

MEMÒRIA 2018



ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ



PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

CANT CORAL
PERSONALITAT ARTÍSTICA
INTERNACIONALITZACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
CATALANITAT
PATRIMONI
INNOVACIÓ I ARTS
CREIXEMENT
COHESIÓ

Benvolguts socis de l'Orfeó Català, cantaires, mecenes, col·laboradors, administracions públiques i públic,

L'Associació Orfeó Català i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana són les dues entitats que lideren i fan possible la nostra missió: el foment de la cultura i la música, amb una atenció especial al cant coral, i la conservació del nostre patrimoni arquitectònic i també musical.

Enguany la *Memòria 2018* vol posar el focus en aquells eixos estratègics que condueixen dia rere dia la nostra entitat: el foment del cant coral, un discurs artístic propi, la internacionalització, la catalanitat, la conservació del patrimoni, la innovació i el diàleg amb altres arts, així com el creixement a través de l'educació i la cohesió de la societat. A les pàgines següents trobareu les grans fites assolides en cadascun d'aquests àmbits i també les xifres més destacades que en mesuren l'impacte.

M'agradaria destacar que al costat dels cors de l'Orfeó Català hem viscut grans esdeveniments, com ara la gira a la Xina el mes d'octubre del 2018 i, al Palau, actuacions sota grans batutes, com Sir Simon Rattle, John Adams o Daniele Gatti. També el debut tan especial de tota la família coral al Festival Grec de Barcelona amb *El monstre al laberint*. El Palau, d'altra banda, ha tornat a acollir grans artistes que ja pertanyen a la nostra família artística: Gustavo Dudamel, Jonas Kaufmann, Philippe Herreweghe o Andrés Shiff, entre molts d'altres. També cal posar en relleu la tasca educativa amb els nous projectes per a famílies i el creixement del nostre Projecte Social, Clavé XXI, que integra a través del cant coral aquelles famílies més desfavorides.

Pel que fa a xifres, el 2018 més de 588.000 persones van passar pel Palau, amb 538 concerts programats, i van participar de la vida concertística i arquitectònica de l'edifici. És un honor, doncs, presentar-vos aquesta *Memòria* que resumeix els nostres valors i els reptes assumits, i és alhora una brúixola pel que fa al futur d'una institució centenària i emblemàtica, coherent amb tota una història en la qual ha travessat, també, moments difícils; i, a la vegada, com una entitat que innova constantment amb una mirada internacional.

Mariona Carulla
Presidenta de l'Associació Orfeó Català
i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ
Departament de Comunicació
de la Fundació OC-PMC

FOTOGRAFIES

Cèlia Atset-Ara, Jordi Bedmar,
Martí E. Berenguer, Antoni Bofill,
Lorenzo Duaso-Festival Internacional de Jazz de Barcelona,
Pere Duran-SCCC, Anna Fàbrega,
Cristina Gaggioli-RAC1, Daniel Loewe,
Josep Molina, Juanma Peláez,
Ricardo Ríos, Quim Roser,
Matteo Vecchi i Andrea H. Vega

LLISTA DE CONCERTS

La llista de concerts de la Fundació
OC-PMC i dels promotors externs
al Palau de la Música Catalana,
així com dels concerts dels cors de
l'Orfeó Català i del Cor de Cambra
del Palau es poden consultar a:
www.palaumusica.cat/memoria

CORRECCIÓ I TRADUCCIÓ

FX serveis lingüístics
(correcció en català i versió en espanyol)

DISSENY I PRODUCCIÓ

Clase

IMPRESSIÓ

Agpograf S.A.

DIPÒSIT LEGAL

B-16652-2019

1. EL CANT CORAL AL CENTRE DE L'ACTIVITAT	4
2. LA PERSONALITAT ARTÍSTICA DEL PALAU	12
3. LA INTERNACIONALITZACIÓ	18
4. L'ORFEÓ CATALÀ I LA SEVA ASSOCIACIÓ	24
5. EL COMPROMÍS AMB LA CATALANITAT	30
6. PATRIMONI	36
7. INNOVACIÓ I DIÀLEG AMB ALTRES ARTS	40
8. CRÉIXER AMB EL PROJECTE EDUCATIU	44
9. COHESIONAR LA SOCIETAT	48
10. EL PALAU AMB GRANS ESDEVENIMENTS I ALTRES CONCERTS	54
11. EL SUPORT DELS MECENES	58
12. EL PALAU EN XIFRES	64
13. ELS COMPTES DE L'ANY	72
14. QUI SOM	78
15. MEMORIA 2018 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)	86



L'etiqueta FSC® significa que el paper prové d'una gestió dels boscos econòmicament viable, socialment beneficiosa i respectuosa amb el medi ambient. Tots els productes que incorporen el logotip FSC® garanteixen com a origen un bosc que respecta aquests principis i criteris reconeguts mundialment.

EL CANT CORAL AL CENTRE DE L'ACTIVITAT

Els cors de l'Orfeó Català i el cant coral són l'eix central del projecte artístic del Palau. Els diferents cors participen en la programació dels cicles de la Fundació, amb col·laboracions amb els millors directors i orquestres i amb cicles propis, i també actuen a diferents indrets del país. També se'n promou la projecció internacional i fan l'encàrrec d'obres corals. Es va nomenar Xavier Puig i Ortiz nou director principal del Cor de Cambra i Simon Halsey va renovar el seu compromís com a director artístic dels cors del Palau, i assessor musical de la Fundació, per dues temporades més. També es va nomenar Pablo Larraz director principal de l'Orfeó Català.

ELS CORS, AMB GRANS ARTISTES

Sir Simon Rattle, John Adams,
Daniele Gatti,
Jean-Christophe Spinosi,
Bryn Terfel, Mark Padmore

CONCERTS AL TERRITORI

Palma de Mallorca, Girona, Terrassa, Esplugues
de Llobregat, Cervera, Sant Esteve Sesrovires,
Manresa, Tarragona, Mataró, Breda, Reus, Vic,
Sant Feliu de Llobregat, Tremp, Berga, Cervera,
Sant Llorenç de Morunys, Castellar del Vallès

ESTRENES CORALS

Requiem d'Albert Guinovart
El monstre al laberint de Jonathan Dove
(estrena a l'Estat espanyol)
Lent comme une rêve d'Hèctor Parra
Poema èpic de Nadal de Marc Timón
Mai no arribarà de Joan Magrané
Ave Maris Stella de Josep Maria Guix

EL CANT CORAL AL CENTRE DE L'ACTIVITAT



Rattle dirigeix l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Cambra

08/06/2018

El carismàtic director Sir Simon Rattle va dirigir l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Cambra al Petit Palau en un concert singular: el director va dirigir per primera vegada un repertori per a cors *a cappella*, amb el suport d'un petit conjunt instrumental. Va ser la segona vegada que Rattle dirigia l'Orfeó després que el 2013 ho feu al costat de la Berliner Philharmoniker en un concert històric i en què el cor català va conèixer Simon Halsey, estret col·laborador de Rattle. Aquesta actuació única al Palau va suposar un esdeveniment que va ser possible gràcies a la complicitat entre Rattle i Halsey, i que novament va permetre als cors de l'Orfeó de ser dirigits per una de les grans batutes del moment.



Daniele Gatti amb l'Orfeó Català i el Cor de Cambra

26/04/2018 – Palau 100

Després de la gira el 2016 amb l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau per Itàlia, els cors del Palau tornaven a col·laborar amb el reconegut director Daniele Gatti amb la *Novena Simfonia* de Beethoven. Amb la Mahler Chamber Orchestra i els cantants Marina Rebeka, Natascha Petrinsky, Torsten Kerl i Luca Pisaroni com a solistes, els cors interpretaven una de les obres més emblemàtiques de la història de la música, de la qual l'Orfeó oferí la primera audició a Barcelona el 18 de febrer de l'any 1900.

Cap de setmana dedicat a John Adams

26/05/2018 – Palau 100

El Palau dedicava una programació especial a John Adams, compositor convidat de la temporada 2017-18, en què el mateix Adams va dirigir l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau, el Cor Jove, l'OBC i l'Attacca Quartet. Els cors van interpretar *Harmonium*, per a cor i orquestra i peça clau del període minimalista d'Adams. El concert també va incloure *Short ride in a fast machine*, fanfara per a orquestra, i *Absolute Jest*, per a quartet de corda i orquestra. L'endemà, l'Attacca Quartet va actuar al Petit Palau a petició del mateix Adams amb obra seva per a quartet de corda.





Els cors al costat de grans cantants

06/04/2018 i 14/03/2018 – Palau Grans Veus

El baix-baríton Bryn Terfel debutava al Palau i reapareixia a Barcelona, després de 19 anys, al costat de l'Orfeó Català i el Cor Jove, amb l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa, en clau operística i compartint complicitats. Terfel i els cors van coincidir en la nostàlgica melodia *Homeward Bound* de Marta Keen i en la cèlebre “La mort de Boris” de *Boris Godunov* de Mussorgski. D'altra banda, el Cor de Cambra del Palau va col·laborar per primera vegada amb el tenor Mark Padmore, acompanyat pel pianista Julius Drake, en un concert en què es van anar alternant les intervencions del cor, dirigit per Simon Halsey, i el cantant, tot creant un diàleg musical d'excel·lència narrativa que va convergir amb *Nachtelle* de Schubert, per a tenor i cor d'homes.



Debut de l'Orfeó Català i els cors del Palau al Grec Festival de Barcelona

15/07/2018

El Grec Festival de Barcelona presentava l'estrena a l'Estat espanyol d'*El monstre al laberint* de Johathan Dove (música) i Alasdair Middleton (llibret), protagonitzat per l'Orfeó Català, els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català i els cors Juvenil i Novaura del projecte social Clavé XXI, al costat de la JONC, dirigits per Simon Halsey. Una proposta participativa en què cantants i músics *amateurs* porten a escena la història de Teseu i el Minotaure convertida en una òpera; traduïda al català per Marc Rosich i amb direcció artística de Constanza Brnčić.



El Cor Jove estrena el 'Requiem' d'Albert Guinovart

28/01/2018 – Cicle Coral Orfeó Català

El Cor Jove de l'Orfeó Català va estrenar el *Requiem* d'Albert Guinovart, compositor convidat de la temporada 2017-18 del Palau, al costat de l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears, sota la batuta de Pablo Mielgo. L'obra es va presentar en una gira que va començar a Palma, i va continuar a Girona i al Palau. Hi van intervenir, com a solistes vocals, la soprano Marta Mathéu, el baríton Josep-Ramon Olivé i el nen soprano Ferran Quílez (Escolania de Montserrat). La versió per a piano del *Requiem*, un encàrrec conjunt del Palau i de l'Auditori de Girona, també es va interpretar a Esplugues de Llobregat (Festival de Música Clàssica i Tradicional) i a Cervera (Festival de Pasqua), amb el mateix Guinovart al piano i dirigits per Esteve Nabona.



El Concert de Sant Esteve aposta per la creació musical catalana

26/12/2018 – Cicle Coral Orfeó Català

Un any més el tradicional Concert de Sant Esteve va reunir tota la família coral de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau i va ser retransmès en directe conjuntament per TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música. Amb un contingut marcadament nadalenc, amb la celebració dels dos-cents anys de la nadala *Santa Nit* i, com a eix temàtic, les bèsties del Naixement (amb la interpretació de peces amb temàtica animal), aquest any es va apostar per la creació musical catalana. Així, s'hi van estrenar tres composicions originals: *Poema èpic de Nadal* de Marc Timón, que van cantar conjuntament els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra; *Mai no arribarà* de Joan Magrané, basada en un poema de Màrius Sampere (poeta convidat del Palau de la temporada 2018-19) i que va interpretar el Cor de Cambra; i *Ave Maris Stella* de Josep Maria Guix (compositor convidat del Palau la temporada 2018-19), que va estrenar el Cor Jove. Amb direcció escènica de Dani Coma, el concert es va presentar en un format més tradicional, amb un programa de nades i cançons catalanes i d'altres països. En destacà la cançó tradicional xinesa *Molihua*, que es va preparar per a la gira de l'Orfeó Català a la Xina del mes d'octubre; la participació del cantant Arnau Tordera, del grup Obeses, que va cantar amb el Cor de Cambra *Les bèsties del Naixement*, i la col·laboració de l'organista Juan de la Rubia.



Els cors del Palau en la programació del 2018

Dels diferents concerts de l'any dels cors del Palau, també es poden destacar el Concert d'Any Nou de l'Escola Coral, així com el Concert de Primavera *Cantem Àfrica*, de caràcter solidari; els dos concerts del Cor Jove amb la Simfònica del Vallès, amb el *Requiem* de Mozart i l'*Agnus Dei* de Barber; i el Cor de Noies amb el programa *Ressons de l'antiga Europa*, al costat del conjunt Vespres d'Arnadí, la Festa de la Música Coral i el concert al costat del Cor de Noies de Hannover, com a tornada de la seva participació en la trobada coral Projecte Heimat a Hannover l'any 2017. I també el concert de l'Orfeó Català compartint escenari amb el cor Voices of New Zealand. D'altra banda, l'Orfeó Català amb els cors Jove, de Noies i Mitjans van interpretar el *Carmina Burana* participatiu, dirigits per Simon Halsey.



El Cor Jove de l'Orfeó Català publica el CD 'Musicals!'

El Cor Jove va publicar el CD *Musicals!*, que recull escenes corals i les cançons més conegudes dels musicals d'Albert Guinovart, com *Gaudí*, *La vampira del Raval*, *Flor de Nit*, *Paradis* i *Mar i cel*. Unes obres que van ser enregistrades en directe durant el concert que el Cor Jove va fer al Palau de la Música la temporada 2014-15 amb l'Orquestra Simfònica Camera Musicae, Albert Guinovart al piano i solistes del mateix Cor, dirigit per Esteve Nabona. *Musicals!* és el segon volum de la col·lecció "Palau Records", que edita el mateix Palau de la Música Catalana. Aquest CD va ser nominat als Premis Enderrock 2018 al millor disc de clàssica. D'altra banda, el Cor Infantil de l'Orfeó Català va participar en el CD de Rosalía *El mal querer*.



El Cor de Noies amb Els Amics de les Arts

23/11/2018

El Cor de Noies de l'Orfeó Català va participar en el concert *Symphonic project* d'Els Amics de les Arts al Palau de la Música Catalana el 23 de novembre, un dels plats forts del Festival Internacional de Jazz de Barcelona. El grup va oferir les cançons més representatives del seu repertori en clau simfònica, amb músics del Conservatori del Liceu i l'ESMUC, dirigits per Joan Martorell; amb el Cor de Noies van interpretar *Les coses*, *Ja no ens passa* i *Bed and breakfast*. Al concert, Eduard Costa s'acomiadà com a membre d'Els Amics de les Arts.

Cantates infantils amb cors de l'Escola Coral i cors convidats

03/03/2018 – Cicle Coral Orfeó Català

Un total de 112 cantaires del Cor Infantil de l'Orfeó Català i l'Orfeoi Txiki del Orfeón Donostiarra, dirigits per Manel Valdivieso, van interpretar la cantata *El concert desconcertant* d'Antoni Ros Marbà. El concert també va incloure les cantates *Cançons i jocs d'infants* de Joan Llongueres i *El cavaller i el drac* de Josep Jordi Llongueres, amb el Cor Mitjans de l'Orfeó Català, el Cor Mozart i el Cor Corelli de l'Escola IPSI, i els Petits Cantors Amics de la Unió, dirigits per Francesc Llongueres. Els cors van ser acompanyats per l'Orquestra del Conservatori del Liceu.

LA PERSONA LITAT ARTÍSTICA DEL PALAU

Qualitat i excel·lència són la base irrenunciable de la programació del Palau. Un entorn privilegiat i singular en què grans figures i orquestres internacionals, les grans obres del repertori i la música contemporània conviuen amb la música coral i els cors de l'Orfeó Català, també protagonistes en grans concerts. El Palau també estrena relacions amb intèrprets de referència per crear un discurs artístic propi i donar suport a artistes del país i als joves intèrprets.

89
ARTISTES
i formacions internacionals

54
COMPOSITORS
contemporanis programats

24
JOVES TALENTS

ALBERT GUINOVART,
JOHN ADAMS
compositors convidats

LA PERSONALITAT ARTÍSTICA DEL PALAU



Dudamel, dos concerts consecutius per inaugurar Palau 100

18 i 19/09/2018 – Palau 100

Gustavo Dudamel tornava al Palau amb la Mahler Chamber Orchestra durant dos dies consecutius per inaugurar la temporada 2018-19 de Palau 100. Amb dos programes diferents, les *Simfonies Cinquena* de Schubert i *Quarta* de Brahms i les *Simfonies Tercera* de Schubert i *Quarta* de Mahler. Una doble visita per tornar a gaudir del director més carismàtic del moment, després de la seva històrica integral de les *Simfonies* de Beethoven. Palau 100 també va convidar grans directors, com Pablo Heras-Casado, amb l'Orquestra Filharmònica de Munic i el pianista Javier Perianes; Sir John Eliot Gardiner amb la London Symphony Orchestra, i Vladimir Ashkenazy amb l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.



Diana Damrau, debut al Palau al costat de Jonas Kaufmann

24/02/2018 – Palau Grans Veus

La soprano Diana Damrau, que debutava al Palau, i el tenor Jonas Kaufmann, dues de les veus més sol·licitades de l'àmbit operístic actual, van escollir el Palau per a l'únic concert a l'Estat espanyol de la seva gira internacional. Acompanyats al piano per Helmut Deutsch, van oferir un programa dedicat a l'obra de lied d'Hugo Wolf. Així mateix, Cecilia Bartoli va recrear la seva Angelina en la versió de concert de *La Cenerentola* de Rossini, i altres grans veus van visitar el Palau, com Anne Sofie von Otter, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Olga Peretyatko i Simon Keenlyside. I Philippe Jaroussky, un dels principals contratenors internacionals, va protagonitzar *Orfeo ed Euridice* de Gluck, en una versió de concert dirigida per Andrea Marchiol amb I Barocchisti, amb la participació del Cor de Cambra del Palau.



Herreweghe va dirigir 'Les fonts d'Israel' de Schein

03/12/2018 – Palau Bach

Philippe Herreweghe i el Collegium Vocale Gent van oferir l'oratori *Les fonts d'Israel* de Johann Hermann Schein, una de les obres innovadores del segle XVII. Amb aquest concert, celebrat a la basílica de Santa Maria del Pi, el director flamenc continuava el projecte de llarg recorregut amb el Palau dedicat a la gran música sacra. La seva visita va incloure tres dies de sessions de treball amb el Cor de Cambra del Palau. Altres grans oratoris, amb grans batutes, van ser programats l'any 2018: William Christie presentava *La Creació* de Haydn, amb Les Arts Florissants, amb què tancava el seu projecte de llarg recorregut al Palau; Marc Minkowski, amb Les Musiciens du Louvre, dirigia la *Passió segons sant Mateu* de Bach, i Daniel Hope, amb l'Orquestra de Cambra de Zuric i el Cor de Cambra del Palau, dirigia *El Messies* de Händel.



Un trio de luxe per al 'Quintet La Truita' de Schubert

19/03/2018 – Palau 100

El trio format per la violinista Isabelle Faust, el violoncel·lista Jean-Guihen Queyras i el pianista Alexander Melnikov van oferir una de les partitures més estimades de la història de la música de cambra, com és el *Quintet en La major, op. 114, D. 667, "la Truita"* de Schubert. Els van acompanyar el viola Boris Faust, la contrabaixista Laurène Durantel i el baríton Georg Nigl, en un programa que va incloure també altres obres del compositor austríac. La música de cambra també va tenir com a protagonistes el Schumann Quartet i el Trio Ludwig.



