

Escoles al Palau

DOSSIER EDUCATIU

EN JAN TITELLA

Palau de la Música Catalana



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ



Text:

Joan-Andreu Vallvé

Música:

Poire Vallvé

Posada en escena:

titellaires i músics del
Centre de Titelles de Lleida

Material per a l'escola:
Gemma Cunill



Índex

Introducció	3
Objectius	3
Continguts	4
Relat del conte	5
Recursos didàctics: previs i posteriors a l'espectacle	6
- So/silenci i so/soroll	6
- Marxes i moviment	9
- Qualitats del so	12
• Durada	12
• Timbre	13
• Alçada	18
• Intensitat	20
Propostes didàctiques de les cançons	21
Treball d'audició	25
- Cançons del conte	25
- Audicions complementàries	26
Imatges del conte	27
Partitures de les cançons	31
Música del conte	45
Imatges dels instruments	46

Introducció

Aquest conte musical, especialment concebut per a nens de tres anys, ofereix la possibilitat de sensibilitzar aquest petit espectador cap al món sonor. Per mitjà de la cançó, que suposa un element imprescindible en la didàctica musical dels més petits, la història es va construint i arriba al nen de la forma més directa i natural, a través de la veu cantada. La presència captivadora de tres músics, un violoncel·lista, un clarinetista i un flautista que acompanyen els titellaires cantants, és decisiva a l'hora de crear l'ambient que requereix cada instant, amb la força i l'impacte que suposa per a l'infant el fet de sentir-los de ben a prop. L'objectiu és tractar d'una manera molt suggerent les qualitats del so a través d'una senzilla història contada pels seus protagonistes, en Jan i el grill, uns bonics titelles de fusta, i per la mateixa música, composta especialment per a aquest espectacle per Poire Vallvé. Tot plegat per permetre que l'espectador pugui submergir-se en un món de creativitat i de contrastos, en viure d'una manera intensa la posada en escena, el relat de la història, els personatges titelles i la diversitat tímbrica, d'intensitats, de durades i d'alçades que ens proporciona la dimensió sonora. Amb aquestes bases, el conte proporciona al nen un missatge que acaba sent la motivació principal de tota l'obra i una invitació a escoltar, despertant-los l'interès cap a l'entorn sonor més o menys quotidià dels infants d'avui, perquè puguin també donar al so del bosc, del mar, o fins i tot als sons i sorolls de la ciutat un nou valor. I és així com, en forma de rodolí, es reitera una bonica frase que els convida a escoltar, i que els diu:

Escolteu, escolteu... i la música sentireu!

Objectius

- Gaudir de la música en directe
- Escoltar i reconèixer la sonoritat dels instruments que intervenen a l'espectacle
- Conèixer un nou repertori de cançons
- Interessar-se pel món sonor del seu entorn
- Valorar el silenci
- Reconèixer el contrast so/silenci
- Reconèixer el contrast so/soroll
- Familiaritzar el nen en les qualitats del so
- Comprendre la narració del conte
- Escoltar les veus cantants dels titellaires
- Deixar-se portar per l'ambient de llum, color i formes dels titelles
- Desenvolupar un món de fantasia



Continguts

- Presentació d'instruments: flauta, violoncel, clarinet
- Veu parlada/veu cantada
- Cançons del repertori que ofereix l'espectacle
- So/silenci
- So/soroll
- Sons ambientals
- Qualitats del so: intensitat, timbre, alçada i durada

Relat del conte

En Jan, el titella protagonista d'aquest bonic conte, és un nen molt eixerit i valent ple de vitalitat. En una nit de lluna plena, l'insistent cant d'un grill tossut que misteriosament ha entrat a la seva habitació, el desperta d'un son plàcid i el fa aixecar del llit molt encuriolit. El petit insecte, espantat envoltat de sons desconeguts, no sap on es troba i, perdut com està, explica al seu nou amic la seva voluntat de retornar a la calma del bosc. Durant el dia en Jan i la seva família han anat al bosc a collir bolets i, ves per on, que sense saber-ho s'han endut el grill dins el cistell! Aquest viatge inesperat ha fet que de sobte es trobi al mig de la ciutat, on no havia posat mai una pota. Comença així, amb el ric-ric del grill, un passeig pel món del so, del soroll, de la música que emana dels diversos indrets per on passen tots dos, al ritme del pedaleig de la bicicleta d'en Jan, que s'ha proposat d'ajudar-lo a retornar al bosc. Tot rient i cantant, no se n'adonaran i ja hauran fet cap a casa seva.

De la mà de tots dos fareu fascinants descobertes: pareu atenció... és la ciutat, amb el seu estrèpit i la seva incessant maquinària sonora... Mireu de sentir el capritxós moviment de vaivé de les ones que es gronxen al pas de les gavines... Estigueu ben alerta i deixeu-vos dur pel suau xip-xap de la pluja i potser de cop us veureu sorpresos per la força del tro... No tingueu son a les orelles i gaudiu del dolç cant dels animalons del bosc que amb les seves petites melodies poden donar-nos grans sorpreses...

Si us endinseu en els bonics paisatges com ho fan els nostres amics, podreu cantar amb ells, gaudir de la música d'un petit trio que acompanya la història i redescobrir la sonoritat d'allò que tantes vegades ens envolta i que potser només mirem. Doncs aprofiteu bé aquesta vegada:

Escolteu, escolteu... i la música sentireu!

Seria bo de no desvetllar el relat sencer als nens amb el detall que es fa en aquesta sinopsi. El professor, sabent tota la història, ha de poder explicar només els trets generals més importants i necessaris perquè el nen pugui entendre millor l'espectacle i vingui motivat al Palau.

Recursos didàctics

En aquest capítol del dossier es proposen recursos didàctics per poder preparar el nen, d'una banda abans d'haver presenciat el conte, els quals estan encapçalats pel títol *Recursos previs a l'espectacle*, i de l'altra amb aquells que suposen un treball de continuació, designats amb el títol de *Recursos posteriors a l'espectacle*.

- *Recursos previs a l'espectacle*

En aquest apartat se suggereixen tot un seguit de propostes didàctiques amb l'objectiu de treballar diferents aspectes bàsics de l'educació musical de l'infant, tal com es proposa l'espectacle. La llista ofereix un conjunt d'eines pedagògiques que poden realitzar-se a través d'un seguit de sessions, a criteri del professor. La seva tria permetrà preparar el nen per a l'audició en directe al Palau de la Música, tractant a fons els continguts musicals que hi apareixen però sense desvetllar en detall el relat de la història.

- *Recursos posteriors a l'espectacle*

En aquest apartat suggerim tot un seguit de propostes didàctiques amb l'objectiu de treballar també diferents aspectes bàsics de l'educació musical de l'infant, tal com es proposa l'espectacle, però un cop que el nen ja l'ha presenciat. En aquest sentit, recuperem el conte ja viscut per recordar-ne els elements constitutius, aprofundir-hi i, fins i tot, per poder anar més enllà a través de la creativitat del nen.

So/silenci i so/soroll

- *Recursos previs a l'espectacle*

- Exercici de la ràdio: el mestre obre la mà i els nens parlen lliurement. Tanca la mà i fan silenci.
- So i soroll de l'exterior: s'obre la finestra de la classe i s'escolta atentament. Els nens fan el gest de silenci amb el dit als llavis si hi ha moments que no senten res. Cal imitar posteriorment algun dels sons i sorolls que han sentit i alternar-ho amb moment de silenci, sempre realitzant el gest esmentat.
- La pluja: cal proporcionar als nens l'oportunitat de veure i escoltar de ben a prop l'aigua que cau en un dia de pluja, però situats a cobert.
- Aparells d'ús quotidià: el mestre porta algun aparell d'ús domèstic a la classe, com un assecador de cabells, espremedora, etc. Els nens l'observen i escolten el soroll que fa. Tot seguit el professor simula que n'engega un i els nens el sonoritzen amb la veu.



