.165.949)
Imputació de subvencions de l'immobilitzat no financer i altres	-	686.119	686.119
Altres resultats	-	(262.930)	(262.930)
RESULTAT DE EXPLOTACIÓ	(3.414.345)	3.423.438	9.093
Ingressos financers-	-	2.813	2.813
De valors negociables i altres instruments financers en tercers	-	2.813	2.813
Despeses financeres-	-	(11.906)	(11.906)
Per deutes amb tercers	-	(11.906)	(11.906)
RESULTAT FINANCER	-	(9.093)	(9.093)
RESULTAT ABANS D'IMPOSTOS	(3.414.345)	3.414.345	-
Impost sobre beneficis	-	-	-
RESULTAT DE L'EXERCICI	(3.414.345)	3.414.345	-

15.11 Honoraris d'auditoria

Els honoraris facturats per la societat auditora en els exercicis anuals acabats el 31 de desembre de 2020 i 2019 han estat els següents, sense incloure l'I.V.A.

	Euros	
	2020	2019
Auditoria	57.450	54.450
Altres serveis de verificació	8.120	8.120
Total serveis d'auditoria i relacionats	65.570	62.570

16. Parts vinculades

Tal i com s'esmenta a la Nota 4.16, la Fundació està integrada en el grup d'entitats que conformen el Palau de la Música Catalana i s'agrupen sota una mateixa unitat de gestió. Per aquest motiu, a efectes de la següent nota, es considerarà el següent:

- **Entitats del Palau de la Música Catalana:** l'Orfeó Català, Consorci del Palau de la Música Catalana i Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana.

16.1 Saldos mantinguts amb parts vinculades

La composició dels saldos mantinguts amb parts vinculades al 31 de desembre de 2020 i 2019 és el següent:

	Euros		Euros	
	Saldos deutors		Saldos creditors	
	31/12/2020	31/12/2019	31/12/2020	31/12/2019
Orfeó Català	51.110	1.394	4.953	40.310
Total	51.110	1.394	4.953	40.310

Els saldos mantinguts amb l'Orfeó Català s'han originat per l'activitat habitual de la Fundació.

16.2 Operacions realitzades amb parts vinculades

El detall d'operacions realitzades amb parts vinculades durant els exercicis 2020 i 2019 és el següent:

	Euros	
	Entitats del Palau de la Música Catalana	
	Orfeó Català	
	2020	2019
Despeses:		
Pagaments de quotes de soci (vegeu la Nota 15.7)	(10.740)	(11.460)

16.3 Retribucions i altres prestacions al Patronat i a l'Alta Direcció de la Fundació.

Patronat

D'acord amb l'article 19 dels Estatuts de la Fundació, els membres del Patronat exerceixen el càrrec de Patró gratuïtament. En conseqüència, els membres del Patronat de la Fundació no han percebut cap mena de retribució per l'exercici de les funcions pròpies del seu càrrec sota cap concepte ni per altres serveis. Tampoc tenen concedit cap avançament o crèdit.

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana té contractada la pòlissa d'assegurança de responsabilitat civil de directius i membres del Patronat amb una cobertura màxima de 2 milions d'euros per una prima de 1.432 euros durant l'exercici 2020 (1.435 euros durant l'exercici 2019).

Alta Direcció

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, com a entitat que concentra totes les tasques descrites al procés de reorganització de les entitats que conformen el Palau de la Música Catalana (vegeu Nota 1) disposa des del 2011 d'Alta Direcció. L'import total de les retribucions percebudes pels membres de l'Alta Direcció de la Fundació durant l'exercici 2020 ha estat de 116 mil euros (131 mil euros durant l'exercici 2019).

Finalment, durant els exercicis acabats el 31 de desembre de 2020 i 2019 no s'han meritat altres retribucions ni despeses relacionades.

16.4. Modificació o resolució de contractes

Durant l'exercici 2020 no s'ha produït cap operació aliena al tràfic ordinari de la Fundació que suposés una modificació o extinció anticipada de qualsevol contracte entre la Fundació i la Junta Directiva, o qualsevol persona que actuï per compte d'ells.

17. Aplicació d'elements patrimonials i d'ingressos a finalitats fundacionals

Càlcul per a la determinació del percentatge dels ingressos aplicats a les finalitats fundacionals:

	Euros	
	2020	2019
Total ingressos fundacionals (***)	8.370.066	15.415.074
Despeses necessàries (***)	9.433.081	12.919.923
Total rendes netes	(1.063.015)	2.495.151
Despeses aplicades a les finalitats fundacionals	946.717	2.238.386
Inversions aplicades a les finalitats fundacionals	806.483	360.360
Total inversions i despeses aplicades a fins fundacionals	1.753.200	2.598.746
Percentatge de despeses assignades al compliment de les finalitats fundacionals	185%	104%

(***) No s'inclouen el ingressos per rescabament com a "ingressos fundacionals" de la mateixa forma que tampoc s'inclouen com a despesa necessària (ni despesa fundacional) les despeses extraordinàries associades al procés penal.

D'acord amb el que estableix l'article 333-2 de la Llei 4/2008, de 24 d'abril, la Fundació compleix l'obligació de destinar almenys el 70% de les rendes obtingudes i dels altres ingressos nets anuals al compliment de les finalitats fundacionals. La resta s'ha de destinar al compliment diferit de les finalitats o a incrementar la dotació. L'aplicació s'ha de fer efectiva en el termini de quatre exercicis, a comptar des de l'inici del següent al de l'acreditació comptable, a excepció dels supòsits per què el Protectorat hagi autoritzat un termini diferent.