Entorn de l'obra de J. S. Bach amb Andrés Schiff

04/10/2018 – Palau Bach

Sir Andrés Schiff, un dels referents mundials del teclat, va oferir un programa íntegrament dedicat a J. S. Bach, protagonista destacat de la programació del Palau, que va incloure les cèlebres *Variacions Goldberg*. Altres intèrprets, com el llautista Thomas Dunford; el baríton Matthias Goerne, al costat de la Freiburger Barockorchester i l'organista Juan de la Rubia; el clavicembalista Benjamin Alard i els grups Qvinta Essència i Vespres d'Arnadí van tenir en l'obra de Bach la raó de les seves actuacions. També el Palau va programar grans noms del teclat, com Radu Lupu, Paul Lewis, Jean-Efflam Bavouzet, Iván Martín, Grigory Sokolov, Elisabeth Leonskaja, Albert Guinovart, Igor Levit i Rafal Blechacz.



La joventut i el talent debuten a El Primer Palau

01, 08, 15 i 22/10 i 27/11/2018 – El Primer Palau

La 23a edició d'El Primer Palau va donar l'oportunitat de debutar a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana a dotze joves talents de la música clàssica: l'organista Joan Seguí Mercadal, la guitarrista Andrea González Caballero, el violoncel·lista Roger Morelló, el violinista Bernat Prat, el trompista Adrián Díaz Martínez, el Trío Rames (Pablo Díaz, violí; Gonçalo Lelis, violoncel; Andrés Navarro, piano), el Duo Vallés Vera (Miguel Vallés, saxòfon alt; Elisabeth Vera, piano) i MazikDuo (Tolo Genestar, clarinet; Marc Sumsi, piano). Joan Seguí va resultar guanyador del Premi El Primer Palau 2018, guardó que va patrocinar per divuitè any consecutiu Mitsubishi Electric. Al concert de cloenda va actuar la soprano Mercedes Gancedo, guanyadora del Premi El Primer Palau 2017.

LA INTER NACIONA LITZA CIO

La internacionalització dels cors és una realitat. El 2018 es van fer dues sortides internacionals, ja fos en col·laboració amb una orquestra o bé gràcies a una coproducció internacional, a banda de les actuacions a l'Estat o la participació dels cors en festivals. La fita més important va ser el debut de l'Orfeó Català a la Xina, i per extensió al continent asiàtic, convidat pel Shanghai International Arts Festival.

El Palau és membre de l'European Concert Hall Organisation (ECHO), l'associació que aplega les sales i els auditoris més importants d'Europa, i de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO), entitat que inclou el Cor de Cambra del Palau. També participa de Barcelona Obertura & Barcelona Obertura Spring Festival.

GIRA PER LA XINA

Xangai, Wuxi, Hefei
(Orfeó Català)

GIRA PER FRANÇA

Versalles, Lió
(Cor de Cambra)

ECHO

El Palau de la Música Catalana és un dels 21
auditoris europeus membres
d'aquesta organització internacional

LA INTERNACIONALITZACIÓ



Debut històric de l'Orfeó Català a l'Àsia amb una gira per la Xina

23-30/10/2018

L'Orfeó Català va viatjar per primera vegada a la Xina, on va oferir quatre concerts a tres ciutats, en el marc del vintè aniversari del Shanghai International Arts Festival. La primera actuació, el 25 d'octubre, va ser al Shanghai Oriental Arts Center, un dels teatres més importants de la ciutat asiàtica. El dia 26 el cor va actuar a Wuxi, al Wuxi Grand Theater, característic per la seva arquitectura moderna i singular, i l'endemà va viatjar a la ciutat de Hefei, al Hefei Grand Theater, auditori principal de la ciutat i que igualment destaca per la seva arquitectura extraordinària. Finalment, el dia 28 l'Orfeó tancava la visita a l'Àsia amb un segon concert a Xangai, a l'aire lliure, al Shanghai City Music Lawn. L'Orfeó, sota la direcció de Simon Halsey, sotsdirecció de Pablo Larraz i amb Pau Casan al piano, va dedicar una part del programa al repertori català per donar-lo a conèixer al país asiàtic. El repertori va incloure obres de Casals, Toldrà i sis cançons populars d'Albert Guinovart, arranades per a cor i piano que l'Orfeó li va encarregar, i també obres de Schubert i Elgar. L'Orfeó va tancar els concerts amb dues obres que va interpretar juntament amb un cor local, la peça popular catalana *El rossinyol* i la cançó tradicional xinesa *Molihua*. L'oportunitat de compartir escenari amb una coral xinesa va suposar un valor afegit d'aquests concerts.



La gira va suposar una gran experiència tant a nivell artístic com humà per a tots els cantaires, equip organitzador i acompanyants.





El Cor de Cambra, de gira per França amb Spinosi

03, 04 i 05/04/2018

El Cor de Cambra del Palau va realitzar una nova col·laboració amb el director francès Jean-Christophe Spinosi i l'Ensemble Matheus, un nou repte de prestigi per al Cor, tot responent a la voluntat d'internacionalitzar la formació. Spinosi, referent de la interpretació de la música italiana del Barroc, va dirigir al Palau (3 d'abril) un doble programa vocal amb un repertori de gran virtuosisme vocal: *Dixit Dominus* de Händel i *Gloria* de Vivaldi. El concert va ser el primer d'una gira de tres concerts que va dur Spinosi i les formacions a la Chapelle Royale de Versailles (4 d'abril, dues sessions) i a la Chapelle de la Trinité a Lió (5 d'abril).



Barcelona Obertura, promoció internacional del Palau

Barcelona Obertura és una iniciativa de Barcelona Global amb l'objectiu de promoure internacionalment les programacions del Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Liceu i Ibercamera. Un projecte conjunt per impulsar Barcelona com a destinació turística de música clàssica i òpera, adreçat al turisme especialitzat interessat en aquestes modalitats. El 2018 es va presentar el nou festival de música clàssica Barcelona Obertura Spring Festival, la primera edició del qual serà el 2019 i que inclou diversos concerts de les programacions del Palau, L'Auditori, el Liceu i d'Ibercamera. Així mateix, Barcelona Global va anunciar l'Hola Barcelona! Pack, un programa de beneficis destinat als membres internacionals que viuen i treballen a la ciutat i que inclou ofertes en cultura, esport, lleure, institucions, transport i mitjans de comunicació. Entre les diferents empreses, entitats i equipaments que hi col·laboren hi ha el Palau.



El Palau, escenari per a joves promeses internacionals amb l'ECHO Rising Stars

El cicle ECHO Rising Stars es donava cita al Petit Palau amb tres concerts amb joves músics escollits pels membres de l'European Concert Hall Organisation (ECHO). Obria el cicle el conjunt francès Quatour Van Kuijk, presentat per la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris i el Festspielhaus Baden-Baden. La resta de concerts van ser a càrrec del percussionista Christoph Sietzen, presentat per la Philharmonie Luxemburg, i el violinista Emmanuel Tjeknavorian, presentat per la Wiener Konzerthaus i el Musikverein Wien. ECHO és l'associació dels auditoris i les sales de concerts més importants d'Europa i en formen part el Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona.

L'ORFEO CATALÀ I LA SEVA ASSOCIACIÓ

L'Orfeo Català és un dels principals motors de la cultura i la tradició coral catalanes i té com a seu el Palau de la Música Catalana, construït per Lluís Domènech i Montaner, joia arquitectònica del Modernisme català i l'única sala de concerts declarada Patrimoni Mundial per la UNESCO. L'Associació Orfeo Català té el seu origen en el cor vocacional fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives, amb una activitat que continua vigent avui dia mitjançant una nodrida programació de concerts i formació en cant coral. L'Associació Orfeo Català és la propietària de l'edifici del Palau i en cedeix la gestió a la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana. L'Orfeo Català i el Palau esdevenen patrimoni simbòlic i sentimental de tot un poble que s'identifica amb la seva història.

1.948
*SOCIS DE L'ORFEO
CATALÀ*
(a 31 de desembre de 2018)

82
*CONCERTS
DE LA FAMÍLIA
CORAL DE
L'ORFEO CATALÀ*
(47 al Palau / 35 fora del Palau)

306
*CANTAIRES
DE LA FAMÍLIA
CORAL DE
L'ORFEO CATALÀ*
(temporada 2017-18)

L'ORFEÓ CATALÀ I LA SEVA ASSOCIACIÓ



Primera edició del Dia del Soci

28/01/2018

El 2018 va tenir lloc la primera edició del Dia del Soci, concebut per enfortir els lligams amb els socis i sòcies de l'Orfeó Català i agrair-los el compromís amb la institució. Amb gran èxit de participació, més de 160 socis i acompanyants van poder gaudir d'un dinar al Foyer del Palau de la Música Catalana, seguit d'una visita virtual al CEDOC i una visita guiada al Palau i l'assistència al concert del Cor Jove i l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears en què van presentar al Palau el *Requiem* d'Albert Guinovart. També es va sortejar un viatge per a dues persones per acompanyar el Cor de Cambra al concert que va fer a Versalles a l'abril.



Mariona Carulla, escollida presidenta de l'Orfeó Català

26/06/2018

Jornada electoral per escollir la nova Junta Directiva de l'Associació Orfeó Català, en què es va presentar una única candidatura, encapçalada per Mariona Carulla, que incloïa al programa trobar una nova ubicació per al CEDOC, posar en marxa una plataforma digital que permeti gaudir dels concerts del Palau de manera gratuïta i potenciar la internacionalització dels cors. D'acord amb els estatuts, en acabar la jornada electoral va tenir lloc l'Assemblea General, en la qual es va fer públic l'escrutini de la votació i es va procedir a la proclamació, acceptació i presa de possessió del càrrec pels membres de la Junta Directiva escollida. Dels 1.946 socis de l'Orfeó Català, 1.600 socis –majors d'edat, amb més de dos anys d'antiguitat i al corrent de pagament de la quota– van poder exercir el dret de vot per correu o bé presencialment.

Nova Junta Directiva de l'Orfeó Català resultant d'aquestes eleccions:

Presidenta: Mariona Carulla Font
Vicepresident I: Àlex Robles Fitó
Vicepresident II: Antoni Ros Marbà
Vicepresident III: Guillem Gascón Picallo (vocal cantaire)
Secretari I: Joan Vallvé Ribera
Secretari II: Carlos Cuatrecasas Targa
Tresorer: Joan Planes Vila
Arxiver-bibliotecari: Joaquim Borràs Gómez
Primer vocal: Emilio Álvarez Costa
Segon vocal: Assumpta Terrés Bovet
Tercer vocal: Maria Glòria Renom Vallbona
Quart vocal: Jaume Ayats Abeyà
Cinquè vocal: Joan Manuel Soler Pujol
Sisè vocal: Lluís Domènech Girbau
Setè vocal: Àlex Honrubia Gil
Vuitè vocal: Maria del Mar Calvet Francesch
Vocals cantaires: Xavier Garcia-Moll Marimón, Maria del Mar Giné Guix i Anna Rosés Martí



Els socis amb el Cor de Cambra a Versalles

L'Associació Orfeó Català va organitzar un nou viatge dels socis de l'entitat per acompanyar un cor del Palau en un concert internacional. En aquesta ocasió va ser el concert que el Cor de Cambra va oferir a la Capella Reial del Palau de Versalles, el 4 d'abril, amb Jean-Christophe Spinosi i l'Ensemble Matheus. En aquests viatges els socis tenen l'oportunitat de conèixer de més a prop les formacions del Palau, els cantaires i l'equip artístic, acompanyats per Mariona Carulla, presidenta de l'Orfeó Català, i Joan Oller, director general del Palau. En aquest viatge els socis també van gaudir d'una sèrie de visites culturals personalitzades, tant a la ciutat de París com a Versalles.



Quarta edició de la Diada de l'Antic Cantaire

10/03/2018

Nova edició de la Diada de l'Antic Cantaire, en què antics cantaires de l'Orfeó Català van participar en un acte que va incloure un dinar al mateix Palau de la Música. Posteriorment els antics cantaires també van ser convidats a cantar amb l'Orfeó, a la Sala de Concerts, les tres peces finals en el concert del Cicle Coral Orfeó Català, inclòs al projecte Xarxa Coral, dirigit per Pablo Larraz. Amb aquesta iniciativa dedicada als antics cantaires es vol fer-los participants de l'entitat i mantenir el vincle amb l'Orfeó.



Segona edició de la Festa de la Música Coral

04/03/2018 – Cicle Coral Orfeó Català

La segona edició de la Festa de la Música Coral va comptar amb la participació de l'Orfeó Català i el Cor de Noies, al costat d'altres cors catalans convidats que van estrenar les composicions premiades dins el II Concurs Internacional de Composició Coral "Festa de la Música Coral", convocat per l'Orfeó Català, i dels VIII Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral, convocats per la FCEC. Pel que fa a les obres premiades del Concurs "Festa de la Música Coral", l'Orfeó, dirigit per Pablo Larraz, va estrenar *Llum* de Llorenç Balsach i *She walks in beauty* de Carles Prat Vives, obres premiades *ex aequo* amb el Premi Maria Font Bernaus, a la millor composició coral per a cor mixt, i el Cor de Noies, dirigit per Buia Reixach i Feixes, va estrenar *Poema del bosc IV* de Carles Prat Vives, obra guardonada amb el premi a la millor composició coral per a veus iguals.

EL COMPRO MIS AMBLA CATALANITAT

La identitat catalana és un dels pilars de la Fundació, per això la programació del Palau li dona suport per mitjà de la música. Els diferents cicles inclouen artistes, intèrprets i formacions de casa nostra, així com obres de compositors catalans, per bé que sense oblidar la música tradicional catalana. També la recuperació de patrimoni musical, amb la interpretació d'obres o de compositors poc coneguts, hi té un espai reservat.

INTÈRPRETS CATALANS

Òscar Alabau, Núria Rial, Albert Guinovart,
Laia Masramon, Quartet Alart, Dalia Quartet,
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, Josep Bros,
Elisabet Pons, Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya,
Polifònica de Puig-reig, Roger Padullés, Marta Mathéu,
Les Anxovetes, The Gospel Viu Choir, Orquestra de Girona,
Gemma Humet, Jove Orquestra Nacional de Catalunya,
Alba Ventura, Daniel Ligorio

33
*COMPOSITORS
CATALANS*

9
*ORQUESTRES
DEL PAÍS*

20
FORMACIONS
de cambra i corals

>60
OBRES
programades de música catalana

DIRECTORS CATALANS

Francesc Cassú, Edmon Colomer, Manel Valdivieso,
Francesc Llongueras, Antoni Ros Marbà

EL COMPROMÍS AMB LA CATALANITAT



El retrobament del Trio de Barcelona

22/11/2018 – Intèrprets Catalans

El Trio de Barcelona, format pel violinista Gerard Claret, el violoncel·lista Lluís Claret i el pianista Albert Attenelle, es va reunir novament després de més de vint anys de la darrera actuació conjunta.

El concert al Petit Palau va formar part d'una gira que el Trio de Barcelona va realitzar amb motiu de la celebració dels cinquanta anys de carrera dels germans Claret.



‘Quatre vegades vint’, celebració dels 80 anys d’Antoni Ros Marbà

07/05/2018 – Tardes al Palau

El Palau va ser l'escenari privilegiat de la celebració dels 80 anys del director Antoni Ros Marbà, que va incloure diferents actes dins la proposta “Quatre vegades vint”. Ell mateix va dirigir la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, amb la preestrena de la seva obra del mateix nom, *Quatre vegades vint*, encarregada pel Palau amb motiu de l'aniversari. L'estrena oficial, però, va ser quatre dies més tard, en què Ros Marbà va dirigir l'Orquestra Simfònica Camera Musicae. La celebració també va incloure l'exposició del CEDOC “Antoni Ros Marbà: 80 anys vivint la música”.



La versió íntegra de ‘Cançó d’amor i de guerra’ per primera vegada a Barcelona

11/06/2018 – Tardes al Palau

Amb un centenar de músics a l'escenari es va oferir per primera vegada a Barcelona la versió íntegra de *Cançó d'amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls, sarsuela catalana per excel·lència. Una versió de concert, semiescenificada, amb els solistes catalans Marta Mathéu, Roger Padullés i Joan Garcia Gomà en els papers principals, i amb la Simfònica de Cobla i Corda de Catalunya i la Polifònica de Puig-reig a les parts corals, dirigits per Francesc Cassú. Tardes al Palau també va dedicar un concert al centenari de Ricard Viladesau mitjançant la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, dirigida per Edmon Colomer, i va incloure així mateix les actuacions del tenor Josep Bros i la soprano Elisabet Pons, Les Anxovetes, The Gospel Viu Choir, i l'Orquestra de Girona amb Gemma Humet.



Albert Guinovart interpreta la seva obra

24/01/2018 – Palau Piano

El pianista català i compositor convidat de la temporada 2017-18 també va ser protagonista destacat del cicle Palau Piano interpretant la seva pròpia obra, i en altres cicles acompanyant al piano altres músics que van interpretar la seva obra. En aquest concert Guinovart també va mostrar la seva sensibilitat tocant obra pianística de Chopin, Rachmàninov i Poulenc.



Compromís amb els músics catalans

03/02/2018 – Simfònics al Palau

El Palau de la Música va acollir les temporades de l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra a la seva programació, per mitjà dels cicles Simfònics al Palau i ONCA al Palau, respectivament. D'altra banda, el cicle Intèrprets Catalans va reunir el violoncel·lista Òscar Alabau, la soprano Núria Rial, acompanyada al piano per Albert Guinovart, la pianista Laia Masramon, el Quartet Alart amb Albert Guinovart, i el Dalia Quartet.



L'Orfeó Català a Manresa, Reus i Breda en sengles aniversaris

L'Orfeó Català, al costat de l'Orfeó Manresà, va actuar el 24 de febrer al Teatre Kursaal de Manresa, en commemoració dels 125 anys de les Bases de Manresa. Els dos cors van interpretar junts l'obra *El Mirador* de Josep Vila i Casañas. També, a l'octubre, l'Orfeó va participar en el concert del centenari de l'Orfeó Reusenc, durant la Trobada d'Orfeons al Teatre Fortuny de Reus. Finalment va participar, el 15 de desembre, als actes finals de la commemoració del 950è aniversari de la consagració del monestir de Sant Salvador de Breda.



El cicle Estiu al Palau, amb artistes catalans

La programació estiuenca del Palau concentra la programació en el piano i convida intèrprets de gran nivell d'aquest instrument. El 2018 van oferir-hi recitals els catalans Alba Ventura i Daniel Ligorio; també s'hi va convidar la pianista asturiana Noelia Rodiles i el pianista armeni Levon Avagyan, guanyador del Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona 2017. També va participar al cicle Estiu al Palau la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigida pel seu titular, Manel Valdivieso.

PA TRIMON NI

La divulgació del patrimoni del Palau, tant musical com arquitectònic, és una de les voluntats clau de la institució. El Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) és dipositari de la història musical de la casa, dels cors de l'Orfeó Català i de la història musical del país, amb milers de documents, partitures i llegats valuosos, que dona a conèixer organitzant diverses exposicions. També la «Revista Musical Catalana» informa amb rigor de la vida musical, tant nacional com internacional. L'arquitectura del Palau és a l'abast de tothom mitjançant les visites guiades a l'edifici i durant la Jornada de Portes Obertes, amb gran èxit d'assistència. La conservació del Palau, Patrimoni Mundial per la UNESCO, obliga a la realització de millores i adequacions d'acord amb la legislació vigent.

185.452
ASSISTENTS
a les visites guiades

10.000
ASSISTENTS
a la Jornada de Portes Obertes

5
EXPOSICIONS
del Centre de Documentació
de l'Orfeó Català

132.481
EUROS
d'inversió en obres de millora i
conservació de l'edifici el 2018

LA IMPORTÀNCIA DEL PATRIMONI



Estudis i projectes d'obres per millorar el Palau

Durant el 2018 es van projectar obres previstes d'executar durant l'any 2019. Són l'estudi per a la restauració d'elements puntuals de les façanes del carrer d'Amadeu Vives i del carrer de Sant Pere Més Alt i que inclouen, principalment, la restauració dels quatre bustos de pedra i la restauració de la balustrada del nivell superior. També es va fer el projecte de reforma dels vestuaris de personal i la reforma de la climatització de les oficines amb l'objectiu de millorar les condicions acústiques i de confort, així com la substitució dels equips de climatització de la Sala de Concerts per qüestions d'obsolescència tècnica.