- **Joc mimat:** tots els nens imiten un aparell de casa que fa soroll i el mimen. Si no en recorden un, poden imitar un dels que han vist a classe. La resta endevina què és: espremedora de taronges, trituradora, assecador de cabells, etc.
 - **Tubs sonors:** es penjen uns tubs sonors a classe dels que sonen a l'exterior pel moviment del vent. Cal escoltar-los. Posteriorment moure's imitant-los en el seu moviment mentre els sentim. I quedar-se immòbil com una estàtua quan ja no produeix so.
 - **Capsa de música.** Es mostrar una capsa de música d'estil antic que sona quan s'obre, després d'haver donat corda. El nen observa i escolta la melodia que sona i la ballarina que es mou al seu pas, mentre la capsa és oberta. En tancar-la escolta el silenci. Posteriorment quan el professor obre la capsa ballen seguint la música. En tancar-la es queden quiets.
 - **Amb instruments de percussió,** els alumnes toquen lliurement i fan silenci a partir d'un senyal del mestre:
 - Visual: obre o tanca una capsa, amb tota la gamma de matisos segons si l'obre molt poc, que tocan PP, o si l'obre progressivament, que tocan un *crescendo*...
 - Sonor: algun dels instrumentistes, per exemple el del pandero, és el responsable del so o del silenci. La primera vegada que sona dona l'ordre de fer música, la segona vegada, indica de fer silenci i així successivament.
 - **Joc de localització del so:** els nens en rotllana asseguts amb les mans al darrere. Es donen uns picarols a un nen de la classe sense que la resta del grup ho sàpiga. Quan la mestra mou la mà, els nens han de reaccionar bellugant-les també. Cal identificar quin nen té els picarols a partir de la procedència del so.
 - **Grill:** la mestra fa escoltar seqüències del cant del grill en el so de la nit. Els nens es col·loquen en posició d'alerta si el senten cantar. Es col·loquen en posició de repòs si no hi és.
 - **Caixes d'efecte.** Existeix en el mercat un tipus de material en forma de capsa de sorpreses que porta una simulació d'animal dins, per exemple una granota. En obrir la capsa se sent el so que fa i en tancar s'atura.
- *Recursos posteriors a l'espectacle*
- Recordar l'ambient d'entrar a la sala. Hi sonava música?
 - Reviure el moment en què tots els nens ja estan asseguts i l'espectacle és a punt de començar. Fer imitar el silenci tan expectant que s'hi produeix.



- Fer que el nen recordi els moments de soroll de l'obra i fer-los escoltar posteriorment; per exemple el soroll provinent de les obres que es fan en plena ciutat, amb el martell elèctric.
- Sonoritats amb la veu i les onomatopeies: improvisar amb els sons dels diversos contextos suggerits amb el suport de la veu utilitzada molt diversament. Realitzar, per exemple, sons amb consonants, sons amb vocals, onomatopeies, sirenes, explosions bucals, etc., que el professor proposa i s'han d'imitar. Aquest fa indicacions d'un director, que incita a actuar o fer silenci a partir del seu gest. Els sons s'aniran contextualitzant segons les imatges del conte:
 - La ciutat: sons de motors, sirenes d'ambulància...
 - El mar: so de les ones, cant de la gavina...
 - Un dia de pluja: gotes, trons, tempesta...
 - El el bosc: ocells, so del vent i de com belluguen de les fulles...



Marxes i moviment

- *Recursos previs a l'espectacle*

- Fer marxes de caràcter d'acord amb diferents accions: la marxa, la marxa lenta, la cursa i una marxa una mica accelerada. Cal utilitzar les músiques proposades en el conte per a cada marxa suggerida, la qual s'associa amb una acció determinada:
 - Anar d'excursió, la cançó " El bosc" del track 18. ["El bosc"](#)
 - Caminar tristos i perduts, música del track 3. [La història del grill](#)
 - Córrer de puntetes per refugiar-se de la pluja en el track 13, [Música de la pluja](#) mentre un nen representa el cargol seguint la melodia del violoncel.
 - Marxa lleugera i alegre pel bosc, amb la música del track 17. [Música del Bosc](#)

Poden adaptar-se altres músiques que siguin adients per a l'acció proposada: obres existents, música improvisada amb la veu, percussió o piano.

- Música/silenci: quan els alumnes senten música que la mestra improvisa al piano es mouen lliurement, fent correspondre la música amb el moviment, amb l'impuls i l'energia que proposa el discurs musical. En les pauses, es fa l'estàtua tot el temps mentre dura el silenci.
- Recerca de moviment a partir d'una música: cal buscar diferents maneres de fer el pedaleig de la bicicleta variant les diferents parts del cos implicades en l'acció, així com les posicions corporals que s'adopten per fer-la. Per exemple, estirats panxa enlaire, pedalar amb les cames enlaire. Cal adaptar sempre la idea motriu a la música de pedaleig existent en el conte.

- *Recursos posteriors a l'espectacle*

- Deixar que expressin amb els seus moviments qualsevol de les músiques del conte a través d'idees senzilles i naturals del nen: caminar mostrant un caràcter, picar de peus asseguts, balancejos, etc. El professor pot elaborar consignes diferents, segons les necessitats del moment:
 - una exploració inicial lliure a partir de la música.
 - una exploració en què les músiques s'han contextualitzat prèviament a través de les imatges del conte i del record de l'acció que es desenvolupava en aquell instant del relat.



- una exploració de moviments més conduïda en què es reprenen idees que ja s'han expressat anteriorment, aquesta vegada segons l'ordre que proposa el professor perquè es correspongui a la música en totes les seves dimensions: caràcter, *tempo*, dinàmiques, forma musical, etc.

Es tracta d'establir un joc d'intercanvi d'idees a través de la imitació, del qual tothom pugui participar, sigui de forma espontània sigui a partir del suport i la motivació donada pel mestre.

- Marxes de diferent caràcter. Reconèixer pel caràcter, *tempo* de la música i expressió a quina escena del grill pertany cada música, havent-les recordat prèviament mitjançant el relat amb el reforç de les imatges. Abans de passar al treball d'audició i reconeixement de les peces, els nens les experimenten corporalment per interioritzar el caràcter de les músiques que han d'escoltar i donar-los més eines per identificar-les:

- Escena en què està trist i perdut i explica a en Jan el seu patiment, i li demana a en Jan que l'ajudi a tornar a casa. Track 3 [La història del grill](#)

- Escena en què va amb en Jan amb bicicleta a la recerca del bosc. Track 15 [Pedaleig en bicicleta \(pla\)](#)

- Escena en què arriben al bosc i fan una explosió d'alegria i felicitat per haver aconseguit el seu gran objectiu. Tornar a casa!. Track 17 [Música del Bosc](#)

- Adaptació a tres *tempi* en una mateixa música: el nen s'adapta a la música de pedaleig, tot proposant altres idees d'acció allunyades del moviment de la bicicleta però que s'acompanyin també bé amb la música del conte. El nen pot proposar l'acció d'una manera motriu o verbalitzar-la i el mestre adaptar la idea a moviment. Per proporcionar-los models, el mestre o la mestra pot donar-los també algunes idees per imitar; ún exemple seria que tot i realitzant l'acció de collir flors i posar-les al cistell, seguint la música explica:

- Mireu com en Jan recull flors per dur a casa.