18. Garanties compromeses amb tercers

L'import dels avals concedits a tercers a data 31 de desembre de 2020 i 2019 és de 4.971 euros respectivament.

L'import dels avals rebuts de tercers a data 31 de desembre de 2020 és de 328.481 euros (178.481 euros a data 31 de desembre de 2019) i corresponen a avals rebuts de proveïdors per obres de restauració i renovació d'instal·lacions.

Així mateix, d'acord amb el conveni signat en data 1 de setembre de 2000, la Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana va comprometre's amb l'Orfeó Català a rescabalar-se mútuament en el moment de fer el tancament de la temporada musical (d'ara endavant 31 de desembre), quan per motius de caixa una o altre hagi fet front a despeses que concretament corresponguessin a l'altra entitat.

19. Altra informació

19.1 Informació relativa al Patronat de la Fundació i la Comissió Delegada

A 31 de desembre de 2020, la composició del Patronat és la següent:

	Càrrec
Maria Carulla i Font	Presidenta
Relació de Patrons designats a proposta de la Presidència de l'Orfeó Català d'entre els membres de la Junta Directiva	
Àlex Robles Fitó	Vicepresident segon
Joan Vallvé Ribera	Secretari
Jaume Ayats	Vocal
Lluís Domènech Girbau	Vocal
Xavier García – Moll Marimon	Vocal
Guillem Gascón Picallo	Vocal
Glòria Renom Vallbona	Vocal
Joan Manuel Soler Pujol	Vocal
Relació de Patrons socis designats per la Presidència	
Maria Àngels Vallvé Ribera	Vocal
Joaquim Coello Brufau	Vocal
Relació de Patrons designats per Consell de Mecenatge	
Ramon Agenjo Bosch	Vicepresident primer
Ignacio García-Nieto Portabella	Tresorer
Artur Carulla Font	Vocal
David Madí Cendrós	Vocal
Miquel Molins Nubiola	Vocal
Sara Puig Alsina	Vocal
Alfons Rodés Vilà	Vocal
Josep Vilarasau Salat	Vocal
Relació de Patrons designats per les Administracions	
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (representat per Amaya de Miguel Toral)	Vocal
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (representat Lluís Baulenas i Cases)	Vocal
Ajuntament de Barcelona (representat Jordi Martí Grau)	Vocal

Adicionalment, les següents persones són membres de la Comissió de Comptes de la Fundació que es va constituir el 3 de setembre de 2009. A 31 de desembre de 2020 els components de la Comissió de Comptes són:

	Càrrec
Ignacio García-Nieto i Portabella	President de la Comissió de Comptes
Maria Àngels Vallvé i Ribera	Vocal
Joan Vallvé i Ribera	Vocal
Anna Rosés Martí	Convidat
Joan Planes Vila	Convidat

No s'han efectuat operacions per a les quals s'hagi tramitat una autorització al Protectorat al llarg de l'exercici de anual acabat el 31 de desembre de 2020.

A 31 de desembre de 2019, la composició del Patronat era la següent:

	Càrrec
Maria Carulla i Font	Presidenta
Relació de Patrons designats a proposta de la Presidència de l'Orfeó Català d'entre els membres de la Junta Directiva	
Àlex Robles Fitó	Vicepresident segon
Joan Vallvé Ribera	Secretari
Jaume Ayats	Vocal
Lluís Domènech Girbau	Vocal
Xavier García – Moll Marimon	Vocal
Guillem Gascón Picallo	Vocal
Glòria Renom Vallbona	Vocal
Joan Manuel Soler Pujol	Vocal
Relació de Patrons socis designats per la Presidència	
Maria Àngels Vallvé Ribera	Vocal
Joaquim Coello Brufau	Vocal
Relació de Patrons designats per Consell de Mecenatge	
Ramon Agenjo Bosch	Vicepresident primer
Ignacio García-Nieto Portabella	Tresorer
Artur Carulla Font	Vocal
David Madí Cendrós	Vocal
Miquel Molins Nubiola	Vocal
Sara Puig Alsina	Vocal
Alfons Rodés Vilà	Vocal
Josep Vilarasau Salat	Vocal
Relació de Patrons designats per les Administracions	
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (representat per Amaya de Miguel Toral)	Vocal
Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya (representat Francesc Vilaró i Casalinas)	Vocal
Ajuntament de Barcelona (representat Jordi Martí Grau)	Vocal

Adicionalment, amb data 26 de gener de 2021 s'han produït els següents canvis en els membres del patronat:

- Cessaments del càrrec de patró de la Fundació, per caducitat, dels Srs. Josep Vilarasau Salat i David Madi Cendrós i, per renúncia, del Sr. Joan Manuel Soler Pujol.
- Designació i acceptació del càrrec de patró de la Sra. Elisa Duran Montolio i la Sra. Isabel Buesa, nomenades a proposta del Consell de Mecenatge; i del Sr. Joaquim Uriach Torelló nomenat a proposta de la Junta Directiva de l'Orfeó Català.

20. Esdeveniments posteriors al tancament de l'exercici

Adicionalment al cobrament en data 20 de gener de 2021 de les quantitats consignades als comptes del Trinubal, per import de 1.082.130,70 euros (vegeu la Nota 1.2 b i la Nota 15.8) i dels canvis en els membres del Patronat indicats a la Nota 19, no tenim coneixement de que s'hagin produït esdeveniments rellevants i addicionals amb posterioritat al 31 de desembre de 2020 que puguin tenir un impacte significatiu sobre els comptes anuals adjunts.

Barcelona, a 13 de maig de 2021



Sr. Joan Vallvé i Ribera
Secretari del Patronat



Sra. Maria Carulla i Font
Presidenta del Patronat