El Centre de Documentació de l'Orfeó Català organitza cinc exposicions

Durant el 2018 el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) va organitzar quatre exposicions temporals al Foyer del Palau per donar a conèixer la seva documentació i determinats esdeveniments històrics rellevants: "La construcció del Palau de la Música i la seva preservació. 110 anys d'història (1908-2018)", "Antoni Ros Marbà: 80 anys vivint la música", "El Palau del jazz", "Montserrat Caballé. Una veu prodigiosa al Palau" i, finalment, l'exposició virtual "Aureli Capmany i l'Orfeó Català". També, quant a difusió, va dur a terme un nombre important de visites guiades a les seves instal·lacions, amb gairebé 400 visitants de grups culturals, com els Amics del MNAC. El CEDOC va continuar la tasca de tractament i posada en accés dels diversos fons que comprenen l'arxiu històric i la biblioteca. Quant a preservació i restauració, va continuar el projecte de digitalització anual que fa dels seus fons i col·leccions, que es posen en accés a través de la Memòria Digital de Catalunya i va gestionar la restauració de peces, com el Tron dels Jocs Florals dissenyat per Josep Puig i Cadafalch, que es va poder presentar oficialment a final del mes de gener durant la jornada dedicada al soci.



Quatre noves visites guiades a l'edifici

El 2018 es van afegir, a l'oferta habitual, quatre visites guiades més: la *Visita lliure*, que permet al visitant passejar pel Palau sense guia i que s'ofereix els mesos d'estiu; la visita *Open date*, creada per poder regalar visites a l'edifici modernista, que consisteix en un cupó que es pot bescanviar durant els sis mesos posteriors a la compra, i l'entrada inclou la visita guiada en l'idioma escollit pel client; la *Visita exclusiva Open Palau*, que permet visitar el Palau de 8 a 9 del matí, just quan l'edifici es desperta, i l'última novetat del 2018 va ser la també visita exclusiva *Ruta de les flors*, que descobreix la simbologia floral i els detalls arquitectònics del Palau.

IN NOVACIÓ IDIÀLEG AMB ALTRES ARTS

Innovació i Creativitat. Des de fa sis anys l'arquitectura modernista del Palau dialoga amb les arts plàstiques tot eixamplant el discurs artístic de la programació. Hi són convidats artistes plàstics nacionals i internacionals de renom, als quals es dediquen exposicions i interaccions en concerts. A més a més de la figura del compositor convidat i dels encàrrecs d'obres per als cors, aquest diàleg inclou també la figura del poeta convidat. L'obra de Miquel Barceló i Antoni Llena, artistes convidats de la temporada 2018-19, és present al llibre de la temporada.

ARTISTES PLÀSTICS

Antonio López
Miquel Barceló
Antoni Llena

POETES CONVIDATS

Narcís Comadira
Màrius Sampere

COMPOSITORS CONVIDATS

John Adams
Albert Guinovart

INNOVACIÓ I DIÀLEG AMB ALTRES ARTS



Jordi Savall i Nuccio Ordine protagonitzen una conferència-concert

27/09/2018 - L'Hivernacle

El director i violagambista Jordi Savall i l'escriptor Nuccio Ordine, dues figures titàniques de la cultura actual, van dialogar sobre música, literatura, art i pensament. Lectures del llibre *Clàssics per a la vida* d'Ordine i fragments d'obres de Sèneca, Boccaccio, John Donne i Antoine de Saint-Exupéry van dialogar amb melodies d'Orient i Occident, peces musicals de *The Manchester Gamba Book* i de *Les voix humaines* de Marin Marais, sorgides dels instruments de Jordi Savall. Una proposta de conferència-concert en què música i paraula es van donar la mà davant un nombrós públic que va omplir la Sala de Concerts.



Exposició dedicada a Antonio López

24/04/2018

La mostra, que es va poder visitar durant tres mesos, constava de tres escultures, una de les quals situada a la Plaça del Palau, i dues a la Sala Lluís Millet, així com quatre dibuixos i quatre olis, a més d'un relleu.



Homenatge a Màrius Sampere

13 i 28 /11/2018 - L'Hivernacle

Entre les activitats destacades de l'Hivernacle, el Palau va viure la lectura íntegra de *L'esfera insomne* de Màrius Sampere, amb la participació de les millors veus poètiques actuals del país. En un altre acte es va presentar l'antologia *Descodificacions*, una selecció representativa del poeta, i durant un mes sencer es va poder veure a la Sala Lluís Millet una mostra gràfica del poeta.

El Cor Jove de l'Orfeó Català al Festival Loop

El Cor Jove de l'Orfeó Català el novembre del 2018 va participar en la instal·lació sonora de Fito Conesa creada per al Festival Loop projectada a la Fundació Miró. Una peça musical amb la col·laboració del portuguès Miguel Leiria (del 21 de setembre al 4 de novembre de 2018).

CRÉI XER

AMB EL PROJECTE EDUCATIU

El 2018 el Palau va veure néixer L'Hivernacle, un espai simbòlic, hereu de l'anterior Escola de l'Oient, amb més de cinquanta activitats complementàries als concerts de la temporada i itineraris orientats a comprendre i enriquir l'experiència musical. Cerca la interdisciplinarietat amb el contacte amb altres arts, la transversalitat de públics i planteja la relació amb la temporada de concerts a través de la divulgació, el descobriment i la presentació d'idees en diferents formats. El Palau també va continuar els Concerts Familiars al Palau i les sessions per a escolars d'Escoles al Palau.

>50
ACTIVITATS
complementàries
(L'Hivernacle)

158
SESSIONS
concerts escolars i familiars

ESTRENA
de 3 cicles de conferències:
Introducció al Lied
Origen/Final en la Música
(Di)versions i (Per)versions

PUBLICACIÓ
del llibre 'Història musical
del Palau 1908-2018'

CRÉIXER AMB EL PROJECTE EDUCATIU



Estrena del concert familiar 'Colors i més colors'

02/06/2018

Colors i més colors va ser la nova producció ideada des del Servei Educatiu del Palau de la Música Catalana adreçada al públic familiar, un homenatge a l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner, que va projectar el Palau fa 110 anys. La proposta inclou música de tots els temps i compta amb moviment escènic, coreografies i *videomapping*. El cicle Concerts Familiars al Palau, que integra concerts, tallers i visites guiades per compartir en família, també va programar espectacles d'èxit d'altres anys, com *Big Bang Beethoven*, *Clàssica de tots els temps*, *Flamenkat*, *Jazz en viu... Swing!*, *Les músiques del mon*, *Cobla 2.0*, *Kantikipugui al Palau*, amb el Cor de Cambra del Palau, *Abans de néixer al Palau*, *Bim Bom*, *nadons al Palau*, *Zig Zag*, *passets al Palau*, *Trencadís de cançons* i *En Jan Titella*.



Publicació del llibre 'Història musical del Palau 1908-2018'

Editat per Huygens Editorial i el Palau de la Música Catalana, es tracta del primer llibre centrat en la narració dels fets musicals més rellevants d'aquests primers cent deu anys d'història de la sala modernista. El llibre, l'autor principal del qual és Pere Andreu Jariod, inclou textos i aportacions de 27 experts en la matèria i més de 200 fotografies. Es pot comprar a la Botiga del Palau.



El Palau se suma a la Biennial de Pensament "Ciutat Oberta" de l'Institut de Cultura de Barcelona

18/10/2018

El 2018 el Palau va acollir quatre conferències que connectaven el canvi històric, social i cultural amb la música com a eina d'aproximació al pensament de l'època. Entre les activitats programades va destacar el diàleg entre el pianista Alfred Brendel i el sociòleg Richard Sennett, que van conversar sobre "Música per a la convivència".

Estrena de tres cicles de conferències dins de L'Hivernacle

Van començar les conferències amb *Introducció al Lied* amb el periodista Luis Gago per explicar i entendre els secrets d'aquest gènere musical. Seguint el fil conductor de la temporada 2018-19 es va estrenar *Origen/Final en la Música*, quatre conferències que estudien alguns dels aspectes embrionaris i finals de l'art i la cultura musicals. I també *(Di)versions i (Per)versions*, quatre trobades –després dels concerts corresponents– amb el periodista Javier Pérez Senz, en què es van contrastar versions enregistrades d'algunes de les obres llegendàries de la clàssica. També van continuar els itineraris d'iniciació a la clàssica (Obertura) i d'exploració dels vincles música-literatura (Letraferits). Itineraris amb abonaments per a una comunitat, amb places limitades, amb presentacions i visites a espais simbòlics o singulars de la ciutat i concerts a la sala modernista.

Taller musical 'Big Bang Beethoven', més enllà del Palau

10/11/2018

En el marc del Petit Festivalet, al Museu del Disseny de Barcelona, el Servei Educatiu del Palau va dur a terme quatre tallers familiars d'audició musical perquè els més petits descobrissin la música de Ludwig van Beethoven, un dels compositors més explosius, revolucionaris i universals de tots els temps.

COHESIONAR LA SOCIETAT

El compromís social del Palau fa que sigui un centre dinamitzador del seu entorn ciutadà. Des del 2011 promou Clavé XXI, el projecte social i educatiu de la Fundació OC-PMC, que a partir de la pràctica del cant coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves. El Palau també participa al programa Apropa Cultura, que facilita l'assistència a espectacles i concerts a persones en risc d'exclusió social, i organitza concerts participatius oberts a la ciutadania. El 2018 es va viure el rècord d'assistents a la Jornada de Portes Obertes amb més de deu mil visitants. El Palau també està compromès amb la millora del medi ambient i va establir diverses mesures d'estalvi.

10.000
VISITANTS
Jornada de Portes Obertes

CLAVÉ XXI

1.900 cantaires
Més de 80 cors

APROPA CULTURA

1.492 assistents
143 entitats

MEDI AMBIENT

Reducció del consum d'energia
elèctrica i aigua
Reducció de més del 30% del
consum de paper d'oficina

COHESIONAR LA SOCIETAT



‘Carmina Burana’ participatiu

11/02/2018

Un total de 450 cantaires va aplegar el *Carmina Burana* participatiu, dirigit per Simon Halsey. El director artístic dels cors de l’Orfeó Català va repetir l’exitosa proposta iniciada el 2016. Els cantaires participants van actuar al costat de l’Orfeó Català, el Cor de Noies, el Cor Jove, el Cor Mitjans de l’Orfeó Català i Percussions de Barcelona, els pianistes Josep Buforn i Josep Surinyac, així com els solistes Serena Sáenz Molinero, Beñat Egiarte i Toni Marsol.



El Cor Infantil de l’Orfeó Català participa a La Marató de TV3

16/12/2018

El Cor Infantil va ser al costat de Sicus Carbonell i Sabor de Gràcia amb la cançó dels Catarres *De pares a fills* convertida en una rumba, al programa de *La Marató de TV3*, dedicada a la investigació sobre el càncer. La cançó també forma part d’*El Disc de La Marató de TV3* del 2018.

Concert de Fi de Curs ‘Love & Roll. Una història del rock’ del projecte Clavé XXI

10/06/2018

Un concert en què la música *pop-rock* i la seva evolució entre els anys cinquanta i vuitanta del segle passat va ser la protagonista en les veus dels nens i nenes dels cors del projecte Clavé XXI, amb la participació de 1.800 cantaires, 64 corals i també dels cors Jove, Infantil, Mitjans i Petits de l’Orfeó Català.



El Palau participa a les activitats d'Apropa Cultura

22/10/2018

En el marc de la Setmana Apropa Cultura, el Palau va participar per primera vegada en l'activitat Cruïlla Apropa, que proposa establir vincles entre els àmbits cultural i social intercanviant experiències entre treballadors dels equipaments i els centres que hi participen; el Palau va col·laborar amb el Club Social Les Corts. Així, el 22 d'octubre, un grup d'usuaris d'aquest centre va visitar el Palau. La visita va incloure un recorregut per l'edifici modernista, les oficines i el CEDOC, i un taller de cant coral impartit per Esteve Nabona al Petit Palau. Les càmeres de TV3 en van ser testimonis i van emetre'n un reportatge al *Telenotícies Vespre* del 26 d'octubre. Alguns treballadors del Palau van tornar la visita al seu centre el 12 de novembre.



Rècord d'assistents a la Jornada de Portes Obertes amb més de 10.000 visitants

25/11/2018

La Jornada de Portes Obertes del 2018, patrocinada per la Fundació Damm, va batre el rècord d'assistents amb més de 10.000 visitants, i amb la novetat d'haver de retirar la invitació prèvia *online*. En aquesta desena edició, els assistents van poder visitar lliurement i de manera gratuïta diferents espais del Palau, incloent-hi el Petit Palau. També van gaudir de les quatre actuacions que van oferir a la Sala de Concerts els participants als diferents tallers de cant coral que s'hi van organitzar, en què hi van participar, amb inscripció prèvia, un total de 500 persones.



El Palau i l'Orfeó participen en un vídeo amb motiu del Dia Internacional de la Síndrome d'Asperger

19/02/2018

El Palau de la Música Catalana, Betevé, l'agència creativa Vimema i l'Associació Asperger Catalunya van col·laborar per donar visibilitat a la síndrome d'Asperger amb un vídeo especial que mostra les emocions de les persones amb Condició de l'Espectre Autista (CEA). Les imatges mostren un Palau que s'il·lumina seguint les emocions de diferents persones amb síndrome d'Asperger en sentir fragments de *Carmina Burana* interpretats per cantaires del Cor de Noies i de l'Orfeó Català, gràcies a la tecnologia de captació d'impulsos cerebrals a través d'una diadema amb sensors que detecten les emocions. El vídeo es va llançar el 18 de febrer de 2018, amb motiu del Dia Internacional d'aquesta condició de l'espectre autista.

Podeu veure el vídeo en aquest enllaç: <https://bit.ly/2KIITnl>

Xarxa Coral

L'Orfeó Català du a terme un projecte encaminat a crear vincles i a fomentar una relació estreta i fluida amb els altres cors de Catalunya, i amb aquesta finalitat convida dos cors cada temporada a actuar a l'escenari del Palau, després que el mateix Orfeó hagi visitat les seves ciutats d'origen. El mes de març van tenir lloc els concerts de la Xarxa Coral amb les actuacions de l'Orfeó Català a Tarragona, a Mataró i al Palau.

EL PALAU

AMB GRANS
ESDEVENIMENTS
I ALTRES CONCERTS

A més de la programació pròpia, el Palau acull altres propostes musicals, concerts i festivals organitzats per promotors externs. També els diferents espais del Palau esdevenen espais privilegiats per a la celebració d'actes, tant d'empreses, entitats culturals o particulars.

49
ACTES

271
CONCERTS
de promotors externs

EL PALAU AMB GRANS ESDEVENIMENTS I ALTRES CONCERTS



El Palau acull per primera vegada el lliurament de les creus de Sant Jordi

23/07/2018

L'emblemàtica sala modernista va ser l'escenari de l'entrega de la màxima distinció de la Generalitat de Catalunya. Una cinquantena de persones i entitats van rebre de les mans del president de la Generalitat la Creu de Sant Jordi corresponent, per la trajectòria, pel compromís i l'activisme social i cultural.



El Palau a la pantalla

Si no t'hagués conegut i *Com si fos ahir*, de TV3, al Palau. Al novembre es va estrenar *Si no t'hagués conegut*, la nova sèrie de TV3, tres capítols de la qual es van rodar durant l'estiu al Palau. Al juny, el Petit Palau va acollir la projecció de l'últim capítol de la sèrie *Com si fos ahir*. També l'empresa Samsung va rodar la seva campanya per a Corea del Sud al Palau de la Música Catalana.



El Palau, espai privilegiat de celebracions

Com cada any, els diferents espais del Palau van donar cabuda a diversos actes, entre rodes de premsa, homenatges, lliurament de premis, presentacions, reunions i actes d'empresa, així com conferències, enregistraments, rodatges, actes institucionals, concerts, cerimònies de graduació, etc. Entre els actes es poden destacar la jornada de donació del Banc de Sang, el lliurament de premis de la Fundació Avedis Donabedian, el lliurament del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, el Festival Internacional de Poesia de Barcelona, el programa de Nadal d'*El Món a RAC1* i el final de curs de l'escola de dansa Studio Isadora.



Promotors externs

A més de la programació pròpia, el Palau de la Música Catalana acull altres propostes musicals, cicles i festivals organitzats per promotors externs. En l'àmbit de la música clàssica, els principals promotors són: Carme Picañol Concerts, amb el cicle Concerts a Barcelona; Concurs Internacional de Música Maria Canals, que inclou el concert de la prova final, amb la JONC, en què es decideix el guanyador entre tres finalistes; Ibercamera; el cicle BCN Clàssics; NovAria Artists, amb el Cicle d'Òpera; Orquestra Camera Musicae, amb la seva temporada de concerts; Fundación Excelentia, i NK Producciones Artísticas. També cal destacar la celebració del segon Concert Pau Casals, amb l'actuació de Sol Gabetta durant els actes de la Diada Pau Casals organitzada per la Fundació Pau Casals. Quant a festivals, els principals organitzadors són Concert Studio, amb les vetllades del Festival Mil·lenni; The Project, amb diversos concerts del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona i del festival Guitar BCN, i el Festival Bachcelona. La promotora Poema presenta al Palau concerts de guitarra espanyola en el cicle Maestros de la Guitarra. D'altra banda, Daniela Eventi Spettacoli, amb els espectacles Gran Gala de Flamenc i Òpera i Flamenc; Events Artístics, amb l'espectacle *Arte flamenco*, i Tablao Cordobés, amb el Gran Festival Flamenco de Barcelona, completen aquesta oferta. I el Palau també acull el festival Músiques Sensibles. També van realitzar concerts el Conservatori del Liceu i la Federació Catalana d'Enitats Corals.

EL SUPORT DELS MECENES

El programa de mecenatge de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana és personalitzat amb la finalitat de cercar sinergies amb cada empresa per posar en valor la seva col·laboració. El 2018, un total de 68 empreses van participar de l'activitat del Palau i dels seus cors, i van formar part d'un dels símbols més genuïns de la cultura catalana, amb donacions que aporten avantatges fiscals o bé amb patrocinis que permeten beneficiar-se de contraprestacions. Els mecenes amb aportacions superiors a 25.000 euros formen part del Consell de Mecenatge.

CONSELL DE MECENATGE

Abertis Infraestructures
Agrolimen
Artyplan
Banco Santander
Bankia
Cadena Ser
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona
Edició de Premsa Periòdica Ara, S.L.
El Periódico de Catalunya
Endesa, S.A.
Euromadi
Fundació "la Caixa"
Fundació Privada Banc de Sabadell
Fundació Privada Damm
Fundació Puig
Fundación Banco Santander
Fundación Repsol
Gas Natural Fenosa
Gramona
Havas Media
HP/Sistemes d'Organització
Sr. Ignacio García-Nieto
Illycaffè
KPMG
La Vanguardia Ediciones, S.A.
Mitsubishi Electric
Moventia
RAC1/RAC105
TMB Transports Metropolitans de Barcelona
Vesta Rehabilitación
Vocento (ABC)

EL SUPORT DELS MECENES



Consell de Mecenatge

16/05/2018

Reunió anual del Consell de Mecenatge de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. El Consell de Mecenatge, integrat el 2018 per 31 empreses i entitats, és un òrgan actiu en el govern de la Fundació, creat pel mateix Patronat amb la finalitat principal de promoure la col·laboració de la societat civil en el finançament de les activitats de la Fundació. L'aportació econòmica dels mecenes va representar el 2018 el 13,4% del pressupost del Palau.