Els nens la imiten fent l'acció per l'espai. Seguidament el mestre repeteix la mateixa acció, aquesta vegada amb la versió més ràpida i deixa que ho experimentin per adonar-se del canvi:

- Mireu que torna a recollir flors... però ara com ho fa?

- Propostes motrius: fer observar les imatges del conte. Per imitació o a partir de la invenció del nen, experimentar el moviment espontani que evoca cadascuna; per exemple a partir de la imatge del mar, trobar el moviment de les ones. Acompanyant-lo posteriorment amb el so dels element per a cadascuna, fent en cada cas canvis a nivell agògic i dinàmic:




- Imatge del grill - moviment binari amb les antenes: sentir el cant del grill i acompanyar-lo fent el fregament de les suposades antenes de l'insecte amb les mans com si volguéssim escalfar-les.
- Imatge del mar - moviment de vaivé: reproduir el moviment de vaivé de les ones amb el gest dels braços que s'allunyen i s'apropen respecte del cos. Experimentar el moviment sol i després acompanyar-lo sonoritzant amb la veu. Fer-ho posteriorment amb l'ajut d'un mocador.
- Imatge del vaixell - moviment de balanceig: simular el balanceig del vaixell damunt les ones, asseguts en posició d'indi i els braços estesos als costats per controlar el cos en el moviment lateral. Experimentar el moviment sol i després acompanyar-lo sonoritzant amb la veu.
- Imatge de la bicicleta d'en Jan - moviment rotatori: experimentar el pedalar de la bicicleta, tot i fent-lo amb els braços com si fossin les cames pedalant endavant. Experimentar el moviment sol i després acompanyar-lo sonoritzant amb la veu.
- Imatge de la ciutat - moviments ràpids: imaginar el batibull de la ciutat, imitant els cotxes, la gent que va ràpid parlant amb el mòbil o deixant-lo sonar, etc., i fent corredisses lliures per l'espai. Experimentar el moviment de forma col·lectiva sense suport sonor i després acompanyar-lo sonoritzant amb la veu.

Qualitats del so

Durada

- Recursos previs a l'espectacle

- Fer escoltar el grill. Demanar que cada nen improvisi una petita seqüència lliure amb ric-rics de grill. Estimular que hi hagi varietat en els cants a nivell de *tempo* o d'alçada, de cèl·lules rítmiques si n'utilitzen, etc.
- Ús d'un martell sonor per fer ritme lliure: s'estableix un diàleg amb el nen. La pregunta es realitza improvisant un ritme lliure amb el martell en contacte amb la mà del nen, cosa que li permet sentir el ritme d'una manera sensorial i també auditiva. Aquest respon de la mateixa manera al mestre, però havent tingut un model previ. Posteriorment pot fer-se el mateix, tot sonoritzant a més els cops amb la veu cada u al seu torn, acompanyant-ho amb els ric-rics del grill.
- També amb el martell es pot fer un joc imitatiu. Cal demanar d'imitar una seqüència de ritme lliure proposada, fent notar al nen també el caràcter i les dinàmiques i contrastos proposats perquè hi sigui sensible a aquests. D'aquesta manera es van apropant a una reproducció cada vegada més fidel. Per ajudar-los es pot reforçar el caràcter de la seqüència explicant en quin estat està el grill o què està fent. Per exemple, parlar del grill enfadat o que diu un secret, fa una pregunta, etc.
- Encara amb el martell sonor, fer d'1 a 4 cops: a cada nen el professor li diu el nom tot picant amb el martell a la seva mà i posteriorment les picades de les síl·labes acompanyant-les amb ric-rics. Per exemple "Mar-ti-na, ric-ric-ric", fent-ho sempre d'una forma molt expressiva. D'una manera poc conscient, ja que no es tracta de comptar, es demana al nen que ho imiti.
- Cèl·lula rítmica de la cançó del grill: cal fer-la dues vegades tal com apareix a la cançó amb els ric-rics picant a diferents parts del cos amb la mà  Fer molts canvis de *tempo* i dinàmiques. L'infant imita el ritme i el reproduïx a diferents parts del cos.
- Escoltar el so del plat: el mestre fa una llarga seqüència amb sons llargs i regulars, o cèl·lules rítmiques senzilles, com dos curts i un llarg. El nen amb el gest dels braços pot dibuixar aquests sons com si fossin les ones o el vent, els arbres del bosc, els llamps, etc., segons la imatge suggerida. El gest s'ha de correspondre el gest amb el so, tot adaptant-ne la grandària a les durades proposades.
- Treball de curts i llargs: marxa d'un cargol, acompanyada amb sons llargs. Marxa del gat acompanyada amb sons curts. Cal reconèixer i mostrar amb la marxa i la posició, cada personatge.



- *Recursos posteriors a l'espectacle*

- Gest de les cançons: es reprèn el repertori de cançons amb la intenció de construir entre els nens i el mestre la part gestual per a cada una de les cançons triades. La idea és de fer un treball de coordinació del gest amb la veu, com si es tractés d'una cançó mimada, en què per mitjà de l'expressió de les mans s'explica i reforça el text de la cançó per memoritzar-la, alhora que resta estretament associada a la seva part rítmica.
- Ritme de les cançons: reconeixement de les cançons pel ritme picat o realitzat per l'aula en forma de fragment coreogràfic. El mestre pica una seqüència rítmica característica de la cançó a la qual es refereix o mostra com a exemple una part de la coreografia ja treballada anteriorment. El nen imita la proposta i mira de trobar la seva equivalència musical. Per exemple, el mestre pica el ritme anacrúsic característic de la cançó del grill i el nen el reproduïx, l'identifica i canta l'inici "ric-ric, ric-ric, ara canto i ara ric".
- Seguir rítmicament el cant del grill. Aquest estarà representat musicalment per intervals de segones harmòniques al registre agut del piano, que el professor tocarà variant alçada i *tempo*. El nen, amb els dits al cap com a antenes, els belluga seguint la mateixa cadència. Posteriorment pot picar amb els dits per poder escoltar amb atenció i treballar més acuradament la precisió rítmica.
- Gotes de pluja: cal seguir, percutint amb els dits damunt la mà oposada, la pulsació ràpida de la música simbolitzant les gotes de la pluja, en el track 13. [Música de la pluja](#) Després disposats per parelles, un nen està actiu i l'altre passiu. El que està actiu realitza les gotes amb el gest treballat anteriorment, aquesta vegada mans alternes, en una part del cos del seu company. El nen que està passiu sent i nota sensorialment la pulsació sobre les parts del cos que indica el mestre.
- Reprendre la cèl·lula rítmica característica de la cançó de la ciutat que diu "rum, rum, mec, mec, mec". El nen pica el ritme a les mans provant d'automatitzar-lo. Després el pica a diferents parts del cos i fent canvis agògics i dinàmics suggerits pel mestre.

Timbre

- *Recursos previs a l'espectacle*

- La veu: promoure experiències per conèixer l'aparell de fonació. Per exemple, fer notar la vibració de les cordes vocals fent palpar la zona del coll, fer percebre al nen la seva pròpia veu i les seves modificacions amb el nas tapat o parlant en falset, fer gravacions de la diversitat de veus de la classe, etc.
- Escoltar la veu d'un company amagat. Reconèixer on és i qui és.