Palau XXI, viure la música d'una manera particular

A través de Palau XXI, la Fundació també convida a viure la música d'una manera particular a persones entusiastes de la música i de la cultura, a les quals se'ls ofereixen activitats molt seleccionades, molt a prop dels primers protagonistes, els artistes. L'any 2018 van poder conèixer personalment Pablo Heras-Casado, Javier Perianes, Daniel Hope, Daniele Gatti i John Adams, així com van poder assistir a un assaig amb Gustavo Dudamel i van gaudir d'una visita a l'exposició d'Antonio López amb el mateix artista. També van realitzar un viatge de caràcter cultural i musical a Sant Petersburg, on van assistir a dos espectacles, de dansa i música, a les dues seus del Teatre Mariinski.

MECENES PROTECTORS



MECENES D'HONOR



MITJANS COL·LABORADORS



COL·LABORADORS

Aenor – Armand Basi – Autoritat Portuària de Barcelona – Bagués-Masriera Joiers – Coca-Cola
 Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports – Deloitte – Eurofirms ETT S.L.U.
 Fundació Antiques Caixes Catalanes BBVA/CX – Fundació Caixa d'Enginyers – Fundació Castell de Peralada
 Fundació Metalquímia – Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros
 Hoteles Catalonia – La Fageda – Quadis – Saba Infraestructures, S.A. – Samsung Electronics Iberia S.A.U.
 Scasi Soluciones de Impresión S.L. – Serunió – Yamaha Music Europa



AMICS BENEFACTORS

Ascensores Jordà, S.A. – EPSON Ibérica, S.A.U. – Fundació Antoni Serra Santamans
 Inclos Interiorisme S.L. – Maquimpres, S.A. – Teatre Romea – Veolia Serveis Catalunya S.A.U.



MEMBRES PALAU XXI

M. Dolors i Francesc, Elvira Abril, Pere Armadàs Bosch, Rosamaria Artigas i Costajussà, Marta Barnes,
 professor Rafael I. Barraquer Compte, Mariona Carulla Font, Lluís Carulla Font, Carlos Colomer Casellas,
 Isabel Esteve Cruella, Josep Ferrer Sala, Pere Grau Vacarisses, María José Lavin Guitart,
 Horaci Miras Giner, Anna Saura Miarnau, Jordi Miarnau Banús, Juan Manuel Soler Pujol,
 Daniela Turco, Joan Uriach Marsal.

EL PALAU EN XIFRES

CONCERTS
al Palau

ESPECTADORS
en concerts

VISITES
guiades

ASSISTENTS
al Palau

WEB

XARXES
socials

CONCERTS AL PALAU

49
ACTES

271
CONCERTS
promotors
externs

538
CONCERTS
al Palau

267
CONCERTS
Fundació
OC-PMC

109 CONCERTS
de cicles de la Fundació
44 CONCERTS
Concerts Familiars
114 ESCOLES
al Palau

ESPECTADORS EN CONCERTS

238.591
ESPECTADORS
en concerts de
promotors externs

393.283
ESPECTADORS
al Palau

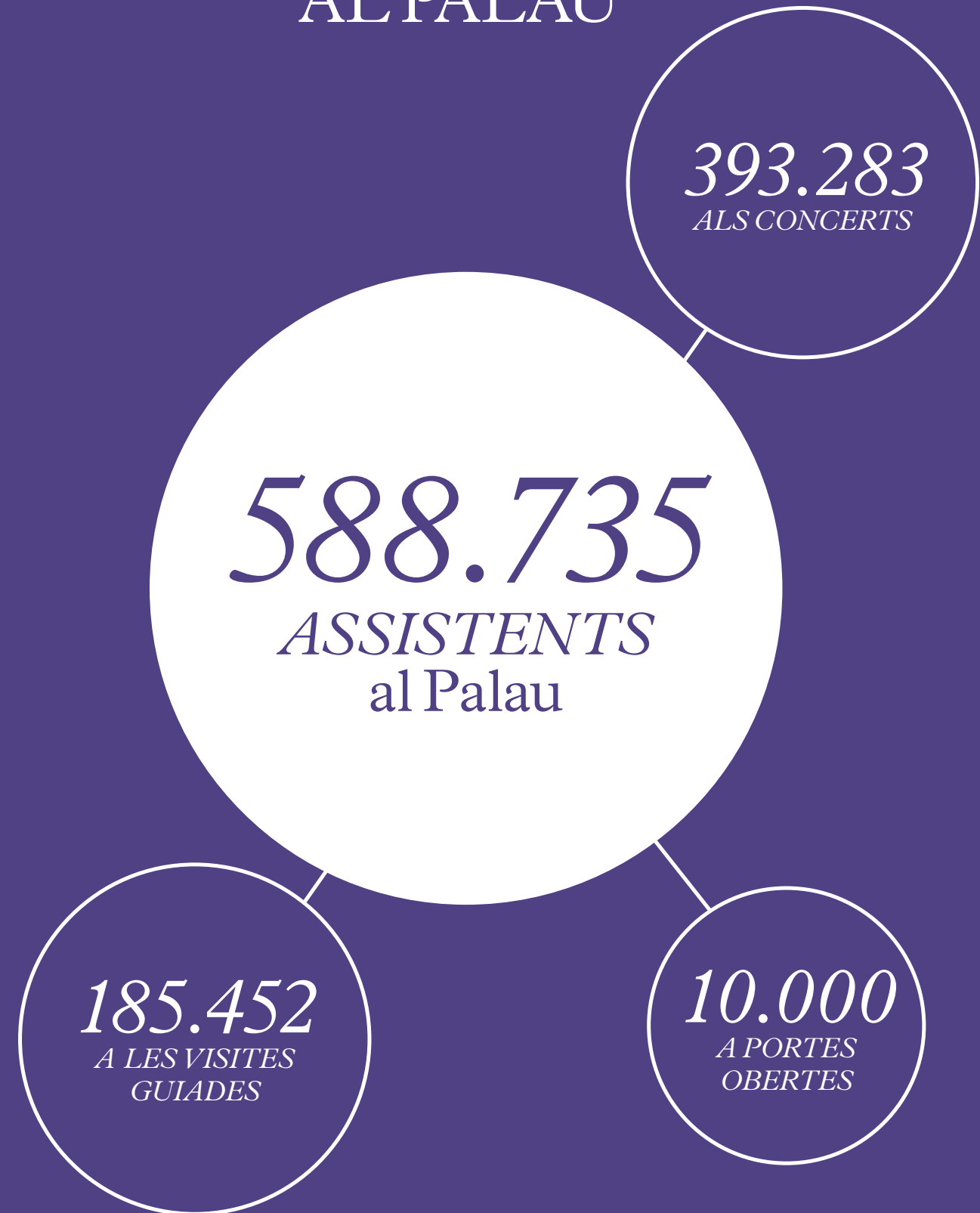
154.692
ESPECTADORS
Fundació
OC-PMC

98.292 ESPECTADORS
cicles de la Fundació
9.704 ESPECTADORS
concerts familiars
46.696 ESPECTADORS
concerts escolars

VISITES GUIADES



ASSISTENTS AL PALAU



WEB

ORFEOCATALA.CAT

29.471
USUARIS

97.026
PÀGINES VISTES

PALAUMUSICA.CAT

1.198.697
USUARIS

6.342.913
PÀGINES VISTES

CEDOC.CAT

8.791
USUARIS

25.294
PÀGINES VISTES

REVISTAMUSICAL.CAT

29.328
USUARIS

76.360
PÀGINES VISTES

XARXES SOCIALS

TWITTER

30.579
SEGUIDORS

FACEBOOK

34.535
SEGUIDORS

INSTAGRAM

14.087
SEGUIDORS

@palaumusicacat @Orfeo_Catala @CorCambra_Palau @Corjove
@ClaveXXI @CordeNoies @cedocpalau @EscolaCoral_OC

ELS COMPTES DE L'ANY

ASSOCIACIÓ

Orfeó Català

FUNDACIÓ

Orfeó Català-
Palau de la Música Catalana

IMPACTE

socioeconòmic

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ 2018

INGRESSOS	
QUOTES SOCIS	89.632 €
TOTAL	89.632 €
DESPESES	
AJUTS CONCEDITS A LA FUNDACIÓ OC-PMC	210.000 €
ALTRES DESPESES D'EXPLOTACIÓ	48.263 €
AMORTITZACIONS NETES	6.718 €
ALTRES RESULTATS	1.546 €
TOTAL	266.527 €
RESULTAT DE L'EXERCICI	-176.895 €

FUNDACIÓ OC-PMC 2018

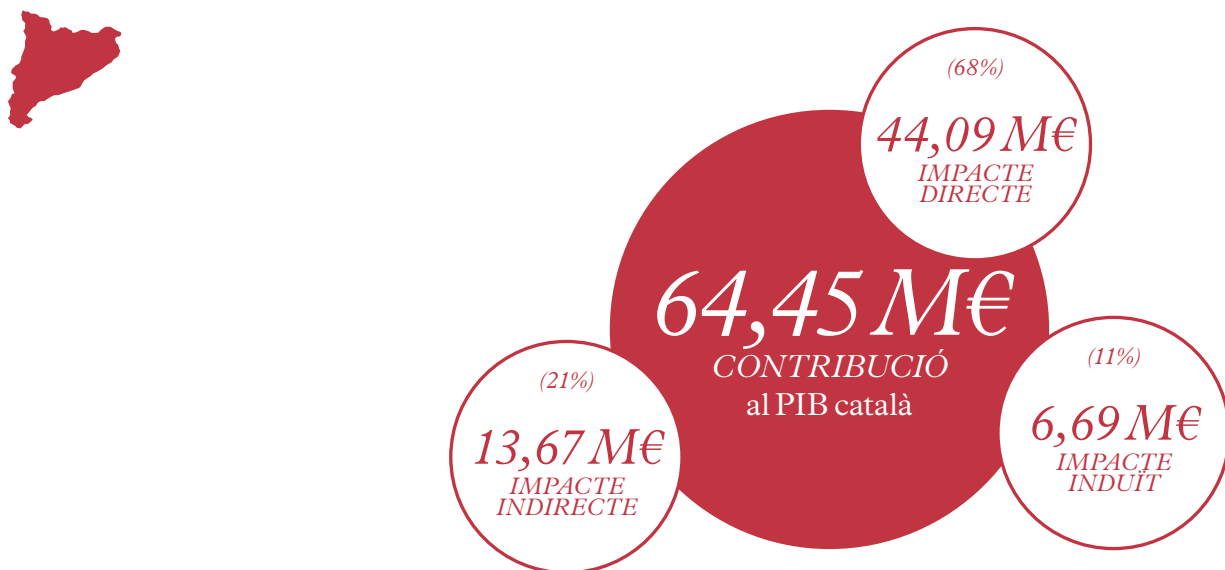
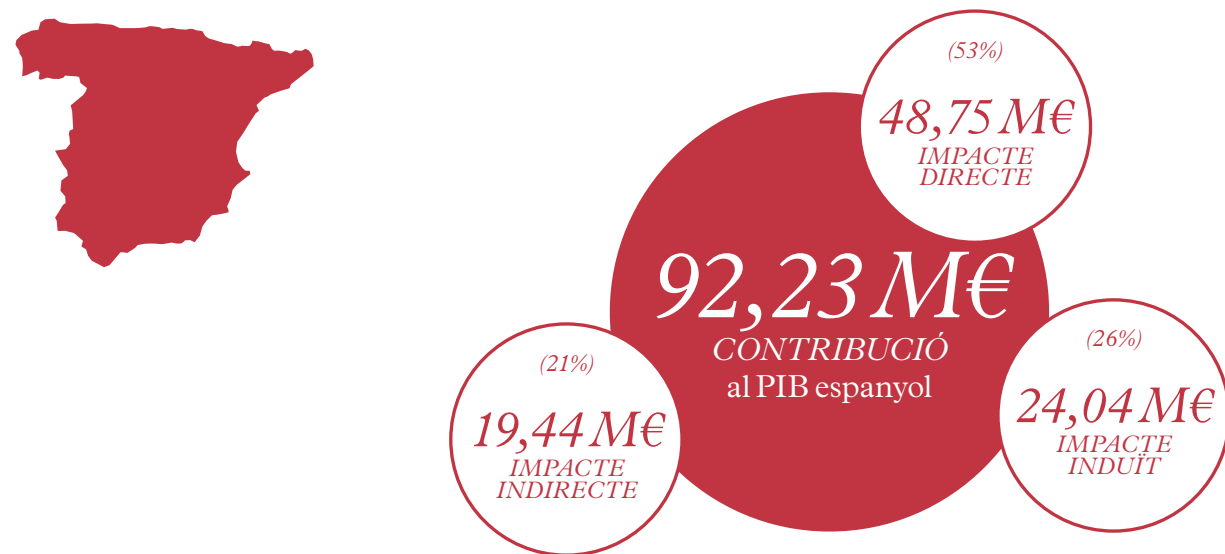
INGRESSOS	
VISITES	2.961.657 €
ENTRADES DE CONCERTS	3.845.570 €
LLOGUER DE SALES	2.817.131 €
MECENATGE	1.922.650 €
ALTRES INGRESSOS	1.196.690 €
SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES	1.708.617 €
TOTAL	14.452.314 €
DESPESES	
ACTIVITAT	7.158.758 €
FUNCIONAMENT	1.919.709 €
PERSONAL	4.492.640 €
DESPESES EXTRAORDINÀRIES I PROVISIONS	370.378 €
AMORTITZACIONS NETES	510.829 €
TOTAL	14.452.314 €
RESULTAT DE L'EXERCICI	0 €

IMPACTE SOCIOECONÒMIC DEL PALAU*

*Estudi elaborat per la consultoria KPMG.
L'informe sencer es pot consultar a www.palaumusica.cat/transparencia

GENERACIÓ DE VALOR ECONÒMIC EL 2018

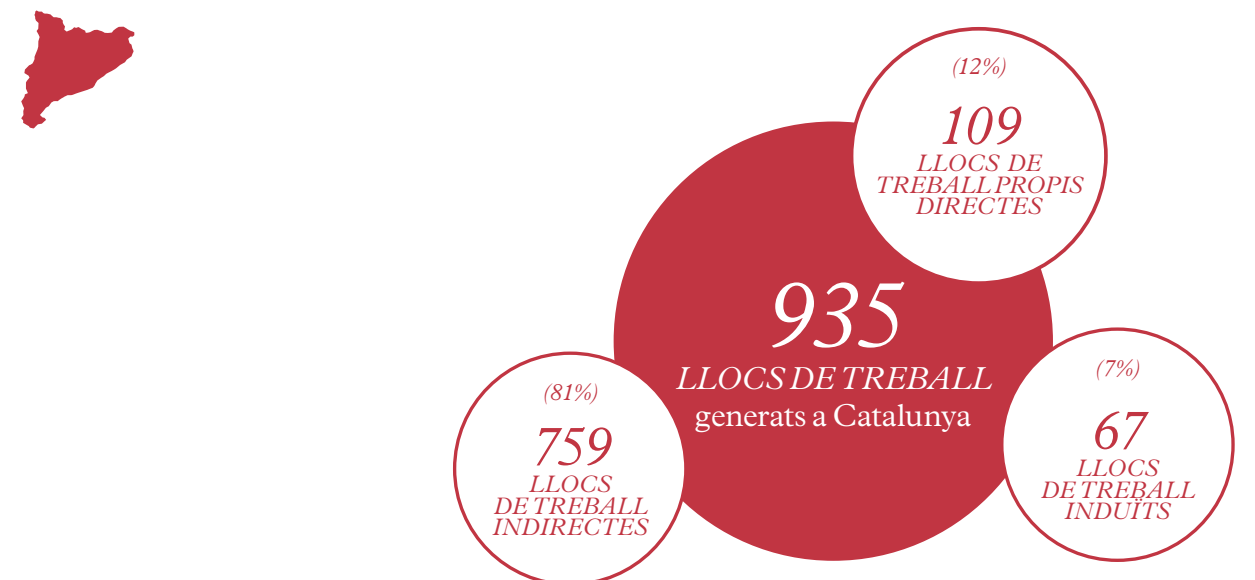
L'activitat del Palau de la Música Catalana suposa una contribució de més de 92 milions d'euros al PIB d'Espanya, xifra similar al pressupost del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports per a música i dansa de 2018*.



*Font: Pressupostos Generals de l'Estat 2018. Resum econòmic per programes del pressupost de despeses. Música i dansa: 100,75 M€

CREACIÓ D'OCUPACIÓ EL 2018

Per cada lloc de treball propi del Palau de la Música Catalana hi ha 8 llocs de treball vinculats a Catalunya, la qual cosa equival aproximadament al 9% dels ocupats en activitats i serveis culturals de Barcelona.



*Font: Ajuntament de Barcelona. Nombre d'ocupats en activitats i serveis culturals: 10.956.

QUI SOM

ÒRGANS DE GOVERN

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

JUNTA DIRECTIVA

Mariona Carulla Font
Presidenta

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Antoni Ros Marbà
Vicepresident segon

Eduard Capell Brufau
Vicepresident tercer (fins a juny 2018)

Guillem Gascón Picallo
Vicepresident tercer (des de juny 2018)

Joan Vallvé Ribera
Secretari primer

Carlos Cuatrecasas Targa
Secretari segon

Joaquim Borràs Gómez
Arxiver-bibliotecari

Joan Planes Vila
Tresorer

Joan Manuel Soler Pujol
Vocal

Joaquim Uriach Torelló
Vocal (fins a juny 2018)

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

Joan Oliveras Bagués
Vocal (fins a juny 2018)

Maria Glòria Renom Vallbona
Vocal

Àlex Honrubia Gil
Vocal

Jaume Ayats Abeyà
Vocal

Emilio Álvarez Costa
Vocal

Lluís Domènech Girbau
Vocal (des de juny 2018)

Maria del Mar Calvet Francesch
Vocal (des de juny 2018)

Mireia Valls Giménez
Vocal cantaire (fins a juny 2018)

Tamar Aguilar López
Vocal cantaire (fins a juny 2018)

Anna Rodés Serret
Vocal cantaire (fins a juny 2018)

Xavier Garcia-Moll Marimon
Vocal cantaire (des de juny 2018)

Maria del Mar Giné Guix
Vocal cantaire (des de juny 2018)

Anna Rosés Martí
Vocal cantaire (des de juny 2018)

Teresa Guisado Luceño
Convidada permanent
(des de juny 2018)

Convidats amb veu però sense vot:
Joan Oller Cuartero, director general
Simon Halsey, director artístic
dels cors de l'Orfeó Català
i assessor artístic del Palau
de la Música Catalana
Pablo Larraz, sotsdirector
de l'Orfeó Català

Esteve Nabona, director de l'Escola
Coral de l'Orfeó Català

COMISSIONS DE TREBALL DE LA JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEÓ CATALÀ

COMISSIÓ ARTÍSTICA

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Antoni Ros Marbà
Vicepresident segon

Tamar Aguilar López
Vocal cantaire (fins a juny 2018)

Maria del Mar Giné Guix
Vocal cantaire (des de juny 2018)

Xavier Garcia-Moll Marimon
Vocal cantaire (des de juny 2018)

Teresa Guisado Luceño
Convidada permanent
(des de juny 2018)

Marc Canals Buisan
Soci convidat

Lluís Millet Loras
Soci convidat

COMISSIÓ ECONÒMICA

Joan Planes Vila
Tresorer

Eduard Capell Brufau
Vicepresident tercer (fins a juny 2018)

Joan Vallvé Ribera
Secretari primer

Anna Rosés Martí
Vocal cantaire (des de juny 2018)

COMISSIÓ D'AMPLIACIÓ DE LA BASE SOCIAL

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Joan Vallvé Ribera
Secretari primer

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

Àlex Honrubia Gil
Vocal (des de juny 2018)

Teresa Guisado Luceño
Convidada permanent
(des de juny 2018)