- Escoltar la cançó del grill, una de les cançons de repertori del conte que es recomana haver escoltat prèviament, per fixar-se en la veu cantada.
- Juguines sonores: cada nen porta a classe alguna joguina sonora. N'experimenten i escolten el so.
- Les estacions del tren: cal disposar tres cercles en l'espai. Dins s'hi col·loquen tres nens, respectivament, amb una joguina diferent cada un, representant les estacions del tren. Una fila de nens, que representen el tren, fa un recorregut lliure passant per les estacions que volen. Cada cop que el tren de nens camina envoltant una de les estacions, el nen que és dins fa sonar aquell instrument. Un nen amagat escolta el trajecte del tren. Tot seguit el reproduïx.
- Reconeixement d'un grup de juguines. Es trien unes juguines sonores contrastades i es posen a la vista dels nens. Cal que els nens triïn la que més els agrada, i deixant-los intuir com es fa sonar. Finalment es fa un reconeixement amb els ulls tancats i demanant, quan obren els ulls, quina han sentit.
- Objectes quotidians com a instrument. Es deixa a tots els nens alhora lliurement per la classe observant els objectes del seu entorn quotidià. Cal que puguin experimentar la producció del so d'aquests objectes i alhora anar escoltant l'ambient sonor que es va creant.
- Una vegada feta l'experiència d'exploració sonora de la classe individualment, cada nen seguint un torn, toca un dels objectes de la classe de la manera que ha triat i totom va escoltant les idees sonores de cada un, com si es tractés d'una audició.
- Objectes d'escriptori: els nens observen què hi ha a la taula del mestre i comenten lliurement l'objecte que els ha cridat l'atenció i el tipus de so mitjançant adjectius: claus, pot de llapis, fulls, per exemple. Tanquen els ulls sense haver-los sentit prèviament. El professor belluga algun dels objectes de damunt la taula mentre els nens imaginem amb què s'està produït el so. Quan s'atura el so, obren els ulls i un nen s'acosta a la taula per intentar endevinar l'objecte i poder reproduir la seqüència.
- Es presenten tres instruments que s'associen a tres vehicles diferents del conte: timbre d'una bicicleta amb una campana, un vaixell usant una petita flauta que n'imita el so i un cotxe del qual es disposa d'una botzina. Tots estan tretts de la imatge proposada en el conte, en les escenes del mar i la ciutat, respectivament. Cal experimentar-los lliurement. O proposar al nen de tocar-ne un, per exemple el vaixell, etc.
- Instruments anteriors: timbre d'una bicicleta, flauta amb el so del vaixell i un mec-mec per al cotxe. Exercici per l'aula. L'alumne camina seguint la marxa interpretada al piano o



el so d'un pandero. Quan la música s'atura, sent un dels tres timbres i ràpidament ha de fer una estàtua del vehicle associat en senyal de reconeixement del instrument.

- Reconeixement d'una sèrie amb dos instruments contrastats: el mestre toca un instrument sol o tots dos alhora o una sèrie curta on hi hagi per exemple un de sol, i els dos alhora. L'alumne que mira i escolta ho intenta reproduir de la mateixa manera. L'exercici es repeteix i l'alumne només escolta sense mirar.
- Reconeixement amb un plat i baquetes: diverses baquetes de pelfa, de fusta, l'escombreta de metall. Es tracta d'experimentar la diferència sonora. Reconèixer quina baqueta ha produït el so.
- Material sonor de reciclatge i altres: cal proporcionar a l'alumne un gran nombre de material sonor distribuït per la classe. I deixar improvisar lliurement per explorar-ne les possibilitats d'aquest. Posteriorment cal ajudar-los a improvisar utilitzant el material per representar una de les imatges:
 - La ciutat: enrenou dels motors...
 - El mar: so de les ones...
 - Un dia de pluja: gotes, trons, tempesta...
 - Al bosc: ocells...

Algunes idees de material per poder produir so que ens evoqui els diversos ambients:

- La ciutat: xiulets, carraques, botzines...
 - El mar: papers, bosses de plàstic, pals de pluja...
 - La pluja: planxa metàl·lica per fer els trons, fulls de paper de diferents tipus per explorar els diversos matisos del so de la pluja, pal de pluja, llaunes penjades d'un fil...
 - Al bosc: xiulets de tot tipus, xiulets d'aigua, flautes d'èmbol...
- Organitzar una petita orquestra d'instruments de percussió: cal associar cada instrument a un dels fenòmens naturals, com per exemple els platerets per a les gotes d'aigua, la pandereta fregada per al so del mar, el pandero o el plat com un gran tro, uns *glisandi* persistents amb el xilòfon com a tempesta, etc.
 - Escoltar el cant del grill i determinar quin insecte es creu que és. El mestre els n'adjunta una imatge.
 - Escoltar el cant del cucut i determinar quin ocell és. El mestre els n'adjunta una imatge.
 - Reconèixer si senten el grill o el cucut i reaccionar aixecant la imatge corresponent. A partir de les dues imatges imitar el so d'aquell que mostra el mestre.



- D'un conjunt d'ocells cantant, cal que el nen discrimini si sent algun dels dos treballats anteriorment, el grill o el cucut.

- Recursos posteriors a l'espectacle

- Reconeixement auditiu de la música: el nen endevina el fragment de música del conte que fa escoltar la mestra i ha de donar-hi com a resposta un moviment que l'expliciti. Per exemple, moure les antenes si se sent el grill, fer el vaivé de les onades amb els braços si se sent el mar, etc., com a breu seqüència motriu que facilita la correcció ràpida al professor. Els *tracks* que reconeixen són:

- El cant dels grills, track 2. [Cançó "El grill"](#)
- La música de la ciutat, track 5. [Música de la ciutat](#)
- La música de la pluja i el cargol, track 13. [Música de la pluja](#)

- La música de pedalar amb bicicleta, que repeteix en tres velocitats diferents, adaptant el gest i l'energia d'aquest al *tempo* de la música:

- . camins plans: track 15. [Pedaleig en bicicleta \(pla\)](#)
- . camins de pujada: track 11. [Pedaleig lent en bicicleta \(pujada\)](#)
- . camins de baixada: track 7. [Pedaleig lleuger en bicicleta \(baixada\)](#)

- Imatge del conte i música: cal associar les músiques amb les escenes que ja coneixen bé. Un cop tenen clara la correspondència es fa un joc de reconeixement. El nen ordena les imatges que identifica, per tal que la seqüència de dibuixos es correspongui amb la seqüència d'aparició sonora de les músiques.

Per exemple escoltem la música de:

- soroll de la ciutat track 4. [soroll de la ciutat](#)
- soroll del mar track 8. [soroll del mar](#)
- soroll de la pluja track 12. [soroll de la pluja](#)

Posteriorment poden pintar la imatge corresponent al *track* que senten, les quals han de ser extretes del conte però en blanc i negre mitjançant una fotocòpia.

- Un nen sonoritza alguna imatge del conte a través d'una petita seqüència improvisada. La resta ha d'endevinar de quina es tracta.
- Els nens s'adapten a les tres velocitats de la bicicleta. A cada parada, el nen escolta per descobrir on ha arribat la bicicleta.

Familiaritzant-los amb el timbre dels instruments que participen a l'obra, escoltant les peces del conte o fent ús d'un dels molts materials disponibles en el mercat per a l'audició



i reconeixement d'instruments. Donar la possibilitat d'observar de prop cada instrument i parlar del que els crida més l'atenció de cadascun i intercanviar idees de les seves característiques físiques i sonores. Si no disposem dels instruments reals, podem utilitzar una imatge en forma de pòster.

El conte ens fa una associació animal-instrument utilitzant un criteri de caràcter, de sonoritat i de registre de l'un i l'altre per determinar la representació més idònia en cada cas. Els animals apareixen en les tres escenes principals de l'obra.