Robert Roderga
Soci convidat

COMISSIÓ DEL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Joaquim Borràs Gómez
Arxiver-bibliotecari

Jaume Ayats Abeyà
Vocal

Josep Maria Gregori Cifré
Soci convidat (des de juny 2018)

COMISSIÓ DE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Guillem Gascón Picallo
Vicepresident tercer
(des de juny 2018)

Emilio Álvarez Costa
Vocal

Lluís Domènech Girbau
Vocal

COMISSIÓ DE RELACIÓ AMB ELS SOCIS I ANTICS CANTAIRES

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Joaquim Borràs Gómez
Arxiver-bibliotecari

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

Maria del Mar Giné Guix
Vocal (des de juny 2018)

Rosa Rius
Sòcia convidada (fins a juny 2018)

Montserrat Teixidó
Sòcia convidada (fins a juny 2018)

COMISSIÓ DE MODIFICACIÓ D'ESTATUTS (des de juny 2018)

Joan Vallvé Ribera
Secretari

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Anna Rosés Martí
Vocal

Jaume Martí i Jaume Marfà
Socis convidats

COMISSIÓ ORFEÓ JOVE (des de juny 2018)

Mariona Carulla Font
Presidenta

Àlex Honrubia Gil
Vocal

Anna Rosés Martí
Vocal cantaire

Teresa Guisado Luceño
Convidada

COMISSIÓ ESCOLA CORAL (des de juny 2018)

Mariona Carulla Font
Presidenta

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

Maria del Mar Calvet Francesch
Vocal

Maria Glòria Renom Vallbona
Vocal

Maria del Mar Giné Guix
Vocal cantaire

En totes les comissions:
Joan Oller Cuartero
Director general
(amb veu però sense vot)

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ- PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Mariona Carulla Font
Presidenta

Ramon Agenjo Bosch
Vicepresident primer,
designat pel Consell de Mecenatge

Ignacio García-Nieto Portabella
Tresorer, designat pel Consell
de Mecenatge

Joan Vallvé Ribera
Secretari, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Jordi Martí Grau
Representant de l'Ajuntament
de Barcelona

Maria Dolors Portús
Vocal, representant
de la Generalitat de Catalunya
(fins a desembre 2018)

Francesc Vilaró i Casalinas
(des de desembre 2018)
Vocal, representant
de la Generalitat de Catalunya

Montserrat Iglesias Santos
Vocal, representant del Ministerio
de Educación, Cultura y Deporte
(fins a octubre 2018)

Amaya de Miguel Toral
Vocal, representant del Ministerio
de Educación, Cultura y Deporte
(des d'octubre 2018)

Joan Manuel Soler Pujol
Vocal, membre de la Junta Directiva
de l'Orfeó Català

Àlex Robles Fitó
Vocal, membre de la Junta Directiva
de l'Orfeó Català

Eduard Capell Brufau
Vocal, membre de la Junta Directiva
de l'Orfeó Català
(fins a octubre 2018)

Guillem Gascón Picallo
Vocal, membre de la Junta Directiva
de l'Orfeó Català
(des d'octubre 2018)

Artur Carulla Font
Vocal, designat pel Consell de
Mecenatge

Joaquim Coello Brufau
Vocal, proposat per la Presidència
de l'Orfeó Català

Lluís Domènech Girbau
Vocal, membre de la Junta Directiva
de l'Orfeó Català
(des d'octubre 2018)

Jaume Ayats Abeyà
Vocal, membre de la Junta Directiva
de l'Orfeó Català (des d'octubre
2018)

Xavier Garcia-Moll Marimon
Vocal cantaire, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català
(des d'octubre 2018)

Anna Rodés Serret
Vocal cantaire, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català
(fins a octubre 2018)

David Madí Cendrós
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Miquel Molins Nubiola
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Maria Glòria Renom Vallbona
Vocal, membre de la Junta Directiva
de l'Orfeó Català

Sara Puig Alsina
Vocal, designada pel Consell
de Mecenatge

Alfonso Rodés Vilà
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Joaquim Uriach Torelló
Vocal, membre de la Junta Directiva
de l'Orfeó Català
(fins a octubre 2018)

Mireia Valls Giménez
Vocal, membre de la Junta Directiva
de l'Orfeó Català

Maria Àngels Vallvé Ribera
Vocal, proposada per la Presidència
de l'Orfeó Català

Josep Vilarasau Salat
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

MEMBRES DE LA COMISSIÓ DE COMPTES

Ignacio Garcia-Nieto Portabella
President

M. Àngels Vallvé Ribera
Joan Vallvé Ribera

MEMBRES DE LA COMISSIÓ DE BONES PRÀCTIQUES

Maria Glòria Renom Vallbona
Presidenta

Guillem Gascón Picallo
Sara Puig Alsina
Carlos Cuatrecasas Targa

TREBALLADORS DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

(a 31 de desembre de 2018)

DIRECCIÓ

OLLER, Joan

SECRETARIA DE DIRECCIÓ

CASANOVAS, Pilar
TORRUELLA, Cristina

PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA

DEL POZO, Laura
GARCÍA, Víctor
MATA, Adriana
MORENO, Anna

COMUNICACIÓ

CAMPS, Mercè
CARALPS, Núria
JORDANA, Judit
PI, Judith

PÚBLICS

CARBÓ, Sònia
DOMPER, Susana
FERNÁNDEZ, Darío
PAYET, Irene
ROCA, Rosa Maria
RODRÍGUEZ, Raquel

TAQUILLES

BARNÉS, Irina
CARRETERO, Laura
DOMINGO, Marta
ESCOBAR, Estrella
ESCUÍN, Esther
FARRÁN, Marta
GARCÍA, Meritxell
SOTERAS, Andrea
PORTABELLA, Gemma
VILA, Maria Lluïsa

FINANCES

CINELLI, Cristina
CREUS, Emma
MARTÍ, Jordi
MARTÍ, Montserrat

INFORMÀTICA

MONTSERRAT, Xavier
UCHER, Carles

MECENATGE I ATENCIÓ AL SOCI

CORNET, Reyes
ILLANA, Isabel
MARTÍNEZ, Isabel
PALAU, Maribel

RECURSOS HUMANS

VICARIO, Juan Carlos

LOGÍSTICA

RODRÍGUEZ, Elisabeth

RECEPCIÓ I CONSERGERIA

AMBRÓS, Josep Maria
ESPAÑOL, Xavier
FERRER, Ferran

SEGURETAT

PICÓN, Alfredo

MANTENIMENT

PINÓS, Jesús

CONTRACTACIÓ DE SALES

GUERRERO, María José

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ

ESPERT, Laura
GRASSOT, Marta

REVISTA MUSICAL CATALANA

CONDE, Mercedes
MARTÍNEZ, Teresa

ORFEÓ CATALÀ, COR DE CAMBRA, ESCOLA CORAL, CLAVÉ XXI

GARCIA, Imma
IBARZ, Maria
JUNCEDA, Cristina
MORALES, Juanjo
VILARRUBIAS, Teresa
VIVANCOS, Jordi

PERSONAL DE SALA

ALABARCE, Susana
FERNÁNDEZ, Óscar
GAUTIER, Daniel
LEÓN, David
MARTÍN, José Luis
MARTÍNEZ, Juan Antonio
MIQUEL, Francesc
ÓDENA, Adelina
ÓDENA, Concepció
PATRICIO, Montserrat
ROMERO, Gemma
RUIZ, Sergi
SORROCHE, Jaume

DIRECTORS DE LA FAMÍLIA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

Simon Halsey, director artístic
dels cors del Palau i assessor musical
de la Fundació OC-PMC

Pablo Larraz, director principal
de l'Orfeó Català

Xavier Puig i Ortiz, director principal
del Cor de Cambra del Palau

Esteve Nabona, director del Cor Jove
i de l'Escola Coral

Buia Reixach i Feixes,
directora del Cor de Noies

Glòria Coma i Pedrals,
directora del Cor Infantil

Glòria Fernández,
directora del Cor Mitjans

Mercè Pi, directora del Cor Petits

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BOTINES, Aniol
CAMÓS, Josep
CASASÚS, Natàlia
CUMÍ, Assumpta
DE LA RIVA, Germán
ESQUERRA, Araceli
ESTRADA, Maria Teresa
GARRIGA, Míriam
GASCÓN, Esteve
GONZÁLEZ, Jordi
GUBAU, Toni
LLAMAS, Eloi
LLOBERA, Mariona
MORALES, Daniel
PASTOR, David
PUJOL, Magda
RENDÓN, Marc
TRIAS, Montserrat

PIANISTES DELS CORS

Josep Buforn (Orfeó Català)

Jordi Armengol (Cor de Cambra)

Pau Casan (Cor Jove i Cor Infantil)

Josep Surinyac (Cor de Noies)

Laia Armengol
(Cor Mitjans i Cor Petits)

PROFESSORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ I DIRECTORS CLAVÉ XXI

ARQUIMBAU, Elisenda
CANADELL, Guifré
FANTOVA, Eulàlia
FARRÉ, Quima
FERNÁNDEZ, Mariona
GARCÍA, Edwin
HALLER, Ulrike
HERNÁNDEZ, David
LLADÓ, Margarida
MILLÁN, Alba
NIEBLA, Anna
PINTANEL, Marina
ROSÉS, Oriol
SANS, Xavier

CANTAIRES DE LA FAMÍLIA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

AGUILAR, Tamar
 ABAD, Alejandro
 ADAME, Ana Fe
 AGRAMONT, Antoni
 AGUILAR, Rodrigo
 AICART, M. Helena
 ALAMÚS, Núria
 ALEGRE, Anna
 ALMÚNIA, Alba
 ALMUNIA, Judit
 ALOMAR, Àlex
 ÀLVAREZ, Guillem
 AMAT, Alicia
 ANDROUTSOPOULOS, Luca
 ANGRIMAN, Kyma
 ARBELAEZ, Mónica
 ARDEVOL, Elisenda
 ARGUIJO, Mireia
 ARIZA, David
 ARREGUI, Miren
 ARRIBAS, Cristina
 AUNIÓN, Sergio
 AYALA, Ana Belén
 BACH, Isabelle
 BALCELLS, Tesfalem
 BALLESTAR, Esteban
 BANS, Marcelo
 BARRON, Neus
 BELMONTE, Anna
 BENÍTEZ, Lúdia
 BERNAL, Adrián
 BLASI, Cristina
 BOLINCHES, Violeta
 BOSI, Mathieu
 BOSQUE, Lluç
 BUSCÀ, Cèlia
 BUXÓ, Eric
 CABERO, Pere
 CABRERO, Jose
 CALLEJAS, Miguel
 CALVET, Maria del Mar
 CALZADA, Gerard
 CAMARA, Aida
 CAMINO, Christian
 CAMÓN, Marta
 CAMPÀS, Emma
 CAMPOS, Guerau
 CANALS, Dàlia
 CANALS, Marc
 CANET, Laia
 CÁNOVAS, Judit
 CAPELL, Eduard
 CAPELLÀ, Laura

CARALT, Marc
 CARDONA, Jordi
 CARMONA, Mireia
 CASAN, Marina
 CASANÀS, Martina
 CASANOVA, Roger
 CASELLAS, Mar
 CASTELLTORT, Sandra
 CHAPMAN, Maria
 CHIVU, Carla
 CLEMENTE, Belén
 CLIMENT, Joan
 COB, Rodrigo
 COLLINSON, Emily
 CONESA, Fabián
 CORDERO, Beatriz
 CORREA, Anna
 CORTÉS, Josué Tinsae
 COS, Xavier
 COSTA, Arcadi
 COSTA, Maria
 CUENA, Amàlia
 CUESTA, Joana
 CURTICHS, Clàudia
 CUSTAL, M. Àngels
 CUSTAL, Núria
 DE LLOBET, Ada
 DÍAZ, Sayara
 DIPORT, Jaume
 D'OCÓN, Ariadna
 DOMÈNECH, Berta
 DOMÍNGUEZ, Magali
 DONOSO, Laia
 DOTÚ, Martina
 DUATIS, Júlia
 EDO, Andreu
 EGGENS, Roc
 ELIAS, Arnau
 ELIAS, Oriol
 ENSENYAT, Jordi
 ESQUINAS, Miquel
 ESTEVE, Berta
 ESTRADA, Maite
 FARRÀS, David
 FARRÉS, Laia
 FAZ, Anna
 FELIU, Clara
 FERNÁNDEZ, Conxa
 FERNÁNDEZ, Alba
 FERRER, Pol
 FERRIOL, Maria
 FLORES, Emili
 FOGÀS, Tània
 FONT, Conrad
 FONT, Júlia
 FRANCH, Carlota
 FRANQUESA, Adrià
 GALLARDO, Noemí
 GARCIA, Imma
 GARCIA, Josep

GARCÍA, Laura
 GARCIA, Marc
 GARCIA, Raquel
 GARCIA-MOLL, Xavier
 GARNADOS, Andrea
 GARRIGA, Albert
 GASCÓN, Guillem
 GASULLA, Berta
 GEA, Maria Dolors
 GENTILE, Ami
 GIFRA, Anna
 GINÉ, Jordi
 GINÉ, Maria del Mar
 GINÉ, Mariona
 GINESTA, Jana
 GIRONÉS, Laia
 GONZALEZ, Carles
 GONZÁLEZ, Joan
 GONZALEZ, José Àngel
 GONZÁLEZ, Maria
 GONZÁLEZ, Silvia
 GRANADOS, Carlota
 GRAU, Carla
 GRAUPERA, Dolors
 GROPPPO, Giulia
 GUARÀS, Lidia
 GUIÑÓN, Albert
 GUISADO, Teresa
 HÄMMERLING, Judith
 HERRERO, Laia
 HOLST, Simon
 HONRUBIA, Àlex
 IBÁÑEZ, Martina
 IBÁÑEZ, Paula
 IGLESIES, Martina
 INFIESTA, Feliu
 INFIESTA, Oliver
 ISERN, Pol
 JACQUES, Diego Carlos
 JANÉ, Judit
 JIBALLÍ, Georgina
 JORBA, Laia
 JORQUERA, Marcel
 JOSÉ, Martina
 JUANOLA, Marta
 KEENE, Alison
 KIKUCHI, Hirotoshi
 KIRSCHNER, Simon
 KNOX, Nina
 LITRÁN, Darío
 LLADÓ, Elisenda
 LLAMAS, Aina
 LLORENS, Neus
 LÓPEZ, Bea
 LÓPEZ, Alejandro
 LÓPEZ, Edith
 LÓPEZ, Iris
 LÓPEZ, Laia
 LORENTE, Salma
 LORÉS, Maria Àngels

LUIS, Víctor
 MADRID, Sara
 MAENNNER, Alba
 MAINAT, Jana
 MAJÓ, Marc
 MANRESA, Berta
 MARIMON, Martí
 MARMI, Domènec
 MÀRMOL, Oriol
 MARQUINA, Ferran
 MARTÍ, Clara
 MARTÍ, Laura
 MARTÍ, Pau
 MARTIN, Maria
 MARTÍNEZ, Alex
 MARTÍNEZ, Andreu
 MARTÍNEZ, Júlia
 MARTÍNEZ, Marina
 MASDEU, Carles
 MATA, Laia
 MATEO, Carla
 MAYORGA, Alice Chiara
 MEGÍAS, Andrea
 MELERO, Ruben
 MELGOSA, Anna
 MERCADAL, Andrea
 MERCADÉ, Àuria
 MESSEGUER, Anna
 MESSEGUER, Marina
 MESTRES, Jofre
 MESTRES, Maurici
 MILÀ, Núria
 MIRÓ, Aurora
 MISAS, Krishna
 MITJANS, Ferran
 MITTENDORF, Tania
 MOLINA, Júlia
 MOLINA, Maria
 MORALES, Aitor
 MORALES, Pablo
 MORANCHO, Ramon
 MORENTIN, Claudia
 MORENTIN, Enea
 MOSTAZO, Imma
 MUÑOZ, Anna
 MUÑOZ-TÉBAR, Gaston
 MUSULL, Laura
 NDIAYE, Anna
 OLIVARES, Verónica
 OLIVER, Aina
 OLIVER, Júlia
 ORRIOLS, Bernat
 PALACÍN, Alberto
 PALET, Clara
 PÀMIES, Albert
 PARDINA, Maya
 PAREJO, Ana
 PARTAL, Júlia
 PASSOLA, Alba
 PASSOLA, Elna

PASSOLA, Ferran
 PENA, Núria
 PINTÓ, Sila
 PLASS, Irene
 POLO, Isolda
 PONS, Mar
 PONS, Sara
 PONSÍ, Guillem
 PORTA, Anna
 PRADELL, Núria
 PUIG, Genís
 PUIG, Simó
 PUIGARDEU, Òscar
 PUJADAS, Mar Guoying
 PUJALS, Gerard
 PUJOLÀS, Lluç
 RAMÍREZ, Pol
 RAVENTÓS, Manuel
 RECOLONS, Irene
 REGOJO, Lara
 REIS, Sofia
 RIUS, Gerard
 RIUS, Jaume
 RIUS, Sara
 ROCA, Lucía
 ROCA, Xavier
 RODRIGO, Màrius
 ROMERO, Alba
 ROS, Helena
 ROSÉS, Anna
 ROSÉS, Bernat
 ROSÉS, Cecília
 ROTLLAN, Joan
 ROTLLAN, Pol
 ROVIRA, Josep
 ROYO, Isis
 RUIZ, Paula
 SADURNÍ, Sira
 SAÉNZ DE URTURI, Leyre
 SÁENZ, Jana
 SALADRIGAS, Oriol
 SALGADO, Queralt
 SÁNCHEZ, Joy
 SÁNCHEZ, Natàlia
 SÁNCHEZ-AGUILÓ, Txell
 SANS, Joan
 SANS, Maria Lluïsa
 SANS, Mariona
 SANTAEULÀRIA, Núria
 SANTASUSAGNA, Adrià
 SANTASUSAGNA, Albert
 SANTIAGO, Gal·la
 SAUERTEIG, Nicolas Lucas
 SAUERTEIG, Sophie
 SCHIKORA, Frederic
 SCHIKORA, Miquel Àngel
 SECK, Khady
 SECK, Oriol
 SEDÓ, Guillem
 SELLAMI, Helena

SELLAMI, Marta
 SERNA, Esteve
 SERRALLONGA, Caterina
 SERRALLONGA, Martí
 SOBRADO, Bru
 SOBRADO, Martí
 SOLÉ, Marta
 SOLER, Toni
 SPUNZBERG, Sofia
 SUBIRÀS, Núria
 SURIÑACH, Montserrat
 TAJADURA, Anna
 TAJADURA, Helena
 TALLET, Laia
 TENA, Cristina
 TIMM, Joans
 TORRA, Marina
 TORREGROSSA, Iris
 TORRENS, Albert
 TORTADÈS, Marina
 TREMOSA, Ramon
 TRUJILLO, Pau
 TUSET, Clara
 TUSET, Helena
 TUSET, Núria
 ÚBEDA, Jana
 USSETTI, Laia
 VALDIVIESO, Júlia
 VALDIVIESO, Alba
 VALDIVIESO, Núria
 VALLS, Mireia
 VEGA, Martiño
 VELASCO, Joan
 VERGÉ, Bernat
 VICENS, Gloria
 VILA, Clara
 VILLANUEVA, Núria
 VILLAR, Alba
 VIÑALS Alex
 VIÑALS, Marina
 VIRGILI, Clara
 VIVES, Maria
 VOTH, Noah
 VOTH, Robyn
 WEINMANN, Lea
 ZAMUDIO, Elena

MEMORIA

2018

EL CANTO CORAL EN EL CENTRO DE LA ACTIVIDAD

Los coros del Orfeó Català y el canto coral son el eje central del proyecto artístico del Palau. Los diferentes coros participan en la programación de los ciclos de la Fundación, con colaboraciones con los mejores directores y orquestas y con ciclos propios, al propio tiempo que actúan en diferentes lugares del país. También se promociona su proyección internacional y realizan encargos de obras corales. Se nombró a Xavier Puig i Ortiz como nuevo director principal del Cor de Cambra y Simon Halsey renovó su compromiso como director artístico de los coros del Palau, y asesor musical de la Fundación por otras dos temporadas. También se nombró a Pablo Larraz como director principal del Orfeó Català.