- Experimentar corporalment les propostes musicals que fa cadascun dels instruments, clarinet, flauta i violoncel, i buscar el moviment adient de l'animal que representen, el gat, la gavina i el cargol, respectivament. En aquest cas es tracta que el nen s'esplai amb el moviment característic de cadascun, deixant gaudir el nen del moviment que troba oportú per la imatge que se li ha donat i la música que sent. El paper del mestre pot ser de potenciar i donar més consciència i expressivitat a l'alumne del seu propi cos en moviment, així com ajudar-lo a adequar la proposta motriu al discurs musical.

El clarinet representa el gat, track 5. [Música de la ciutat](#)

La flauta travessera representa la gavina, track 9. [Música del mar](#)

El violoncel representa el cargol, track 13. [Música de la pluja](#)

- Després d'haver passat per l'experiència anterior mitjançant les peces, es pot fer un reconeixement de cada instrument, partint del fet que ja saben el relat i poden recordar els elements que participen en les diverses escenes. En tots tres casos es demana de recordar també el nom dels instruments a partir dels rodolins proposats en l'obra:

- Escoltar el soroll de la ciutat. Es torna a fer una segona escolta, aquesta vegada amb la segona versió, en què s'afegeix la melodia del clarinet, en el track 4 [Soroll de la ciutat](#) i el track 5. [Música de la ciutat](#)

I es pregunta:

- Qui és?
- *El gat que passeja.*
- Recordeu quin instrument feia el gat? I com diu el conte: "*Aquell instrument que sona clar i net, en diem*"?
- *El clarinet.*



- Escoltar el soroll del mar i la gavina. Es fa una segona escolta, aquesta vegada amb la segona versió, en la qual s'afegeix la melodia de la flauta travessera, en el track 8 [Soroll del mar](#) i el track 9. [Música del mar](#) I es pregunta:
 - Qui és?
 - *La gavina que vola tot cantant*
 - Recordeu quin instrument feia la gavina? I com diu el conte: "*Aquest que sona com el xiular del vent, en diem*"?
 - *Flauta travessera.*
- Escoltar el soroll de la pluja. Es fa segona escolta, aquesta vegada amb la segona versió, en què s'afegeix la melodia del violoncel, en el track 12 [Soroll de la pluja](#) i el track 13. [Música de la pluja](#) I es pregunta:
 - Qui és?
 - *El cargol*
 - Recordeu quin instrument feia el cargol? I com diu el conte: "*Aquest que sona com ho fa el cel, en diem*"?
 - *Violoncel*
- En la darrera escena, música del bosc track 17, [Música del Bosc](#) tots els instruments toquen junts en una música ràpida i de caràcter molt alegre, que podem fer escoltar i expressar de forma festiva. Cal remarcar al nen que tots els instrument toquen alhora, com si per acabar, tots els personatges s'acomiadessin en una darrera escena.
- Imitar el so de les ones i associar-hi un gest de braços que es gradua segons la intensitat de la música en el track 8. [Soroll del mar](#) Imitar el vol i el cant de la gavina, que segons sigui lluny o a prop la sentirem més o menys i farem el gest de les ales més ample o més reduït.

Alçada

- *Recursos previs a l'espectacle*
- Agut i greu. Es porten dos titelles, per exemple d'una nena i d'un home. Cal dirigir-se als nens i fer-los escoltar com parlen exagerant, l'un amb una veu especialment aguda i l'altre de força greu. Cal imitar-les. Es tracta de reconèixer-les amb els ulls tancats.
- Melodia greu i melodia aguda. Es proposa de representar un personatge gran i un personatge petit i cercar com poden desplaçar-se per l'espai amb aquesta idea. El nen camina com si fos molt gran en sentir la melodia greu i camina com si fos petit si reconeix la melodia aguda. Cal reaccionar auditivament segons el que el professor improvisa al piano.



- Reacció auditiva: cercles distribuïts per l'aula. Marxes pel voltant. Reacció auditiva: un trinat llarg molt greu fa córrer els nens cap al seu cercle i posar-los dins amagats com una bola. Un trinat molt agut els fa tornar al cercle, aquesta vegada quedant-se drets al mig.
 - Escoltar el cant dels ocells i veure si n'identifiquen algun d'ells o si en senten un o molts. La professora imita el més agut i els alumnes intenten seguir-la.
 - Treball d'agut i greu discriminant per frases. Tot imaginant que són al bosc per collir bolets, els nens es belluguen amb la frase aguda de compàs binari, fent el gest de collir-los del terra i posar-los al cistell i el mestre ho fa amb la greu.
 - Escoltar el cant del cucut, més fàcil d'imitar i de canviar de registre. El mestre fa diferents cucuts i l'alumne intenta cantar-los igual.
- *Recursos posteriors a l'espectacle*
- Reconeixement de les cançons per la melodia: cal fer sentir un petit fragment d'una de les cançons de forma aïllada. S'ha de recordar quan apareixia en l'espectacle i a quin moment del conte fa referència per fer un exercici que apel·li a la memòria del nen.
 - Reconeixement de les cançons a partir de la imatge: seguint la mateixa idea anterior, la mestra pot mostrar una imatge, la de la pluja, per exemple, alhora que se li proporciona l'inici de la cançó tocant al piano. Cal comprovar si recorden la cançó que representa i poden manifestar-ho cantant-ne un fragment. També se'ls pot ajudar tocant al piano el fragment i que ells hi posin la lletra.
 - Una vegada escoltat el grill, la mestra dona amb els ric-rics de l'insecte diferents models de cants, en què canvia l'alçada d'una forma evident. En presentar amb la veu cadascun dels grills, els hem de mostrar prèviament amb la distància dels dits si es tracta d'un grill molt menut, el qual farem en un registre molt agut, o un grill gros i vell, el qual farem en un registre molt greu, etc. En una segona exposició podem deixar-los imitar sense gaire exigència de realització.
 - En el piano, tot i tocant amb intervals harmònics de segona, cal triar dos registres ben oposats, un d'agut i un de greu. Aquests representaran el grill menut i el grill gros. En sentir el primer, els nens es mantenen ajupits bellugant les antenes que hauran de fer col·locant els dits al cap. En el segon cas han de bellugar també les antenes, aquesta vegada col·locant totes dues mans de banda a banda del cap utilitzant tota la mà i mantenint-se drets.



Intensitat

- Recursos previs a l'espectacle

- Capsa del so: Els nens tenen davant una capsa. Si s'obre fan un so lliure, toquen un instrument donat o canten una cançó. Si la capsa es tanca, fan silenci. Després, segons si està molt oberta o poc, hauran de graduar aquest so fins a arribar per exemple a fer un *crescendo* (la capsa s'obre progressivament) o un *decrescendo* (la capsa es tanca progressivament).
- Joc d'amagar: Situats en rotllana, un nen surt de la classe mentre un altre s'amaga un objecte. En tornar a entrar haurà de descobrir qui el té orientant-se per la intensitat en què es cantarà una cançó. Si està lluny canten *p*, si està a prop canten *f* tot i tenir cura de cantar sempre bonic sigui quin sigui el matis.
- Joc dels reguladors: es canta una cançó responent a l'expressió que indiquen les mans; com més separades més fort i com més juntes més fluix. Es poden fer contrastos de frases F i frases P.
- Utilitzant un diapasó: fer diverses experiències sensorials. El mestre el fa sonar i proposa diverses maneres d'escoltar-lo, a cau d'orella, de més lluny o tocant al cap. També poden fer-lo vibrar suaument amb els dits o posar-lo en contacte amb diferents parts del cos (colze, turmell...), per notar la sensació de pessigolleig.
- Improvisació vocal: treballar l'expressivitat a partir d'un ús divers de la veu, a través de la imitació o les idees espontànies dels infants. Es va elaborant una seqüència, com si es tractés d'una peça de tipus contemporani, en què hi puguin haver murmuris de la veu, rialles escandaloses, sons suaus amb els dits, etc. Tothom les experimenta i posteriorment tria de fer la que més li ha agradat.