LOS COROS, CON GRANDES ARTISTAS
Sir Simon Rattle, John Adams, Daniele Gatti, Jean-Christophe Spinosi, Bryn Terfel, Mark Padmore

CONCIERTOS POR EL TERRITORIO
Palma de Mallorca, Girona, Terrassa, Esplugues de Llobregat, Cervera, Sant Esteve Sesrovires, Manresa, Tarragona, Mataró, Breda, Reus, Vic, Sant Feliu de Llobregat, Tremp, Berga, Cervera, Sant Llorenç de Morunys, Castellar del Vallès

ESTRENOS CORALES
Requiem de Albert Guinovart
El monstre al laberint de Jonathan Dove (estreno en España)
Lent comme une rêve de Hèctor Parra
Poema èpic de Nadal de Marc Timón
Mai no arribarà de Joan Magrané
Ave Maris Stella de Josep Maria Guix

Rattle dirige el Orfeó Català, el Cor Jove y el Cor de Cambra
08/06/2018

El carismático director Sir Simon Rattle dirigió el Orfeó Català, el Cor Jove y el Cor de Cambra en el Petit Palau en un concierto singular: el director dirigió por primera vez un repertorio para coros *a capela*, con el apoyo de un pequeño conjunto instrumental. Fue la segunda ocasión que Rattle dirigía el Orfeó después de que en 2013 lo hiciera junto a la Berliner Philharmoniker en un concierto histórico y en que el coro catalán conoció a Simon Halsey, estrecho colaborador de Rattle. Esta actuación única en el Palau supuso todo un acontecimiento que fue posible gracias a la complicidad entre Rattle y Halsey, y que de nuevo permitió a los coros del Orfeó ser dirigidos por una de las grandes batutas del momento.

Fin de semana dedicado a John Adams
26/05/2018 – Palau 100

El Palau dedicaba una programación especial a John Adams, compositor invitado de la temporada 2017-18, en que el propio Adams dirigió el Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau, el Cor Jove, la OBC y el Attacca Quartet. Los coros interpretaron *Harmonium*, para coro y orquesta y pieza clave del período minimalista de Adams. El concierto incluyó también *Short ride in a fast machine*, fanfarria para orquesta, y *Absolute Fest*, para cuarteto de cuerda y orquesta. Al día siguiente, el Attacca Quartet actuó en el Petit Palau a petición de Adams con obras suyas para cuarteto de cuerda.

Daniele Gatti con el Orfeó Català y el Cor de Cambra
26/04/2018 – Palau 100

Después de la gira en 2016 con el Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau por Italia, los coros del Palau volvían a colaborar con el reconocido director Daniele Gatti con la *Novena Sinfonía* de Beethoven. Con la Mahler Chamber Orchestra y los cantantes Marina Rebeka, Natascha Petrinsky, Torsten Kerl y Luca Pisaroni como solistas, los coros interpretaron una

de las obras más emblemáticas de la historia de la música, de la que el Orfeó brindó la primera audición en Barcelona el 18 de febrero de 1900.

Los coros junto a grandes cantantes
06/04/2018 y 14/03/2018 – Palau Grans Veus

El bajo-baritono Bryn Terfel debutaba en el Palau y reaparecía en Barcelona, tras 19 años, junto al Orfeó Català y el Cor Jove, con la Orquesta Gulbenkian de Lisboa, en clave operística y compartiendo complicidades. Terfel y los coros coincidieron en la nostálgica melodía *Homeward Bound* de Marta Keen y en la célebre “La muerte de Boris” de *Boris Godunov* de Mussorgsky. Por otra parte, el Cor de Cambra del Palau colaboró por primera vez con el tenor Mark Padmore, acompañado por el pianista Julius Drake, en un concierto en el que fueron alternándose las intervenciones del coro, dirigido por Simon Halsey, y el cantante, creando así un diálogo musical de excelencia narrativa que convergió con *Nachtelle* de Schubert, para tenor y coro masculino.

Debut del Orfeó Català y los coros del Palau en el Grec Festival de Barcelona
15/07/2018

El Grec Festival de Barcelona presentó el estreno en España de *El monstre al laberint* de Jonathan Dove (música) y Alasdair Middleton (libreto), protagonizado por el Orfeó Català, los coros de la Escola Coral de l’Orfeó Català y los coros Juvenil y Novaura del proyecto social Clavé XXI, junto a la JONC, dirigidos por Simon Halsey. Una propuesta participativa en la que cantantes y músicos *amateurs* llevaron a escena la historia de Teseo y el Minotauro convertida en una ópera; traducida al catalán por Marc Rosich y con dirección artística de Constanza Brnčić.

El Cor Jove estrena el ‘Requiem’ de Albert Guinovart

28/01/2018 – Cicle Coral Orfeó Català

El Cor Jove de l’Orfeó Català estrenó el *Requiem* de Albert Guinovart, compositor invitado de la temporada 2017-18 del Palau, junto a la Orquesta Simfónica de les Illes Balears, bajo la batuta de Pablo Mielgo. La obra se presentó en una gira que dio inicio en Palma de Mallorca, siguiendo por Girona y el Palau. Intervinieron, como solistas vocales, la soprano Marta Mathéu, el barítono Josep-Ramon Olivé y el niño soprano Ferran Quílez (Escolania de Montserrat). La versión para piano del *Requiem*, un encargo conjunto del Palau y el Auditorio de Girona, también se interpretó en Esplugues de Llobregat (Festival de Música Clásica y Tradicional) y en Cervera (Festival de Pascua), con el propio Guinovart al piano y dirección de Esteve Nabona.

El Concierto de San Esteban apuesta por la creación musical catalana

26/12/2018 – Cicle Coral Orfeó Català

Un año más el tradicional Concierto de San Esteban reunió a toda la familia coral del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau, siendo retransmitido en directo de forma conjunta por TV3, Catalunya Ràdio y Catalunya Música. Con un contenido marcadamente navideño, con la celebración del segundo centenario de la canción *Noche de paz* y, como eje temático, los animales del pesebre (con la interpretación de piezas de temática precisamente de animales), este año se apostó por la creación musical catalana. Así, se estrenaron tres composiciones originales: *Poema èpic de Nadal* de Marc Timón, que cantaron de forma conjunta los coros del Orfeó Català y el Cor de Cambra; *Mai no arribarà* de Joan Magrané, basada en un poema de Màrius Sempere (poeta invitado del Palau la temporada 2018-19) y que interpretó el Cor de Cambra, y *Ave Maris Stella* de Josep Maria Guix (compositor invitado del Palau la temporada 2018-19), que estrenó el Cor Jove. Bajo la

dirección escénica de Dani Coma, el concierto se presentó en un formato más tradicional, contando con un programa de villancicos y canciones catalanas y de otros países. Destacó la canción tradicional china *Molihua*, que había sido preparada para la gira del Orfeó Català por China en el mes de octubre; la participación del cantante Arnau Tordera, del grupo Obeses, que cantó con el Cor de Cambra *Les bèsties del Naixement*, y la colaboración del organista Juan de la Rubia.

Los coros del Palau en la programación de 2018

De los diferentes conciertos a lo largo del año de los coros del Palau, también pueden destacarse el Concierto de Año Nuevo de la Escola Coral, así como el Concierto de Primavera *Cantem Àfrica*, de carácter solidario; los dos conciertos del Cor Jove con la Simfónica del Vallès, con el *Requiem* de Mozart y el *Agnus Dei* de Barber; y el Cor de Noies con el programa *Ressons de l’antiga Europa*, junto a la formación *Vespres d’Arnadí*, la Fiesta de la Música Coral y el concierto con el Coro Femenino de Hannover, como devolución de su participación en el encuentro coral Proyecto Heimat en Hannover en 2017. Y también el concierto del Orfeó Català compartiendo escenario con el coro Voices of New Zealand. Por otra parte, el Orfeó Català con los coros Jove, de Noies y Mitjans interpretaron el *Carmina Burana* participativo, dirigidos por Simon Halsey.

El Cor Jove de l’Orfeó Català publica el CD ‘Musicals!’

El Cor Jove publicó el CD *Musicals!*, que aglutina escenas corales y las canciones más famosas de los musicales de Albert Guinovart, como *Gaudí*, *La vampira del Raval*, *Flor de Nit*, *Paradis* y *Mar i cel*. Unas obras que fueron grabadas en directo en el transcurso del concierto que el Cor Jove dio en el Palau de la Música la temporada 2014-15 con la Orquesta Simfónica Camera Musicae, Albert Guinovart al piano y solistas del propio Coro, dirigido por Esteve Nabona. *Musicals!* es el segundo

volumen de la colección “Palau Records”, que edita el propio Palau de la Música Catalana. Este CD fue nominado a los Premios Enderrock 2018 al mejor disco de clásica. Por otra parte, el Cor Infantil de l’Orfeó Català participó en el CD de Rosalía *El mal querer*.

El Cor de Noies con Els Amics de les Arts

23/11/2018

El Cor de Noies de l’Orfeó Català participó en el concierto *Symphonic project* de Els Amics de les Arts en el Palau de la Música Catalana el 23 de noviembre, uno de los destacados del Festival Internacional de Jazz de Barcelona. El grupo ofreció las canciones más representativas de su repertorio en clave sinfónica, con músicos del Conservatorio del Liceu y la ESMUC, dirigidos por Joan Martorell; con el Cor de Noies interpretaron *Les coses*, *Ja no ens passa* y *Bed and breakfast*. En el concierto, Eduard Costa se despidió como miembro de Els Amics de les Arts.

Cantatas infantiles con coros de la Escola Coral y coros invitados

03/03/2018 – Cicle Coral Orfeó Català

Un total de 112 cantores del Cor Infantil de l’Orfeó Català y el Orfeoi Txiki del Orfeón Donostiarra, dirigidos por Manel Valdivieso, interpretaron la cantata *El concert desconcertant* de Antoni Ros Marbà. El concierto también dio cabida a las cantatas *Cançons i jocs d’infants* de Joan Llongueres y *El cavaller i el drac* de Josep Jordi Llongueres, con el Cor Mitjans de l’Orfeó Català, el Cor Mozart y el Cor Corelli de l’Escola IPSI, y los Petits Cantors Amics de la Unió, dirigidos por Francesc Llongueres. Los coros fueron acompañados por la Orquesta del Conservatori del Liceu.

LA PERSONALIDAD ARTÍSTICA DEL PALAU

Calidad y excelencia son la base irrenunciable de la programación del Palau. Un entorno privilegiado y singular en el que grandes figuras y orquestas internacionales, las grandes obras del repertorio y la música contemporánea conviven con la música coral y los coros del Orfeó Català, también protagonistas en grandes conciertos. El Palau también estrecha relaciones con intérpretes de referencia para crear un discurso artístico propio y brindar apoyo a artistas del país y jóvenes intérpretes.

89 ARTISTAS y formaciones internacionales

54 COMPOSITORES contemporáneos programados

24 JÓVENES TALENTOS

ALBERT GUINOVART, JOHN ADAMS compositores invitados

Dudamel, dos conciertos consecutivos en la inauguración de Palau 100

18 y 19/09/2018 – Palau 100

Gustavo Dudamel regresaba al Palau con la Mahler Chamber Orchestra en dos días consecutivos para inaugurar la temporada 2018-19 de Palau 100. Con dos programas distintos, las *Sinfonías Quinta* de Schubert y *Cuarta* de Brahms y las *Sinfonías Tercera* de Schubert y *Cuarta* de Mahler. Una doble visita para volver a disfrutar del director más carismático del momento, después de su histórica integral de las *Sinfonías* de Beethoven. Palau 100 también invitó a grandes directores, como Pablo Heras-Casado, con la Orquesta Filarmonica de Múnich y el pianista Javier Perianes; Sir John Eliot Gardiner con la London Symphony Orchestra, y Vladimir Ashkenazy con la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino.

Diana Damrau, debut en el Palau junto a Jonas Kaufmann

24/02/2018 – Palau Grans Veus

La soprano Diana Damrau, que hacía su debut en el Palau, y el tenor Jonas Kaufmann, dos de las voces más solicitadas del panorama operístico actual, eligieron el Palau para su único concierto en el Estado español de su gira internacional. Acompañados al piano por Helmut Deutsch, ofrecieron un programa dedicado a la obra de *lied* de Hugo Wolf. Asimismo, Cecilia Bartoli recreó su Angelina en la versión de concierto de *La Cenerentola* de Rossini, y otras grandes voces visitaron el Palau, como Anne Sofie von Otter, Piotr Beczala, Juan Diego Flórez, Olga Peretyako y Simon Keenlyside. Y Philippe Jaroussky, uno de los principales contratenores internacionales, protagonizó *Orfeo ed Euridice* de Gluck, en una versión de concierto dirigida por Andrea Marchiol con I Barochisti, con la participación del Cor de Cambra del Palau.

Herreweghe dirigió ‘Las fuentes de Israel’ de Schein

03/12/2018 – Palau Bach

Philippe Herreweghe y el Collegium Vocale Gent ofrecieron el oratorio *Las fuentes de Israel* de Johann Hermann Schein, una de las obras innovadoras del siglo XVII. Con este concierto, celebrado en la basílica de Santa Maria del Pi, el director flamenco continuaba su proyecto de largo recorrido con el Palau dedicado a la gran música sacra. Su visita incluía tres días de sesiones de trabajo con el Cor de Cambra del Palau. Otros grandes oratorios, con grandes batutas, fueron programados en 2018: William Christie presentaba *La Creación* de Haydn, con Les Arts Florissants, cerrando así su proyecto de largo recorrido en el Palau; Marc Minkowski, con Les Musiciens du Louvre, dirigía la *Pasión según San Mateo* de Bach, y Daniel Hope, con la Orquesta de Cámara de Zúrich y el Cor de Cambra del Palau, dirigía *El Mesías* de Haendel.

Un trío de lujo para el ‘Quinteto La Trucha’ de Schubert

19/03/2018 – Palau 100

El trío formado por la violinista Isabelle Faust, el violonchelista Jean-Guihen Queyras y el pianista Alexander Melnikov brindaron una de las más apreciadas partituras de la historia de la música de cámara, el *Quinteto en La mayor, op. 114, D. 667, “la Trucha”* de Schubert. Les acompañaron el viola Boris Faust, la contrabajista Laurene Durantel y el barítono Georg Nigl, en un programa que incluía también otras obras del compositor austriaco. La música de cámara tuvo también como protagonistas al Schumann Quartet y el Trio Ludwig.

En torno a la obra de J. S. Bach con Andrés Schiff

04/10/2018 – Palau Bach

Sir Andrés Schiff, uno de los referentes mundiales del teclado, ofreció un programa íntegramente dedicado a J. S. Bach, protagonista destacado de la programación del Palau, con las célebres *Variaciones Goldberg*. Otros intérpretes, como el laudista Thomas Dunford; el barítono Matthias Goerne, junto a la Freiburger Barockorchester y el organista Juan de la Rubia; el clavecinista Benjamin Alard y los grupos *Qvinta Essència* y *Vespres d’Arnadí* se centraron en la obra de Bach en sus respectivas actuaciones. El Palau programó también grandes nombres del piano, como Radu Lupu, Paul Lewis, Jean-Efflam Bavouzet, Iván Martín, Grigory Sokolov, Elisabeth Leonskaja, Albert Guinovart, Igor Levit y Rafal Blechacz.

La juventud y el talento debutan en El Primer Palau

01, 08, 15 y 22/10 y 27/11/2018 – El Primer Palau

La 23ª edición de El Primer Palau brindó la oportunidad del debut en la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana a doce jóvenes talentos de la música clásica: el organista Joan Seguí Mercadal, el guitarrista Andrea González Caballero, el violonchelista Roger

Morelló, el violinista Bernat Prat, el trompista Adrián Díaz Martínez, el Trío Ramales (Pablo Díaz, violín; Gonçalo Lelis, violonchelo; Andrés Navarro, piano), el Duo Vallés Vera (Miguel Vallés, saxófono alto; Elisabeth Vera, piano) y MazikDuo (Tolo Genestar, clarinete; Marc Sumsi, piano). Joan Seguí resultó el ganador del Premio El Primer Palau 2018, galardón patrocinado en su decimoctavo año consecutivo por Mitsubishi Electric. En el concierto de clausura actuó la soprano Mercedes Gancedo, ganadora del Premio El Primer Palau 2017.

LA INTERNACIONALIZACIÓN

La internacionalización de los coros es una realidad. En 2018 se llevaron a cabo dos salidas internacionales, bien en colaboración con una orquesta o bien gracias a una coproducción internacional, al margen de las actuaciones peninsulares o la participación de los coros en festivales. El mayor logro fue el debut del Orfeo Català en China, y por extensión en el continente asiático, donde fue invitado por el Shanghai International Arts Festival. El Palau es miembro de la European Concert Hall Organisation (ECHO), la asociación que reúne las salas y auditorios más importantes de Europa, y de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO), entidad de la que forma parte el Cor de Cambra del Palau. También participa de Barcelona Obertura & Barcelona Obertura Spring Festival.

GIRA POR CHINA
Shanghái, Wuxi, Hefei, (Orfeo Català)

GIRA POR FRANCIA
Versalles, Lyon (Cor de Cambra)

ECHO
El Palau de la Música Catalana es uno de los 21 auditorios europeos miembros de esta organización internacional

Debut histórico del Orfeo Català en Asia con una gira por China 23-30/10/2018

El Orfeo Català viajó por primera vez a China, ofreciendo cuatro conciertos en tres ciudades, en el marco del vigésimo aniversario del Shanghai International Arts Festival. La primera actuación, el 25 de octubre, tuvo lugar en el Shanghai Oriental Arts Center, uno de los más importantes teatros de la ciudad asiática. El día 26 el coro actuó en Wuxi, en el Wuxi Grand Theater, característico por su arquitectura moderna y singular, y al día siguiente viajó a la ciudad de Hefei, cantando en el Hefei Grand Theater, auditorio principal de la ciudad y que igualmente destaca por su extraordinaria arquitectura. Por último, el día 28 el Orfeo cerraba su visita a Asia con un segundo concierto en Shanghái, al aire libre, en concreto en el Shanghai City Music Lawn. El Orfeo, bajo la dirección de Simon Halsey, subdirección de Pablo Larraz y con Pau Casan al piano, dedicó una parte del programa al repertorio catalán para darlo a conocer en el país asiático. El repertorio incluyó obras de Casals, Toldrà y seis canciones populares de Albert Guinovart, con arreglos para coro y piano que el Orfeo le encargó, además de obras de Schubert y Elgar. El Orfeo cerró sus conciertos con dos obras que cantó junto con un coro local, la pieza popular catalana *El rossinyol* y la canción tradicional china *Molihua*. La oportunidad de compartir escenario con un coro chino significó un valor añadido a estos conciertos. La gira supuso una gran experiencia, tanto a nivel artístico como humano para todos los cantores, equipo organizador y acompañantes.

El Cor de Cambra, en gira por Francia con Spinosi
03, 04 y 05/04/2018

El Cor de Cambra del Palau realizó una nueva colaboración con el director francés Jean-Christophe Spinosi y el Ensemble Matheus, un nuevo reto de prestigio para el Coro, que responde a la voluntad de internacionalizar la formación. Spinosi, referente de la interpretación

de la música italiana del Barroco, dirigió en el Palau (3 de abril) un doble programa vocal con un repertorio de gran virtuosismo vocal: *Dixit Dominus* de Haendel y *Gloria* de Vivaldi. El concierto fue el primero de una gira de tres emprendida por Spinosi y las formaciones a la Chapelle Royale de Versailles (4 de abril, dos sesiones) y a la Chapelle de la Trinité en Lyon (5 de abril).

Barcelona Obertura, promoción internacional del Palau

Barcelona Obertura es una iniciativa de Barcelona Global con el fin de promocionar internacionalmente las programaciones del Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Liceu e Ibercamera. Un proyecto conjunto para impulsar Barcelona como destino turístico de música clásica y ópera, dirigido al turismo especializado interesado en estas modalidades. En 2018 se presentó el nuevo festival de música clásica Barcelona Obertura Spring Festival, cuya primera edición se celebrará en 2019 incluyendo diferentes conciertos de las indicadas programaciones del Palau, L'Auditori, el Liceu e Ibercamera. Asimismo, Barcelona Global anunció el ¡Hola Barcelona! Pack, un programa de beneficios destinado a los miembros internacionales que viven y trabajan en la ciudad y que incluye ofertas en cultura, deporte, ocio, instituciones, transporte y medios de comunicación. Entre los diferentes empresas, entidades y equipamientos colaboradores figura el Palau de la Música Catalana.

El Palau, escenario para jóvenes promesas internacionales con ECHO Rising Stars

El ciclo ECHO Rising Stars se dio cita en el Petit Palau con tres conciertos de jóvenes músicos seleccionados por los miembros de la European Concert Hall Organisation (ECHO). Abrió el ciclo el conjunto francés Quatour Van Kuijk, presentado por la Cité de la Musique-Philharmonie de París y el Festspielhaus Baden-Baden. El resto de conciertos fueron protagonizados por el

percusionista Christoph Sietzen, presentado por la Philharmonie Luxemburg, y el violinista Emmanuel Tjeknavorian, presentado por la Wiener Konzerthaus y el Musikverein Wien. ECHO es la asociación de los auditorios y salas de conciertos más importantes de Europa, de la que forman parte el Palau de la Música Catalana y el Auditori de Barcelona.

EL ORFEÓ CATALÀ Y SU ASOCIACIÓN

El Orfeo Català es uno de los principales motores de la cultura y la tradición coral catalanas y tiene su sede en el Palau de la Música Catalana, construido por Lluís Domènech i Montaner, joya arquitectónica del Modernismo catalán y única sala de conciertos declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO. La Associació Orfeo Català tiene su origen en el coro vocacional fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives, con una actividad que sigue viva hoy en día a través de una repleta programación de conciertos y formación en canto coral. La Associació Orfeo Català es la propietaria del edificio del Palau y cede su gestión a la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana. El Orfeo Català y el Palau son patrimonio simbólico y sentimental de todo un pueblo que se identifica con su historia.

1.948 SOCIOS DEL ORFEÓ CATALÀ
(a 31 de diciembre de 2018)

82 CONCIERTOS DE LA FAMILIA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ
(47 en el Palau / 35 fuera del Palau)

306 CANTORES DE LA FAMILIA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ
(temporada 2017-18)

Primera edición del Día del Socio
28/01/2018

En 2018 tuvo lugar la primera edición del Día del Socio, concebido para

fortalecer los vínculos con los socios y socias del Orfeo Català y agradecerles así su compromiso con la institución. Con gran éxito de participación, más de 160 socios y acompañantes disfrutaron de una comida en el Foyer del Palau de la Música Catalana, seguida de una visita virtual al CEDOC y una visita guiada al Palau, así como la asistencia al concierto del Cor Jove y la Orquesta Simfònica de les Illes Balears, que presentaron en el Palau el *Requiem* de Albert Guinovart. Además se sorteó un viaje para dos personas para acompañar al Cor de Cambra al concierto que realizaría en Versalles en abril.

Mariona Carulla, elegida presidenta del Orfeo Català
26/06/2018

Jornada electoral para la elección de la nueva Junta Directiva de la Associació Orfeo Català, a la que solo se presentó una única candidatura, encabezada por Mariona Carulla, que incluía en el programa encontrar una nueva ubicación para el CEDOC, poner en marcha una plataforma digital que permita disfrutar de los conciertos del Palau de forma gratuita y potenciar la internacionalización de los coros. Conforme a los estatutos, al finalizar la jornada electoral se celebró la Asamblea General, en la que se dio a conocer el escrutinio de la votación y se procedió a la proclamación, aceptación y toma de posesión del cargo por parte de los miembros de la Junta Directiva elegida. De los 1.946 socios del Orfeo Català, 1.600 socios –mayores de edad, con más de dos años de antigüedad y al corriente de pago de la cuota– pudieron ejercer su derecho a voto por correo o de forma presencial.

Nueva Junta Directiva del Orfeo Català resultante de estas elecciones: Presidenta: Mariona Carulla Font Vicepresidente I: Àlex Robles Fitó Vicepresidente II: Antoni Ros Marbà Vicepresidente III: Guillem Gascón Picallo (vocal cantor) Secretario I: Joan Vallvé Ribera Secretario II: Carlos Cuatrecasas Targa Tesorero: Joan Planes Vila Archivero-bibliotecario: Joaquim

Borràs Gómez
Primer vocal: Emilio Álvarez Costa
Segundo vocal: Assumpta Terrés Bovet
Tercer vocal: Maria Glòria Renom Vallbona
Cuarto vocal: Jaume Ayats Abeyà
Quinto vocal: Joan Manuel Soler Pujol
Sexto vocal: Lluís Domènech Girbau
Séptimo vocal: Àlex Honrubia Gil
Octavo vocal: Maria del Mar Calvet Francesch
Vocales cantores: Xavier Garcia-Moll Marimón, Maria del Mar Giné Guix y Anna Rosés Martí

Los socios con el Cor de Cambra en Versalles

La Associació Orfeo Català organizó un nuevo viaje de los socios de la entidad para acompañar a un coro del Palau en un concierto internacional. En esta ocasión fue el concierto que el Cor de Cambra del Palau dio en la Capilla Real del Palacio de Versalles, el 4 de abril, con Jean-Christophe Spinosi y el Ensemble Matheus. En estos viajes los socios tienen la oportunidad de conocer más de cerca las formaciones del Palau, a sus cantores y al equipo artístico, acompañados por Mariona Carulla, presidenta del Orfeo Català, y Joan Oller, director general del Palau. En este viaje los socios también disfrutaron de una serie de visitas culturales personalizadas, tanto en la ciudad de París como en Versalles.

Cuarta edición del Día de l'Antic Cantaire
10/03/2018

Nueva edición del Día de l'Antic Cantaire (Día del Antiguo Cantor), en que antiguos cantores del Orfeo Català participaron en un acto que incorporó un banquete en el propio Palau de la Música. Después los antiguos cantores también fueron invitados a cantar con el Orfeo, en la Sala de Conciertos, las tres piezas finales del concierto del Cicle Coral Orfeo Català, incluido en el proyecto Xarxa Coral, dirigido por Pablo Larraz. Con esta iniciativa dedicada a los antiguos cantores se desea hacerlos partícipes de la entidad y mantener así su vínculo con el Orfeo.

Segunda edición de la Fiesta de la Música Coral

04/03/2018 – Cicle Coral
Orfeó Català

La segunda edición de la Fiesta de la Música Coral contó con la participación del Orfeó Català y el Cor de Noies, junto a otros coros catalanes invitados que estrenaron las composiciones premiadas en el II Concurso Internacional de Composición Coral “Fiesta de la Música Coral”, convocado por el Orfeó Català, y de los VIII Premios Internacionales Cataluña de Composición Coral, convocados por la FCEC. Respecto a las obras premiadas del Concurso “Fiesta de la Música Coral”, el Orfeó, dirigido por Pablo Larraz, estrenó *Llum* de Llorenç Balsach y *She walks in beauty* de Carles Prat Vives, obras premiadas *ex aequo* con el Premio Maria Font Bernaus, a la mejor composición coral para coro mixto, y por su parte, el Cor de Noies, dirigido por Buia Reixach i Feixes, hizo lo propio con *Poema del bosc IV* de Carles Prat Vives, obra galardonada con el premio a la mejor composición coral para voces iguales.

EL COMPROMISO CON LA CATALANIDAD

La identidad catalana es uno de los pilares de la Fundación, por ello la programación del Palau le da su apoyo a través de la música. Sus diferentes ciclos incluyen artistas, intérpretes y formaciones de aquí, así como obras de compositores catalanes, aunque sin olvidar la música tradicional catalana. También la recuperación de patrimonio musical, con la interpretación de obras o de compositores poco conocidos, dispone de un espacio reservado.

INTÉRPRETES CATALANES
Òscar Alabau, Núria Rial, Albert Guinovart, Laia Masramon, Quartet Alart, Dalia Quartet, Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, Josep Bros, Elisabet Pons, Simfònica

de Coblà i Corda de Catalunya, Polifònica de Puig-reig, Roger Padullés, Marta Mathéu, Les Anxovetes, The Gospel Viu Choir, Orquestra de Girona, Gemma Humet, Jove Orquestra Nacional de Catalunya, Alba Ventura, Daniel Ligorio

33 COMPOSITORES CATALANES

9 ORQUESTAS DEL PAÍS

20 FORMACIONES de cámara y corales

>60 OBRAS programadas de música catalana

DIRECTORES CATALANES
Francesc Cassú, Edmon Colomer, Manel Valdivieso, Francesc Llongueras, Antoni Ros Marbà

El reencuentro del Trio de Barcelona

22/11/2018 – Intèrprets Catalans

El Trio de Barcelona, formado por el violinista Gerard Claret, el violonchelista Lluís Claret y el pianista Albert Attenelle, se reunió de nuevo más de veinte años después de su última actuación conjunta. El concierto en el Petit Palau formó parte de una gira que el Trio de Barcelona emprendió con motivo de la celebración de los cincuenta años de carrera de los hermanos Claret.

‘Quatre vegades vint’, celebración de los 80 años de Antoni Ros Marbà
07/05/2018 – Tardes al Palau

El Palau fue el escenario privilegiado de la celebración de los 80 años del director Antoni Ros Marbà, programándose diferentes actos dentro de la propuesta “Cuatro veces veinte”. El propio homenajeado dirigió la Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, con el preestreno de su obra del mismo título, *Quatre vegades vint*, encargo del Palau de la Música Catalana en ocasión del aniversario. No obstante, el estreno oficial se desarrolló cuatro días más tarde, con Ros Marbà dirigiendo la Orquestra Simfònica Camera Musicae. La celebración también contó con la exposición del CEDOC “Antoni Ros

Marbà: 80 años viviendo la música”.

La versión íntegra de ‘Cançó d’amor i de guerra’ por primera vez en Barcelona

11/06/2018 – Tardes al Palau

Con un centenar músicos en el escenario, se interpretó por primera vez en Barcelona la versión íntegra de *Cançó d’amor i de guerra* de Rafael Martínez Valls, zarzuela catalana por excelencia. Una versión de concierto, semiescenificada, con los solistas catalanes Marta Mathéu, Roger Padullés y Joan García Gomà en los papeles principales, y con la Simfònica de Coblà i Corda de Catalunya y la Polifònica de Puig-reig en las partes corales, bajo la dirección de Francesc Cassú. Tardes al Palau también dedicó un concierto al centenario de Ricard Viladesau mediante la Coblà Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, dirigida por Edmon Colomer, y dio cabida asimismo a las actuaciones del tenor Josep Bros y la soprano Elisabet Pons, Les Anxovetes, The Gospel Viu Choir, y la Orquestra de Girona con Gemma Humet.

Compromiso con los músicos catalanes

03/02/2018 – Simfònics al Palau

El Palau de la Música albergó las temporadas de la Orquestra Simfònica del Vallès y de la Orquestra Nacional Clàssica d’Andorra en su programación, a través de los ciclos Simfònics al Palau y ONCA al Palau, respectivamente. Por otra parte, el ciclo Intèrprets Catalans reunió al violonchelista Òscar Alabau, la soprano Núria Rial, acompañada al piano por Albert Guinovart, la pianista Laia Masramon, el Quartet Alart junto a Albert Guinovart, y el Dalia Quartet.

Albert Guinovart interpreta su propia obra

24/01/2018 – Palau Piano

El pianista catalán y compositor invitado de la temporada 2017-18 también fue protagonista destacado del ciclo Palau Piano interpretando su propia obra, y en otros ciclos acompañando al piano a otros

músicos que interpretaron sus obras. En este concierto Guinovart también evidenció su sensibilidad tocando obra pianística de Chopin, Rachmaninov y Poulenc.

El Orfeó Català en Manresa, Reus y Breda en sendos aniversarios

El Orfeó Català, junto al Orfeó Manresà, actuó el 24 de febrero en el Teatre Kursaal de Manresa, en conmemoración de los 125 años de las Bases de Manresa. Los dos coros juntos interpretaron la obra *El Mirador* de Josep Vila i Casañas. También, en octubre, el Orfeó participó en el concierto del centenario del Orfeó Reusenc, durante la Trobada d’Orfeons en el Teatre Fortuny de Reus. Por último, el 15 de diciembre participó en los actos finales de la conmemoración del 950 aniversario de la consagración del monasterio de Sant Salvador de Breda.

El ciclo Estiu al Palau, con artistas catalanes

La programación de verano del Palau concentra su programación en el piano e invita a intérpretes de gran nivel de dicho instrumento. En 2018 dieron recitales los catalanes Alba Ventura y Daniel Ligorio; también fue invitada la pianista asturiana Noela Rodiles y el pianista armenio Levon Avagyan, ganador del Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona 2017. También participó en el ciclo Estiu al Palau la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, dirigida por su titular, Manel Valdivieso.

PATRIMONIO

La divulgación del patrimonio del Palau, tanto musical como arquitectónico, es una de les voluntades clave de la institución. El Centre de Documentació de l’Orfeó Català (CEDOC) es depositario de la historia musical de la casa, de los coros del Orfeó Català y de la historia musical del país, sumando miles de documentos, partituras y

valiosos legados, que da a conocer organizando diferentes exposiciones. También la «Revista Musical Catalana» informa con rigor de la vida musical, tanto nacional como internacional. La arquitectura del Palau se encuentra al alcance de todos a través de las visitas guiadas al edificio y durante la Jornada de Puertas Abiertas, con gran éxito de asistencia. La conservación del Palau, Patrimonio Mundial por la UNESCO, obliga a la realización de mejoras y adecuaciones conforme a la legislación vigente.

185.452 ASISTENTES a las visitas guiadas

10.000 ASISTENTES a la Jornada de Puertas Abiertas

5 EXPOSICIONES del Centre de Documentació de l’Orfeó Català

132.481 EUROS de inversión en obras de mejora y conservación del edificio en 2018

Estudios y proyectos de obras para la mejora del Palau

En 2018 se proyectaron obras cuya ejecución se preveía a lo largo de 2019. Se trata del estudio para la restauración de elementos puntuales de las fachadas de la calle de Amadeu Vives y de la calle de Sant Pere Més Alt y que incluyen, principalmente, la restauración de los cuatro bustos de piedra y la restauración de la balastrada del nivel superior. También se realizó el proyecto de reforma de los vestuarios de personal y la reforma de la climatización de las oficinas, al objeto de mejorar las condiciones acústicas y de confort, así como la sustitución de los equipos de climatización de la Sala de Conciertos por cuestiones de obsolescencia técnica.

El Centre de Documentació de l’Orfeó Català organiza cinco exposiciones

Durante el año 2018 el Centre de Documentació de l’Orfeó Català (CEDOC) organizó cuatro exposiciones temporales en el Foyer

del Palau para dar a conocer su documentación y determinados eventos históricos relevantes: “La construcción del Palau de la Música y su preservación. 110 años de historia (1908-2018)”, “Antoni Ros Marbà: 80 años viviendo la música”, “El Palau del jazz”, “Montserrat Caballé. Una voz prodigiosa en el Palau” y, por último, la exposición virtual “Aureli Capmany y el Orfeó Català”. También, respecto a difusión, realizó un importante número de visitas guiadas a sus dependencias, con casi 400 visitantes de grupos culturales, como Amics del MNAC. El CEDOC ha seguido su labor de tratamiento y puesta en acceso de los diferentes fondos que alberga el archivo histórico y la biblioteca. Por lo que respecta a preservación y restauración, se ha mantenido el proyecto de digitalización anual que lleva a cabo de sus fondos y colecciones, que se ponen en acceso a través de la Memòria Digital de Catalunya y gestionó la restauración de piezas, como el Trono de los Juegos Florales diseñado por Josep Puig i Cadafalch, que pudo presentarse de forma oficial a finales del mes de enero en la jornada dedicada al socio.

Cuatro nuevas visitas guiadas al edificio

En 2018 se añadieron, a la oferta habitual, cuatro nuevas visitas guiadas: la *Visita libre*, que permite al visitante pasear por el Palau sin guía, en los meses de verano; la visita *Open date*, creada para poder regalar visitas al edificio modernista, que consiste en un cupón que puede usarse en un período de seis meses posteriores a la compra y cuya entrada comprende la visita guiada en el idioma elegido por el cliente; la *Visita exclusiva Open Palau*, que permite visitar el Palau de 8 a 9 de la mañana, cuando el edificio y su vida despiertan, y la última novedad de 2018 fue la también visita exclusiva *Ruta de las flores*, que descubre al visitante la simbología floral y los detalles arquitectónicos del Palau.

INNOVACIÓN Y DIÁLOGO CON OTRAS ARTES

Innovación y Creatividad. Desde hace ya seis años la arquitectura modernista del Palau dialoga con las artes plásticas, ampliando así el discurso artístico de la programación. Son invitados a participar artistas plásticos nacionales e internacionales de prestigio, a los que se dedican exposiciones e interacciones en conciertos. Además de la figura del compositor invitado y de los encargos de obras para los coros, este diálogo comprende también la figura del poeta invitado. La obra de Miquel Barceló y Antoni Llena, artistas invitados de la temporada 2018-19, está presente en el libro de la temporada.

ARTISTAS PLÁSTICOS

Antonio López
Miquel Barceló
Antoni Llena

POETAS INVITADOS

Narcís Comadira
Màrius Sampere

COMPOSITORES INVITADOS

John Adams
Albert Guinovart

Jordi Savall y Nuccio Ordine protagonizan una conferencia-concierto

27/09/2018 - L'Hivernacle

El director y violagambista Jordi Savall y el escritor Nuccio Ordine, dos figuras titánicas de la cultura en la actualidad, dialogaron sobre música, literatura, arte y pensamiento. Lecturas del libro *Clásicos para la vida* de Ordine y fragmentos de obras de Séneca, Boccaccio, John Donne y Antoine de Saint-Exupéry dialogaron con melodías de Oriente y Occidente, piezas musicales de *The Manchester Gamba Book* y de *Les voix humaines* de Marin Marais, surgidas de los instrumentos de Jordi Savall. Una propuesta de conferencia-concierto en que música y palabra se dieron la mano ante un numeroso público que llenó la Sala de Conciertos.

Homenaje a Màrius Sampere

13 y 28/11/2018 – L'Hivernacle

Entre las actividades destacadas de L'Hivernacle (El Invernadero), cobró vida en el Palau la lectura íntegra de *L'esfera insomne* de Màrius Sampere, gracias a la participación de algunas de las mejores voces poéticas del país en la actualidad. En otro acto fue presentada la antología *Descodificacions*, una selección representativa del poeta, y a lo largo de todo un mes pudo contemplarse en la Sala Lluís Millet una muestra gráfica del poeta.

Exposición dedicada a Antonio López

24/04/2018

La muestra, que pudo visitarse durante tres meses, constaba de tres esculturas, una de ellas situada en la Plaza del Palau, y otras dos en la Sala Lluís Millet, así como cuatro dibujos y cuatro óleos, además de un relieve.

El Cor Jove de l'Orfeó Català en el Festival Loop

El Cor Jove de l'Orfeó Català participó en noviembre de 2018 en la instalación sonora de Fito Conesa creada para el Festival Loop proyectada en la Fundació Miró. Una pieza musical con la colaboración del portugués Miguel Leiria (del 21 de septiembre al 4 de noviembre de 2018).