- Recursos posteriors a l'espectacle

- La tempesta: track 12, [Soroll de la pluja](#) per diferenciar els matisos de fort i piano. Cal establir una reacció motriu en què s'amaguen amb el soroll del tro i surten amb el de la pluja.
- Reproducció de la tempesta: cal escenificar i reproduir un escenari sonor de pluja i trons, en què aquests darrers estan representats per cops forts amb el pandero i el so delicat de a pandereta produït amb la punta dels dits o bé el so dels platerets que representa el xipolleig de la pluja. Es pot deixar que experimentin lliurement. Posteriorment el professor pot fer de director i indicar de forma gestual el moment d'intervenció de cada instrument i la intensitat amb què vol que toquin, per la qual cosa serà significativa la grandària del gest que els mostri.


Propostes didàctiques de les cançons

En aquest apartat se suggereixen algunes idees per fer a partir del repertori de cançons d'en Jan Titella. Lògicament, no s'han de fer totes abans d'haver anat a l'audició del conte, ja que desvetllaria tots els secrets de l'obra, sinó que es recomana fer només algunes cançons per ajudar a consolidar la comprensió de la història. L'objectiu és que el nen escolti el repertori, s'hi pugui anar familiaritzant amb ell i pugui cantar-ne cada vegada més fragments d'aquest. En aquest sentit, es tracta de realitzar audicions actives en les quals el nen vagi assolint aquests objectius, mentre segueix una consigna donada pel mestre, que l'ajuda a estar atent i a copsar més bé allò que escolta.

Non Noneta

- Aquesta cançó pot ser d'utilitat a l'hora de crear una atmosfera relaxada i de tranquil·litat. Pot escoltar-se còmodament, deixant que cada un trobi la seva posició a l'aula, ja sigui assegut a la seva taula o al terra ajagut, estirat, etc. Cal deixar que els nens busquin com s'han de col·locar corporalment per poder escoltar bé i aconseguir una posició agradable per estar l'estona de l'audició.
- El mestre toca el piano i canta l'inici de la cançó (tornada), mentre tota la classe l'escolta i va tranquil·lament de puntetes per l'aula. En cada repetició, hi substitueix el nom de Jan pel nom d'un nen de la classe, el qual s'ha d'turar i s'estira estirat-se còmodament al terra en posició de dormir. També pot proposar-se l'exercici mentre estan asseguts als seus llocs habituals. Cal demanar que estiguin molt ben posats corporalment en les cadires i que es mostrin receptius i atents fins que, en sentir el seu nom, passin a adoptar una posició de repòs, amb el cap damunt dels braços recolzats a taula com per dormir.
"Non nonetes non i non, de puntetes ve la son, ve la son i el Marc s'adorm..."

El grill

- Cal improvisar un diàleg amb el ric-ric del grill en què el mestre faci molts contrastos i modulacions amb la veu per construir frases rítmiques riques i expressives.
- Ritme anacrúsic . Cal reproduir el ritme anacrúsic del ric-ric amb la veu amb variacions agògiques i dinàmiques. Es pot acompanyar d'una proposta motriu que imiten o que suggereixen els alumnes, per exemple moure les antenes (dits posats al cap), fent dos saltirons, etc.
- Es fa una marxa en parelles per l'aula a partir d'una música improvisada al piano. Cal aturar-se amb la música i escoltar: si senten les segones harmòniques a l'agut, els nens es piquen les mans entre ells. Se'ls diu que són unes antenes de grill ben grosses que xoquen entre si per saludar-se.



- El mestre reparteix un mocador a cada nen. Els nens busquen moviments individuals expressius que produeixin un efecte visual que simbolitzi el vaivé de les ones. Cal adaptar-se alhora a la mètrica i al caràcter de la cançó.
- El mestre posa a l'abast dels alumnes una tela gran de color blau que tingui moviment. Cal trobar el moviment col·lectiu més adient per simular el mar i el seu moviment, sempre fent atenció a la música.


La pluja

- Treball del *tempo* i la divisió: el mestre proposa als nens fer la pluja amb els dits, alternant dret i esquerra, seguint el *tempo* i després la divisió al damunt d'una superfície. Se'ls proposa fer les gotes primer en una sola part del cos i s'acaba realitzant les gotes per totes les parts del propi cos. Es refà la mateixa proposta estructurats en parelles en què un deixa caure les gotes al cos del seu company amb la mateixa tècnica anteriorment proposada.
- Treball de la pulsació a doble temps o subdivisió: per parelles, un nen està ajupit al terra com un cargol a punt per rebre massatges a l'esquena. El company, de genolls al seu costat, li fa sentir les gotes de pluja a través de la sensació tàctil, que el farà més sensible i més atent a la música. Quan senten les diverses estrofes, poden canviar l'acció passar a fer traces llargues com si es tractés dels rierols que es fan pel carrer quan plou. Aquest dibuix es realitza amb tota la mà de dalt a baix de l'esquena, sempre de forma alterna, fent coincidir l'inici de la traça amb el primer temps de compàs.

El bosc

- Treball del *tempo*: els nens segueixen a el professor amb una marxa caminada amb el caràcter alegre i enèrgic propi d'anar amb la motxilla d'excursió. Després fan el mateix exercici, aquesta vegada escoltant la cançó i adaptant-se al *tempo* i caràcter que aquesta proposa.
- Es treballa una marxa amb caràcter dinàmic i optimista per parelles, fent veure que duen les motxilles a l'esquena. Cal alternar-ho amb la part B de la cançó per aturar-se i com si reposessin recolzant-se l'un amb l'altre, o simplement aturats fent que miren al seu voltant per arrencar novament en A.
- S'utilitza la cançó per poder anar fent la fila de sortida i acomiadar-se dient que se'n van contents. Els nens s'aixequen a mesura que el mestre els toca una part del cos en forma de comiat.



- Parar les antenes: tots els nens i el professor paren les mans davant la cara com en l'exercici anterior. Seguint la cançó del grill, el professor que està davant d'ells expressa el ritme anacrúsic,  fent picar les seves mans amb les d'un nen. En la repetició del ritme, l'altre ric-ric, és expressat de la mateixa manera en el nen del costat. Per "ara canto i ara ric" o per "vull ser el teu amic", el mestre fa una volta sobre si mateix. Quan hauran copsat el moment de la volta, els deixem que la facin també ells.
- Dansa en parelles: un cop feta la preparació anterior, els situem en parelles cara a cara, el ritme de ric-ric és realitzat tot picat frontalment amb les mans del company, com s'ha preparat anteriorment. Seguidament, en el moment anteriorment indicat, tots dos fan una volta sobre si mateixos. Per les estrofes, els nens s'agafen de les mans i fan com un senzill moviment de vaivé però quedant-se estàtics, tot i seguint la pulsació, o bé caminar plegats agafats de la mà, fent que els amics grills passegen pel bosc.

La ciutat

- Associació de dos gestos: un pel al "rum", que pot ser com donar gas a la moto, i l'altre per al "mec", que podria fer-se amb les mans que fan que toquen una botzina. Fer cada un seqüències lliures entrenant els dos sons associats a les propostes gestuals.
- Fer aprendre la seqüència rítmica del "rum, rum, mec, mec, mec" i fer associar els gestos anteriors.
- Sempre amb la frase "he pujat al terrat", el nen es posa la mà de visera per mirar tot i girant el cap a dreta i esquerra amb cara d'observador. En el "rum" ha de fer els gestos treballats anteriorment seguits d'un moment de cursa en què canviem de situació a l'aula per correspondre al sentit de la frase "és tard...".

El mar

- Tots escolten la cançó estirats o adoptant una posició lliure. Cal deixar moure lleument de forma discreta una part del cos per demostrar que s'escolta la música. La idea seria fer notar que en una audició en directe es pot expressar externament la música de forma discreta sempre que no destorbem els altres oïens amb els moviments espontanis realitzats: balanceig de peu asseguts a la cadira, moviment del cap tot i estar estirats al terra, etc.
- Treball de balanceig tot i seguir la música. Cal explorar tota mena de balancejos a partir d'idees pròpies dels alumnes o suggerides pel mestre.



Adéu amic

- S'escoltar aquesta darrera peça bo i desant les coses de l'aula.
- En un moment de final d'activitat, es pot deixar que cada nen, mentre sona la cançó, es posi a caminar pausadament i faci un gest de comiat a cada nen amb què s'encreua per l'aula, sigui una mirada, un gest de mà, que serveixi per expressar el que diu la cançó: adéu amic. Cal que el nen prevegi el final de la cançó per buscar per la classe un lloc per col·locar-se de forma còmoda i reposada, però aquesta vegada quedant-se sol, sense la complicitat de les mirades externes, un cop ja s'ha acomiadat de tothom. Cal motivar els nens, en aquest moment de repòs, perquè trobin una atmosfera calmada i silenciosa per simbolitzar el moment d'anar a dormir.

Suggerim unes cançons que poden conèixer prèviament a l'espectacle en la seva totalitat o en algun fragment més significatiu:

- **El grill**: tota sencera
- **La ciutat**: fragment del rum-rum, mec,mec, mec.
- **El bosc**: la tornada.

Treball d'audició

Cançons del conte

- En l'apartat de recursos didàctics, així com en les propostes didàctiques de les cançons, s'ha suggerit un treball per a cada una de les peces de l'obra. Paral·lelament es poden buscar noves utilitzacions creatives d'aquestes músiques per atendre demandes específiques de l'aula, i aquesta vegada treballar-les de forma aïllada i descontextualitzada del conte musical. Per exemple, una peça pot servir per entrar a classe venint de l'esbarjo i anar retrobant la calma i la situació de cada nen a l'aula, per una activitat més receptiva. En el track 3 [La història del grill](#) es pot seguir aquesta proposta suggerida, de la mateixa manera que ho hauran experimentat en entrar a la sala del Palau, on la música té presència mentre entra el públic i s'acomoda tranquil·lament a les butaques en el moment previ a l'inici de l'espectacle.
- El mestre pot guiar la reproducció del conte, un cop els nens ja han assistit a l'espectacle, fent-lo aquesta vegada en un format a la mida dels alumnes. Algunes decisions prèvies que caldrà tenir en compte seran la tria i la utilització de material, la materialització dels personatges i l'ús de la música. Aquesta darrera decisió, segurament la més important, pot nodrir-se de creacions pròpies, com per exemple en les escenes amb so, introduint altres músiques alienes a l'obra o finalment fer ús de les que ens proporciona el conte encara que no apareguin en la seva totalitat, per tal de reduir la llargada de la posada en escena, si convé.
- El mestre pot ajudar a elaborar una idea que els permeti crear la seva petita història. La mestre fa la tria musical, en descontextualitzar algunes músiques del conte original o usant-ne d'altres. La idea seria proposar un treball per estimular la imaginació i la creativitat dels nens, que poden col·laborar a anar definint el relat entre tots, sempre a partir de la guia el mestre.

Audicions complementàries

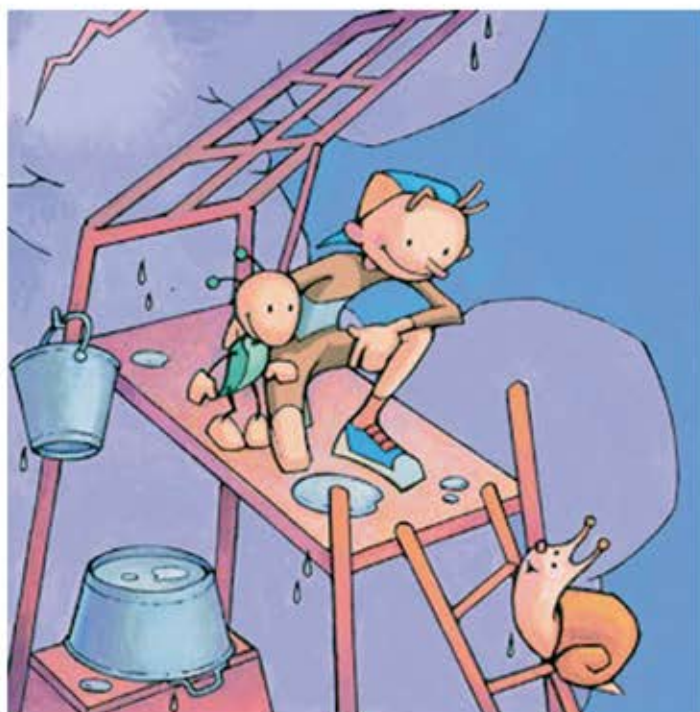
Cal que el mestre delimiti l'audició segons convingui a partir dels fragments més interessants per als petits, tenint en compte que la durada de l'audició ha de ser curta i que aquesta es pot fer de forma activa per motivar l'escolta i aconseguir una atenció de més qualitat.

- C. Debussy. "Jardins sous la pluie".
Escoltem l'atmosfera d'un dia de pluja.
- G. Gershwin. "Un americà a París".
Escoltem el batibull de la ciutat.
- L. van Beethoven. *Sonata Op. 31, n° 2, "La tempestat"*.
Escoltem la força de la tempesta.
- L. van Beethoven. *Simfonia n° 6 la "Pastoral"*. 3er moviment. Cant dels ocells dels darrers 11 compassos.
Escoltem la diversitat d'ocells que canten mitjançant els instruments de l'orquestra
- Vivaldi. *Les quatre estacions*:
 - Primavera: tempesta i cant d'ocells, primer moviment.
 - Estiu: tempesta d'estiu, segon moviment.
 - Hivern: escena amb neu, vent i remolins, primer moviment.
la pluja segon moviment.
- F. Chopin. *Preludi Op. 28, num. 15 de "la gota d'aigua"*
Escolteu la regularitat de les gotes de la pluja
- Popular catalana. "El cant dels ocells". Versió de Pau Casals

Imatges del conte









Partitures de les cançons

Es faciliten les partitures originals de les cançons, les quals van acompanyades pels instruments que integren l'obra. D'aquesta manera s'ofereix la possibilitat que els nens de tres anys cantin, mentre que potser altres nens de l'escola poden tocar per tal d'acompanyar-los.

En Jan titella

I Non noneta...

text de Joan Andreu Vallvé
música de Poire Vallvé

Non - no - ne - tes non i non de pun -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics 'Non - no - ne - tes non i non de pun -' are written below the vocal staff.

le - tes ve la son, ve la son i en Jan s'a - dorm. He so - Treu el

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The music continues in the same key and time signature. The lyrics 'le - tes ve la son, ve la son i en Jan s'a - dorm. He so - Treu el' are written below the vocal staff. A first ending bracket labeled '1. 2.' spans the final two measures of the system.

11
pat no tinc més ga-na, m'he po - sat el meu pi - ja - ma, bo - na
nas llu - na ro - do - na que_a - vui fas ca - ra de po - ma,

15
nit, molt bo - na nit, ja sóc al lit.

19 *dom.*

II El grill

text de Joan Andreu Vallvé

música de Poire Vallvé

The musical score is written for voice and three instruments: Flute, Clarinet, and Cello. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line starting with the lyrics "Ric - ric, ric -" and the instrumental accompaniment. The second system starts at measure 6 with the lyrics "ric, a - ra can - to i_a - ra ric, ric - ric, ric - ric,". The third system starts at measure 11 with the lyrics "vull ser_el teu a - mic. Sóc molt pe - tit, molt tra - Quan és de nit, cant - jo Quàn surt el sol? jo m'a -". The instrumental parts for Flute, Clarinet, and Cello provide accompaniment throughout the piece.

16

pe - lla, sóc molt pe - tit, molt tra - pe - lla i di - ver - tit,
ba - llo, quan és de nit can - to i ba - llo to - ra el lit,
ma - go quan surt el sol jo m'a - ma - go en u - na col.

21

III La ciutat

text de Joan Andreu Vallvé

música de Poire vallvé

cant

flauta

clarinet

Violoncel

The score shows the first four staves: Cant, Flauta, Clarinet, and Violoncel. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The Cant part is mostly rests, while the instruments play a rhythmic melody.

5

He pu - jat al ter - rat per mi - rar la ciu - tat, la ciu -

The score continues with measures 5-8. The Cant part has lyrics: "He pu - jat al ter - rat per mi - rar la ciu - tat, la ciu -". The instruments continue with their respective parts.

10

tat i la gent que no pa - ra ni un mo - ment. Rum, rum, mec, mec,

1.-3.

The score continues with measures 10-13. The Cant part has lyrics: "tat i la gent que no pa - ra ni un mo - ment. Rum, rum, mec, mec,". The instruments continue with their respective parts. A first ending bracket labeled "1.-3." covers measures 12 and 13.

15

mec, rum, rum, mec, mec, mec! Faig tard! Faig
Es Es verd! Es
Ju - gar! Ju -

Musical score for measures 15-18. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a key signature of two sharps (F# and C#).

19

tard! L'au - to - bis pas - sa de llarg! He po - ment.
verd! El se - mà - for es - tà vced! 4.
gar! Cap al parc tocs a ju - gar!

Musical score for measures 19-22. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a key signature of two sharps. Measure 22 includes a 4-measure rest.

23

Musical score for measures 23-25. It features a vocal line with rests, a piano accompaniment with treble and bass staves, and a key signature of two sharps.

IV El mar

text de Joan Andreu Vallvé
música de Poire Vallvé

The musical score is presented in two systems. The first system includes a vocal line and three instrumental lines: flute, clarinet, and cello. The second system includes a vocal line and three instrumental lines: violin, flute, and cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are in Catalan.

System 1:

- cant:** Les o - nes s'en
- flauta:** [Musical notation]
- clarinet:** [Musical notation]
- violoncel:** [Musical notation]

System 2:

- cant:** 4 ti - len, les o - nes fan xafí fes - cu - ma pen - ti - nen fes - cu - ma del
- flauta:** [Musical notation]
- clarinet:** [Musical notation]
- violoncel:** [Musical notation]

V La pluja

text de Joan Andreu Vallvé
música de Poire Vallvé

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system (measures 1-5) shows the vocal line starting with the lyrics 'Ja plou! Ja plou! El po -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system (measures 6-9) continues the vocal line with 'let no surt de l'ou, el gat diu ja n'hi ha peou! Ja'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The third system (measures 10-13) concludes the vocal line with 'plou! Ja plou! Aï! Quin en - re - nou!'. The piano accompaniment ends with a final chord. The score includes measure numbers 6, 10, and 1-3 above the vocal line.

14

Un pa - rai - gua m'he com - prat un pa - rai - gua vi - ro - lat,
Tots els ar - bres s'han re - gat, totes els ar - bres s'han ren - tat,
Mi - reu l'arc de Sant Mar - ti, au, cae - gol ja pots ser - tir.

18

ben mi - rat quin xip - xap! el sol vol treu - re el cap! Ja

23

VI El bosc

text de Joan Andreu Vail·le
música de Poire Vail·le

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of D major and 3/4 time. The score is divided into three systems. The first system consists of four staves with rests. The second system begins with a vocal line (Soprano) starting at measure 5, with lyrics: "A - ga - fo la mo - bí - lla cap al bosc cor - rent, cor -". The piano accompaniment continues. The third system begins with a vocal line (Soprano) starting at measure 9, with lyrics: "rent! A - ga - fo la mo - bí - lla i me'n vaig con -". The piano accompaniment continues.

13 J.-J.
lent Qui - na_o - lor més bo - nat qui - na_o - lor de
L'o - n - ol re - fi - la, en - fi - lat al
Sha_a ca - bat el di - a, a - ra ja_es fa

17
più qui - na_o - lor més bo - na ta del ro - ma -
niu, fo - n - ol re - fi - la i en - fi - lat som -
fosc, sha_a ca - bat el di - a, dic a - déu al

21
ni. A - tent.
niu. bosc.

VII Adéu amic

text de Joan Andreu Vallvé
música de Poire Vallvé

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. It is in the key of D major and 2/4 time. The score is divided into three systems. The first system contains four measures of piano accompaniment. The second system begins at measure 5 and includes the lyrics: "A - pa, Jan po - sa't al lit, A - pa, Jan que és ne - gra nit." The third system begins at measure 9 and includes the lyrics: "Bo - na nit, molt bo - na nit, A - déu Jan, a - déu a - mic! Tot ja - gant i Ben ple gats i em-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments.

14

tot can - tant hem vol - tat per mil ra - cions, tot ja - gant,
bo - li - cats els ti - te - lles hem de - sat, hem de - sat,

18

tot can - tant hem a - peès no - ves can - çons, déu a - miç!
hem de - sat, i, a - quest con - te s'ha a - ca - bat.

71-4



mar. Qui-na ba - nye - ral el mar, el mar! Qui-na ba -
Pie de to - nyi - nes! el mar, el mar! Pie de to -
Mü - si - ca, dan - sa! el mar, el mar! Mü - si - ca,

10



nye - ra és el mar sa - lat! Les o - nes s'en -
nyi - nes és el mar sa - lat! mar.
dan - sa és el mar sa - lat!

Música del conte

Per escoltar cadascun dels tracks, clica a sobre

1. [Cançó "Non Noneta"](#)
2. [Cançó "El grill"](#)
3. [La història del grill](#)
4. [Soroll de la ciutat](#)
5. [Música de la ciutat](#)
6. [Cançó: "La ciutat"](#)
7. [Pedaleig lleu amb bicicleta \(baixada\)](#)
8. [Soroll del mar](#)
9. [Música del mar](#)
10. [Cançó: "El mar"](#)
11. [Pedaleig lent amb bicicleta \(pujada\)](#)
12. [Soroll de la pluja](#)
13. [Música de la pluja](#)
14. [Cançó: "La pluja"](#)
15. [Pedaleig amb bicicleta \(pla\)](#)
16. [Cant dels ocells del bosc](#)
17. [Musica del bosc](#)
18. [Cançó: "El bosc"](#)
19. [Cançó: "Adéu amic"](#)