CRECER CON EL PROYECTO EDUCATIVO

En 2018 el Palau dio a luz L'Hivernacle (El Invernadero), un espacio simbólico, heredero de la anterior Escuela del Oyente, con más de cincuenta actividades complementarias a los conciertos de la temporada e itinerarios orientados a la comprensión y enriquecimiento de la experiencia musical. Busca la interdisciplinariedad gracias al contacto con otras artes, la transversalidad de públicos y plantea la relación de la temporada de

concertos a través de la divulgación, el descubrimiento y la presentación de ideas en diferentes formatos. El Palau mantuvo los Concerts Familiars al Palau y las sesiones para escolares de Escoles al Palau.

>50 ACTIVIDADES complementarias (L'Hivernacle)

158 SESIONES conciertos escolares y familiares

ESTRENO de 3 ciclos de conferencias:

Introducción al Lied
Origen/Final en la Música
(Di)versiones y (Per)versiones

PUBLICACIÓN del libro 'Història musical del Palau 1908-2018'

Estreno del concierto familiar 'Colors i més colors'

02/06/2018

Colors i més colors fue la nueva producción ideada desde el Servicio Educativo del Palau de la Música Catalana dirigida al público familiar, un homenaje al arquitecto Lluís Domènech i Montaner, que proyectó el Palau hace 110 años. La propuesta incluye música de todos los tiempos y cuenta con movimiento escénico, coreografías y *videomapping*. El ciclo Concerts Familiars al Palau, que integra conciertos, talleres y visitas guiadas para compartir en familia, también programó espectáculos de éxito de años precedentes, como *Big Bang Beethoven*, *Clàssica de tots els temps*, *Flamenkat*, *Jazz en viu... Swing!*, *Les músiques del mon*, *Cobla 2.0*, *Kantikipugui al Palau*, con el Cor de Cambra del Palau, *Abans de néixer al Palau*, *Bim Bom*, *nadons al Palau*, *Zig Zag*, *passets al Palau*, *Trencadis de cançons* y *En Jan Tiella*.

Estreno de tres ciclos de conferencias dentro de L'Hivernacle

Empezaron las conferencias con *Introducción al Lied* y el periodista Luis Gago para explicar y entender los secretos de este género musical. Siguiendo el hilo conductor de la temporada 2018-19 se estrenó *Origen/Final en la Música*, cuatro

conferencias que estudian algunos de los aspectos embrionarios y finales del arte y la cultura musicales. Y también *(Di)versiones* y *(Per)versiones*, cuatro encuentros –tras los conciertos correspondientes– con el periodista Javier Pérez Senz, en que se contrastaron versiones grabadas de algunas de las obras legendarias de la clásica. También se siguieron ofreciendo los itinerarios de iniciación a la clásica (Obertura) y de exploración de los vínculos música-literatura (Lletraferits; Literatos). Itinerarios con abonos para una comunidad, con plazas limitadas, con presentaciones y visitas a espacios simbólicos o singulares de la ciudad y conciertos en la sala modernista.

Publicación del libro 'Història musical del Palau 1908-2018'

Editado por Huygens Editorial y el Palau de la Música Catalana, se trata del primer libro que se focaliza en la narración de los acontecimientos musicales más relevantes de los primeros ciento diez años de historia de la sala modernista. El libro, cuyo principal autor es Pere Andreu Jarrod, incluye textos y aportaciones de 27 expertos en la materia y más de 200 fotografías. Puede comprarse en la Botiga del Palau.

El Palau se suma a la Bienal de Pensamiento "Ciudad Abierta" del Institut de Cultura de Barcelona

18/10/2018

En 2018 el Palau albergó cuatro conferencias que conectaban el cambio histórico, social y cultural con la música como herramienta de aproximación al pensamiento de la época. Entre las actividades programadas, destacó el diálogo entre el pianista Alfred Brendel y el sociólogo Richard Sennett, que conversaron sobre "Música para la convivencia".

Taller musical 'Big Bang Beethoven', más allá del Palau

10/11/2018

En el marco del Petit Festivalet, en el Museu del Disseny de Barcelona, el Servicio Educativo del Palau realizó

cuatro talleres familiares de audición musical para que los más pequeños descubrieran la música de Ludwig van Beethoven, uno de los compositores más explosivos, revolucionarios y universales de todos los tiempos.

COHESIONAR LA SOCIEDAD

El compromiso social del Palau lo convierte en un centro dinamizador de su entorno ciudadano. Desde 2011 se impulsa Clavé XXI, el proyecto social y educativo de la Fundació OC-PMC, que a partir de la práctica del canto coral tiene como fin fomentar la inclusión social de niños y jóvenes. El Palau también participa en el programa Apropa Cultura, que facilita la asistencia a espectáculos y conciertos a personas en riesgo de exclusión social, además de organizar conciertos participativos abiertos a la ciudadanía. En 2018 se alcanzó el récord de asistentes a la Jornada de Puertas Abiertas con más de diez mil visitantes. El Palau también está comprometido con la mejora del medio ambiente y va instaurando diferentes medidas de ahorro.

10.000 VISITANTES Jornada de Puertas Abiertas

CLAVÉ XXI
1.900 cantores
Más de 80 coros

APROPA CULTURA
1.492 asistentes
143 entidades

MEDIO AMBIENTE
Reducción del consumo de energía eléctrica y agua
Reducción superior al 30% del consumo de papel de oficina

'Carmina Burana' participativo

11/02/2018

Un total de 450 cantores sumó el *Carmina Burana* participativo, dirigido por Simon Halsey. El director artístico de los coros del Orfeó Català repetía así su exitosa propuesta iniciada en 2016. Los cantores participantes actuaron

junto al Orfeó Català, Cor de Noies, Cor Jove, Cor Mitjans de l'Orfeó Català y Percussions de Barcelona, los pianistas Josep Buforn y Josep Surinyac, así como los solistas Serena Sáenz Molinero, Beñat Egiarte y Toni Marsol.

Concierto de Fin de Curso 'Love & Roll. Una historia del rock' del proyecto Clavé XXI

10/06/2018

Un concierto en que la música *pop-rock* y su evolución entre los años cincuenta y ochenta del siglo pasado fue la protagonista en las voces de los niños y niñas de los coros del proyecto Clavé XXI, con la participación de 1.800 cantores, 64 coros y también de los coros Jove, Infantil, Mitjans y Petits de l'Orfeó Català.

El Cor Infantil de l'Orfeó Català participa en La Marató de TV3

16/12/2018

El Cor Infantil acompañó a Sicus Carbonell y Sabor de Gràcia con la canción de Catarres *De pares a fills* convertida en una rumba, en el programa de *La Marató de TV3*, dedicada a la investigación sobre el cáncer. La canción también forma parte de *El Disc de La Marató de TV3* de 2018.

El Palau participa en las actividades Apropa Cultura

22/10/2018

En el marco de la Setmana Apropa Cultura, el Palau participó por primera vez en la actividad Cruïlla Apropa, que propone establecer vínculos entre los ámbitos cultural y social gracias al intercambio de experiencias entre trabajadores de los equipamientos y los centros que participan en el mismo; el Palau colaboró con el Club Social Les Corts. Así, el 22 de octubre un grupo de usuarios de dicho centro visitó el Palau. La visita incluyó un recorrido por el edificio modernista, las oficinas y el CEDOC, así como un taller de canto coral impartido por Esteve Nabona en el Petit Palau. Las cámaras de TV3 fueron fieles testigos y emitieron un reportaje en el *Telenotícies Vespre* del día 26

de octubre. Algunos trabajadores del Palau de la Música Catalana devolvieron la visita a su centro el 12 de noviembre.

Récord de asistentes a la Jornada de Puertas Abiertas, superando los 10.000 visitantes
25/11/2018

La Jornada de Puertas Abiertas 2018, patrocinada por Fundació Damm, batió el récord de asistentes con más de 10.000 visitantes, con la novedad añadida de la previa recogida de invitación *online*. En esta décima edición, los asistentes visitaron libremente y de forma gratuita diferentes espacios del Palau, incluido el Petit Palau. También disfrutaron de las cuatro actuaciones brindadas en la Sala de Conciertos por los participantes en los distintos talleres de canto coral organizados, donde asistieron, también previa inscripción, un total de 500 personas.

Xarxa Coral

El Orfeo Català lleva a cabo un proyecto para crear vínculos y fomentar una estrecha y fluida relación con los demás coros de Cataluña, y para ello invita a dos coros cada temporada a ofrecer una actuación en el escenario del Palau, una vez que el propio Orfeo haya visitado sus ciudades de origen. En el mes de marzo se celebraron los conciertos de Xarxa Coral con las actuaciones del Orfeo Català en Tarragona, Mataró y en el Palau.

El Palau y el Orfeo participan en un vídeo con motivo del Día Internacional del Síndrome de Asperger
19/02/2018

El Palau de la Música Catalana, Betevé, la agencia creativa Vimema y la Associació Asperger Catalunya colaboraron para dar visibilidad al síndrome de Asperger mediante un vídeo especial que revela las emociones de las personas con Condición del Espectro Autista (CEA). Las imágenes muestran un Palau que se ilumina siguiendo las emociones de diferentes personas con síndrome de Asperger al escuchar

fragmentos de *Carmina Burana* interpretados por cantores del Cor de Noies y del Orfeo Català, gracias a la tecnología de captación de impulsos cerebrales a través de una diadema con sensores que detectan las emociones. El vídeo fue divulgado el 18 de febrero de 2018, con motivo del Día Internacional de dicha condición del espectro autista. Puede verse el vídeo en este enlace: <https://bit.ly/2KII7n1>

EL PALAU CON LOS GRANDES EVENTOS Y OTROS CONCIERTOS

Además de la programación propia, el Palau alberga otras propuestas musicales, conciertos y festivales organizados por promotores externos. También los diferentes espacios del Palau son espacios privilegiados para la celebración de actos, tanto de empresas, entidades culturales o particulares.

49 ACTOS

271 CONCIERTOS de promotores externos

El Palau acoge por primera vez la entrega de las cruces de Sant Jordi
23/07/2018

La emblemática sala modernista fue escenario de la entrega de la máxima distinción de la Generalitat de Catalunya. Cincuenta personas y entidades recibieron de manos del presidente de la Generalitat la Creu de Sant Jordi correspondiente, por su trayectoria, por su compromiso y por el activismo social y cultural desempeñado.

El Palau en la pantalla

Si no t'hagués conegut y *Com si fos ahir*, de TV3, en el Palau. En noviembre se estrenó *Si no t'hagués conegut*, una nueva serie de TV3; tres capítulos de la misma fueron rodados en el

Palau a lo largo del verano. Por otra parte, en junio el Petit Palau albergó la proyección del último capítulo de la serie *Com si fos ahir*. Asimismo la empresa Samsung rodó su campaña para Corea del Sur en el Palau de la Música Catalana.

Promotores externos

Además de la programación propia, el Palau de la Música Catalana presenta otras propuestas musicales, ciclos y festivales organizados por promotores externos. En el ámbito de la música clásica, los principales promotores son: Carme Picañol Concerts, con el ciclo Concerts a Barcelona; Concurs Internacional de Música Maria Canals, con el concierto de la prueba final, con la JONC, donde se decide el ganador entre tres finalistas; Ibercamera; el ciclo BCN Clàssics; NovAria Artists, con su Cicle d'Òpera; Orquestra Camera Musicae y su temporada de conciertos; Fundació Excelentia, y NK Producciones Artísticas. Cabe también señalar la celebración del segundo Concert Pau Casals, con la actuación de Sol Gabetta durante los actos de la Diada Pau Casals organizada por la Fundació Pau Casals. Respecto a festivales, los principales organizadores son Concert Studio, con las veladas del Festival Mil-lenni; The Project, con diferentes conciertos del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona y del festival Guitar BCN, y el Festival Bachcelona. La promotora Poema presenta en el Palau conciertos de guitarra española en el ciclo Maestros de la Guitarra. Por su parte, Daniela Eventi Spettacoli, con los espectáculos Gran Gala de Flamenco y Ópera y Flamenco; Events Artístics, con el espectáculo *Arte flamenco*, y Tablao Cordobés, con el Gran Festival Flamenco de Barcelona, completan esta oferta. En el Palau también tiene cabida el festival Músiques Sensibles, e igualmente realizaron conciertos el Conservatorio del Liceu y la Federació Catalana d'Entitats Corals.

EL APOYO DE LOS MECENAS

El programa de mecenazgo de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana es personalizado, al objeto de buscar sinergias con cada empresa y para poner en valor su colaboración. En 2018, un total de 68 empresas participaron de la actividad del Palau y sus coros, y formaron parte de uno de los símbolos más genuinos de la cultura catalana, con donaciones que merecen ventajas fiscales o a través de patrocinios que permiten beneficiarse de contraprestaciones. Los mecenas con aportaciones superiores a 25.000 euros forman parte del Consejo de Mecenazgo.

CONSEJO DE MECENAZGO

Abertis Infraestructures
Agrolimen
Artyplan
Banco Santander
Bankia
Cadena Ser
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona
Edició de Premsa Periòdica Ara, S.L.
El Periódico de Catalunya
Endesa, S.A.
Euromadi
Fundació “la Caixa”
Fundació Privada Banc de Sabadell
Fundació Privada Damm
Fundació Puig
Fundación Banco Santander
Fundación Repsol
Gas Natural Fenosa
Gramona
Havas Media
HP/Sistemes d'Organització
Sr. Ignacio García-Nieto
Illycaffè
KPMG
La Vanguardia Ediciones, S.A.
Mitsubishi Electric
Moventia
RAC1/RAC105
TMB Transports Metropolitans de Barcelona
Vesta Rehabilitacion
Vocento (ABC)

Consejo de Mecenazgo
16/05/2018

Reunión anual del Consejo de Mecenazgo de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana. El Consejo del Mecenazgo, integrado en 2018 por 31 empresas y entidades, es un órgano activo en el gobierno de la Fundación, creado por el propio Patronato con el principal fin de promocionar la colaboración de la sociedad civil en la financiación de las actividades de la Fundación. La aportación económica de los mecenas representó en 2018 el 13,4% del presupuesto del Palau.

Palau XXI, vivir la música de una forma particular

A través de Palau XXI, la Fundación también invita a vivir la música de una forma particular a personas entusiastas de la música y la cultura, brindándoles actividades muy selectas, de proximidad con los primeros protagonistas, es decir, los artistas. En 2018 pudieron conocer en persona a Pablo Heras-Casado, Javier Perianes, Daniel Hope, Daniele Gatti y John Adams, asistieron a un ensayo con Gustavo Dudamel y disfrutaron de una visita a la exposición de Antonio López con el propio artista. También realizaron un viaje de carácter cultural y musical a San Petersburgo, donde asistieron a dos espectáculos, de danza y música, en las dos sedes del Teatro Mariinsky.

EL PALAU EN CIFRAS

CONCIERTOS en el Palau

ESPECTADORES en conciertos

VISITAS guiadas

ASISTENTES al Palau

WEB

REDES sociales

Conciertos en el Palau

49 ACTOS

271 CONCIERTOS promotores externos

538 CONCIERTOS en el Palau

267 CONCIERTOS Fundació OC-PMC

109 CONCIERTOS de ciclos de la Fundació

44 CONCIERTOS Concerts Familiars

114 ESCOLES al Palau

Espectadores en conciertos

238.591 ESPECTADORES en conciertos de promotores externos

393.283 ESPECTADORES en el Palau

154.692 ESPECTADORES Fundació OC-PMC

98.292 ESPECTADORES ciclos de la Fundació

9.704 ESPECTADORES conciertos familiares

46.696 ESPECTADORES conciertos escolares

Visitas guiadas

185.452 ASISTENTES a las visitas guiadas
60% en inglés
15% en francés
16% en castellano
5% en italiano
4% en catalán

Asistentes al Palau

588.735 ASISTENTES al Palau

393.283 a los conciertos

185.452 a las visitas guiadas

10.000 a Puertas Abiertas

Web

ORFEOCATALA.CAT
29.471 usuarios
97.026 páginas vistas

PALAUMUSICA.CAT

1.198.697 usuarios
6.342.913 páginas vistas

CEDOC.CAT

8.791 usuarios
25.294 páginas vistas

REVISTAMUSICAL.CAT

29.328 usuarios
76.360 páginas vistas

Redes sociales

TWITTER

30.579 seguidores

FACEBOOK

34.535 seguidores

INSTAGRAM

14.087 seguidores

@palaumusicacat

@Orfeo_Catala

@CorCambra_Palau

@Corjove

@ClaveXXI

@CordeNoies

@cedocpalau

@EscolaCoral_OC

FUNDACIÓ OC-PMC 2018

Ingresos

Visitas	2.961.657 €
Entradas de conciertos	3.845.570 €
Alquiler de salas	2.817.131 €
Mecenazgo	1.922.650 €
Otros ingresos	1.196.690 €
Subvenciones	1.708.617 €
y transferencias	
Total ingresos	14.452.314 €

Gastos

Actividad	7.158.758 €
Funcionamiento	1.919.709 €
Personal	4.492.640 €
Gastos extraordinarios	370.378 €
y provisiones	
Amortizaciones netas	510.829 €
Total gastos	14.452.314 €

Resultado del ejercicio 0€

IMPACTO SOCIO-ECONÓMICO DEL PALAU*

*Estudio elaborado por la consultora KPMG. El informe completo puede consultarse en:
www.palaumusica.cat/transparencia

GENERACIÓN DE VALOR ECONÓMICO EN 2018

La actividad del Palau de la Música Catalana supone una contribución de más de 92 millones de euros al PIB de España, cifra similar al presupuesto del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes para música y danza de 2018*.

Contribución al PIB español 92,23 M€

Impacto directo (53%)	48,75 M€
Impacto indirecto (21%)	19,44 M€
Impacto inducido (26%)	24,04 M€

Contribución al PIB catalán 64,45 M€

Impacto directo (68%)	44,09 M€
Impacto indirecto (21%)	13,67 M€
Impacto inducido (11%)	6,69 M€

*Fuente: Presupuestos Generales del Estado 2018. Resumen económico para programas del presupuesto de gastos. Música y danza: 100,75 M€

CREACIÓN DE PUESTOS DE TRABAJO EN 2018

Por cada puesto de trabajo propio del Palau de la Música Catalana hubo 8 puestos de trabajo vinculados en Cataluña, lo que equivale aproximadamente al 9% de los ocupados en actividades y servicios culturales en Barcelona.

Puestos de trabajo en España 1.141

Puestos de trabajo propios (10%)	109
Puestos de trabajo indirectos (77%)	880
Puestos de trabajo inducidos (13%)	151

Puestos de trabajo en Cataluña 935

Puestos de trabajo propios (12%)	109
Puestos de trabajo indirectos (81%)	759
Puestos de trabajo inducidos (7%)	67

*Fuente: Ajuntament de Barcelona. Número de trabajadores ocupados en actividades y servicios culturales: 10.956

LAS CUENTAS DEL AÑO

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ-PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

IMPACTO SOCIOECONÓMICO

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

Ingresos

Cuotas socios	89.632 €
Total ingresos	89.632 €

Gastos

Ayudas concedidas a la Fundació OC-PMC	210.000 €
Otros gastos de explotación	48.263 €
Amortizaciones netas	6.718 €
Otros resultados	1.546 €
Total gastos	266.527 €

Resultado del ejercicio -176.895 €

QUIENES SOMOS

Associació Orfeó Català (ver página 79)

Patronato de la Fundació OC-PMC (ver página 80)

Trabajadores del Palau de la Música Catalana

Directores de la familia coral del Orfeó Català
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (ver página 82)

Pianistas de los coros
Profesores de la Escola Coral del Orfeó Català y directores Clavé XXI (ver página 83)

Cantores de la familia coral del Orfeó Català (ver página 84)

Amb la col·laboració de:



**Ajuntament
de Barcelona**
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ**



**ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ**